



wǒ men shì yì jiā rén
我們是一家人

fù mǔ wéi qí jí zhī yōu
父母唯其疾之憂

作者 / 華語編寫 鄧詩靜、英語原創 高瑞敏 繪畫 / 邱文櫻

序

語言不僅是表達的工具，更是思想與品格的載體。

兒童學習語文的歷程，應不止於掌握詞句與語法，更應涵養理解、尊重、感恩與分寸之心。語言的教學若能與品德的陶養相輔而行，則其所育者，不僅言語得體，更行止有度。品德教育非僅一門知識課程，而是一種生活態度的養成，一種從內在發出的判斷力與行動力。若能自兒童階段即逐步培養，則其所形成者，乃為終身可行之本。尤以語言為媒，能潤物無聲，漸進其心。

《品德教育華語繪本》系列，承襲《小兒語》與《論語》之教義精髓，以三十則經典語句為主軸，結合貼近當代兒童生活經驗之故事情境，引導孩子在閱讀與語句理解中，思索人際互動中的倫理原則與行為準則。故事主題涵蓋敬長、友愛、守信、承擔、謙讓等價值，使孩子從熟悉的生活場景中體會「何為當行、何為當止」。繪本設計注重語言難度與理解能力的平衡，融合白話語句與經典語詞，搭配視覺引導力強的插畫，營造沉浸式閱讀環境，協助兒童於語文與品德兩方面同步發展。每冊皆設計延伸提問與討論活動，使教師

教學有所依循，亦利於家長共讀與對話引導。本系列不只是為知識傳授之書，而為生活實踐之助；非僅為提升語言能力，更意在形塑思維與品格的基礎結構。當兒童能以語言承載內在價值，則其表達即有厚度，行為亦有方向。是以語言教學與品德教育之結合，非僅方法之創新，更為教育之本質所歸。當今世界，華語學習需求遍及各地，唯有以文化與倫理為根的教材，方能真正展現語言之生命力與精神內涵。願此繪本系列，能為孩子開啟語文學習與品格養成兼具之路，亦為教育者與家庭提供可親可用之文化資源。

讓語言承載德行，讓學習通達人心。

財團法人臺南市至善教育基金會董事長 釋成德

Foreword

Language is not only a tool for communication—it is a medium through which thoughts are shaped and character is expressed. For children, learning a language should be more than mastering vocabulary and grammar. It should be a process of learning how to respect, how to understand, and how to live with others. When language education goes hand in hand with the cultivation of moral values, it nurtures not only the voice but the person behind it.

Character education is not a subject limited to the classroom. It is the foundation of a child's ability to make decisions, interact with others, and face challenges in daily life. When guided by language, moral development can take root in gradual and meaningful ways, becoming part of a child's worldview and actions.

The *Moral Education Chinese Picture Books* draw inspiration from two Chinese classics, *Wisdom for Children* and *The Analects*, which are presented here as the *Whisper Whisper* and *Good Sayings* series, respectively. Each of the thirty books centers on a carefully selected line of classical wisdom and builds a narrative around it using real-life situations familiar to young learners. Themes such as honesty, responsibility, care for others, and humility are presented not through abstract discussion, but through stories that speak directly to a child's everyday experiences.

The stories are written in accessible Mandarin and illustrated with warmth and clarity. Each book pairs traditional values with language input appropriate for early learners, making classical wisdom approachable without sacrificing depth. In addition to the stories, every book includes guided questions and discussion prompts to

encourage reflection and conversation—whether in the classroom or at home.

This series is not designed simply to teach children how to read or write. It is intended to help them understand how to think, how to choose, and how to live with integrity. A child who can express themselves with clarity and compassion is far more equipped for the future than one who only speaks with technical correctness.

As Mandarin grows in global reach, there is an increasing need for educational materials that reflect both linguistic richness and cultural substance. This series is a small step toward that goal. It brings together language and moral understanding in a way that is gentle, grounded, and deeply human. May these books support teachers and families as they accompany children on their journey of growth. And may every word learned through these stories become a step toward becoming not only more articulate, but also more kind, and more thoughtful of the values that shape a meaningful life.

Chairman **Shi Cheng-De**
Tainan Highest Good Education Foundation

以善為本 行遠自邇

每年迎新典禮上，望著一張張年輕而充滿期待的臉龐，我總會思考：大學教育的目標是什麼？這些學生在未來的人生中，能留下什麼？教育的美好，不僅在於知識的傳授與技能的精進，更重要的是引導學生培養真誠善良的心，以及正直負責的品格，讓他們未來能夠以自身的專業與人文關懷，為社會帶來積極而美好的影響。

當我翻閱品德教育華語繪本，內心深受感動，這套繪本以《論語》、《小兒語》等為基礎，以生動活潑的方式，將深奧的道理轉化為孩子能夠理解的生活情境。「己所不欲，勿施於人」、「工欲善其事，必先利其器」、「不怨天，不尤人」等智慧，透過色彩溫潤的圖畫與貼近生活的敘事，在孩子心中播下善良與品格的種子。

生命教育不是一朝一夕的事，而是一場漫長的心靈耕耘，一條需要愛與堅持同行的路。這套繪本蘊含著深刻的生命教育意涵，是家長與老師最好的教育夥伴，讓孩子們在耳濡目染中，學習到如何面對恐懼、如何與人相處、如何負責任地生活，以及如何培養同

理心與尊重他人。我衷心期盼，每位孩子都能在這套繪本的陪伴下成長，在生命的旅途中，成為兼具專業能力與善良品格的人，將這份生命的光與熱，傳遞給身邊的每個人，為這個社會帶來更多溫暖與希望。如繪本中所說：「讀聖賢書，字字體驗」、「合同所誨，次乘次已」，願這套繪本一路引領每位孩子，讓善的種子在他們心中發芽茁壯，開花結果。

國立成功大學校長 沈孟儒 講座教授

Rooted in Goodness, Reaching Far

Each year at our welcome ceremony, as I gaze upon the young, expectant faces before me, I contemplate: What is the ultimate goal of university education? What lasting impact will these students carry throughout their lives? The beauty of education lies not only in the transmission of knowledge and refinement of skills, but more importantly, in guiding students to cultivate genuine kindness and upright character. This enables them to make positive contributions to society through both professional expertise and humanistic concern.

Upon reviewing this collection of Moral Education Chinese Picture Books, I was deeply moved. These books, based on classics such as the Analects of Confucius and "Wisdom for Children," transform profound principles into relatable situations that children can understand. Wisdom such as "Do not impose on others what you yourself do not desire," "To do good work, one must first sharpen one's tools," and "Blame neither heaven nor others" is conveyed through warmly colored illustrations and narratives connected to daily life, planting the seeds of kindness and character in children's hearts.

Character education is not an overnight endeavor but a long-term cultivation of the spirit—a path that requires both love and perseverance. This collection embodies profound life education values and serves as an ideal educational companion for parents and teachers. Through immersion in these stories, children learn how to face fears, interact with others, live responsibly, and develop empathy and respect. I sincerely hope that every child can grow

up accompanied by these picture books and become individuals with both professional capabilities and virtuous character, passing on this light and warmth of life to everyone around them, bringing more comfort and hope to our society. As the books state: "Read the works of sages, experience each character," and "Comply with these teachings, follow them earnestly." May this collection guide every child, allowing the seeds of goodness in their hearts to germinate, flourish, bloom, and bear fruit.

Meng-Ru Shen, President and Chair Professor,
National Cheng Kung University, Taiwan

序

臺南市至善教育基金會長期致力於推廣童蒙養正與漢學承傳，致力於建構兼具身心健康與品德修養的全人教育。面對現今品德教育式微的挑戰，傳統價值觀逐漸被忽略。因此，本基金會積極融合傳統文化的仁愛、誠信與慈悲智慧，強調以品德教育為核心，希冀在時代的轉型與發展中，仍能堅守倫理道德，培養未來世代仁慈善良且充滿智慧。

古語有云：「蒙以養正」，兒童時期正是培養良善品格與正念心性的關鍵。為讓孩童能從小體會傳統文化的精髓與品德的重要性，本基金會特別集合各界專家學者的智慧與經驗，精心打造了一套兼具漢學精神與慈悲關懷的品德教育繪本。繪本取材於《小兒語》與《論語》的核心理念，透過生動且具啟發性的故事情節，引導孩童進入尊重生命、誠實謙虛、仁愛寬容等道德價值之社會情緒學習。

每一本繪本將規劃設計完善的教學手冊與有聲書，期能鼓勵教師與家長透過互動參與，引導孩子在耳濡目染中，逐漸養成正確的人生觀與價值觀，深植仁慈與智慧的種子。生命之可貴，在於慈悲心的覺醒

與體察；人倫之美，則在於仁義禮智信的實踐與堅持。這些深刻的道德教誨，皆以淺顯易懂的方式呈現在繪本故事之中，讓孩童易於接受，以期達成持久且深遠的教育影響。童蒙養正是從培養生活好習慣及正確待人處事出發，而繪本正是最好的輔助工具。

經歷了周詳的規劃、深入的討論與反覆的精心琢磨，終於完成此教材的出版。衷心感謝每一位參與此項計畫的專家學者、教師及藝術創作者的無私奉獻，共願共成，期望此套教材能夠廣泛流通，深入家庭與校園，成為培育具備仁慈智慧優秀新生代的後盾，實踐本基金會推動品德教育與弘揚正念的願景。

財團法人臺南市至善教育基金會執行長 林盈利

Foreword

The Highest Good Education Foundation has long championed the early moral formation of children and the living heritage of classical Chinese learning. At the heart of our work lies a commitment to holistic education—one that nurtures not only the physical and mental, but also the moral core of the human being. In the face of today's decline in moral education and the gradual fading of traditional values, we actively draw upon the virtues of benevolence, sincerity, and compassion rooted in traditional culture. By placing character education at the center, we seek to uphold ethical values amidst social transformation and to guide the next generation to grow in kindness, goodness, and wisdom.

The ancient phrase “early cultivation of moral uprightness” reminds us that childhood is a decisive period for shaping character and nourishing the heart-mind. To this end, the Foundation has collaborated with scholars and educators across disciplines to create a series of picture books that embody the spirit of classical teaching and the warmth of ethical care.

These stories are rooted in the timeless wisdom of two Chinese classics: *Wisdom for Children* and *The Analects*. They are presented here as the *Whisper Whisper* and *Good Sayings* series, respectively. Yet, the stories do more than simply convey moral teachings. They gently open the hearts of children to a living conversation with values such as reverence for life, honesty, humility, benevolence, and tolerance. Through vivid storytelling and memorable characters, each book becomes a gentle companion on the path of moral growth.

Each picture book is accompanied by a well-designed

teaching guide and audiobook. QR codes linking to e-books and teaching materials are provided on the copyright page, with a link to the Foundation's website on the back cover. Teachers and parents are encouraged to engage children in interactive and participatory ways, helping them absorb values naturally and gradually cultivate sound life perspectives and core values. The preciousness of life lies in awakening and perceiving compassion; the beauty of human relationships lies in the steadfast practice of benevolence, righteousness, propriety, wisdom, and trustworthiness. These deep moral teachings are conveyed in simple and accessible language, allowing children to readily understand them and fostering lasting and far-reaching educational impact. The cultivation of moral character in early childhood begins with fostering good habits and proper conduct, and picture books are one of the best tools to support this process.

The completion of this picture book series marks a significant milestone in the Foundation's enduring commitment to character education. It is the fruit of meticulous planning, thoughtful dialogue, and continual refinement. We extend our sincere gratitude to every expert, educator, and artist whose selfless contributions shaped this endeavor, as well as to our Board of Directors for their steadfast support. We hope these books will enter homes and classrooms alike, planting seeds of kindness and reflective living—quiet strengths that may flourish in the next generation

Executive Director **Lin Ying Lee**
Highest Good Education Foundation

推薦序

儒家、佛教、漢字與典章制度是構成古代東亞政治與社會文化、倫理秩序的共通元素。尤其是儒家的道德思想，更藉由教育、教化，從上至下內化為群體與個人的行為規範，舉如《論語》、《孟子》更是修身養性、啟迪人生應變的重要指南，是自幼便須學習薰陶的功課，始能化為自然的生命行為和力量。

由成功大學外文系鄒文莉教授負責結集本校外語中心團隊，並邀請台南、高雄、台中地區雙語教師一同合力完成《品德教育英語繪本雙語教學系列簡介》，含〈小兒語篇〉和〈論語篇〉，各 15 本，總 30 冊。採一句一繪本的精心策畫手法，透過劇情設計、可視性插圖、古典語文至現代白話的淺顯易懂且中英雙語之層層細膩咀嚼轉譯而逐步完成的系列套書，無非欲使賢良德教之根能經此深根於啟蒙階段的幼童生活之中。

相信此次改寫華語再版，不僅提供兒童學習道德教育更是華語教學的好素材，同時為國內猶待努力

的公民道德教育題材增添一筆，也為未來優質公民之養成盡一份可敬的心力。衷心感謝所有為此付出的每一位。

國立成功大學副校長暨漢學研究發展中心主任
陳玉女 教授

財團法人臺南市至善教育基金會的教育之道

財團法人臺南市至善教育基金會，取名自《大學》「止於至善」之訓。至善深信，教育的真正核心在於品格的陶冶與智慧的啟迪，其終極目標是喚醒每個人內在的良知與德性。

本會矢志承繼導師淨空老和尚「為往聖繼絕學，為萬世開太平」的宏願，並以其所倡導的「真誠、清淨、平等、正覺、慈悲」六字心法作為推動一切教育事業的根本理念。我們的使命是建構一座融通儒釋道三教精華與當代社會的橋樑，讓傳統文化不再是博物館的陳跡，而是應對現代挑戰的活智慧。

為了實現此理想，我們致力推動「全人教育」。在具體實踐上，我們著重培育「學為人師、行為世範」的典範師資；同時也積極開發德育教材，如「品德教育繪本計畫」，透過故事將孝悌忠信等核心價值深植於童蒙心中，所有教材皆無償提供各界使用。此外，我們努力將教育的影響力從校園延伸至家庭與社區，期望能重建以家為本的倫理支持體系。

展望未來，至善將承載導師遺志，持續以創新的方法，讓漢學智慧從書卷走入生活。我們堅信，只要在每個孩子心中播下善的種子，和平幸福的社會便不再是遙遠的夢想——這正是我們對這個時代最深刻的承諾，並以此等努力莊嚴人間淨土。

品德教育華語繪本說明簡介

本系列分成小兒語與論語系列，共有 30 本繪本。華語繪本改寫自原以英文撰寫的故事。內容整合品德教育與華語教學，提供華裔及學習華語為外語的低幼兒學習，期望孩子能透過華語繪本學習中華文化也累積華語文經驗。

本系列繪本以現代的生活故事詮釋古代經典，並以台灣孩子的在地經驗編寫故事，希望能連結台灣經驗與古代經典。因此，華語讀本之編寫以孩子能獨立閱讀或聽讀理解為原則；且以正向書寫，呈現語言的示範作用，以利學習正向的語言。此外，每本繪本亦另編輯活動手冊提供父母或老師參考，以帶領孩子透過回應與討論探究經典與自己連結及對現代生活的意義。

本系列由財團法人臺南市至善教育基金會邀請成功大學外文系鄒文莉教授及國立台北教育大學語文與創作學系林文韻教授合作，並共同邀請台灣、美國兩地任教於公立學校幼兒園及中小學的優秀教師撰寫讀

本及活動手冊，期望以現代的故事及以孩子為中心的互動方式，培養小朋友品德教育的觀念與態度。

國立成功大學外文系教授暨華語中心主任
鄒文莉 教授

國立臺北教育大學語文與創作學系
林文韻 助理教授

Foreword

This series comprises two parts: the Wisdom for Children series and the Analects series, totaling 30 picture books. These Chinese picture books are adapted from stories originally written in English and elegantly blend moral education with Chinese language instruction. Targeted at young learners from Chinese-speaking families as well as children learning Chinese as a foreign language, the books are crafted to enhance children's understanding of Chinese culture while improving their language skills.

The series brings ancient Chinese classics to life through engaging modern narratives that resonate with children. Rooted in the experiences of Taiwanese youth, the goal is to link contemporary Taiwanese stories with classical literature. The series is suitable for independent reading or can be comprehended through listening. Additionally, accompanying activity workbooks serve as valuable resources for parents and teachers, guiding children to explore the connections between classic literature and their own lives, as well as the relevance of these stories in today's world through thoughtful responses and discussions.

This collaborative project is initiated by the Tainan Highest Good Education Foundation, with significant contributions from Professor Wenli Tsou of the Department of Foreign Languages and Literature at National Cheng Kung University in Tainan, Taiwan, and Assistant Professor Wenyun Lin of the Department of Language

and Creative Writing at National Taipei University of Education, in Taipei, Taiwan. Moreover, distinguished educators from Taiwan and the United States specializing in public preschool, elementary, and middle school education have played a vital role in developing these picture books and workbooks. The series aims to nurture children's understanding of moral values and foster positive attitudes by intertwining modern stories with interactive, child-centered approaches.

Professor **Wenli Tsou**
National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan R.O.C.

Assistant Professor **Wenyun Lin**
National Taipei University of Education, Taipei, Taiwan, R.O.C.

ā dì hěn táo qì
阿弟很淘氣，



táo qì de ā dì 。
淘氣的阿弟。



bà ba hěn shēng qì
爸爸很生氣，



shēng qì de bà ba
生气的爸爸。



mā ma hěn shēng qì
媽媽很生氣，



shēng qì de mā ma
生氣的媽媽。



bà ba mā ma hěn shēng qì
爸爸、媽媽很生氣。






bù kě yǐ
不 可 以 !



bù kě yǐ
不 可 以 !



ā dì hěn shēng qì
阿弟很生氣。



ā dì kū le
阿弟哭了。





wū 嗚 wū 嗚 wū 嗚



ā dì xià yí tiào
阿弟吓一跳。



wā 哇! zhī zhū 蜘蛛!



dà shù yé ye bèi chǎo xǐng le 。
大 樹 爺 爺 被 吵 醒 了 。



ā
啊！

ā
啊！

ā
啊！



A watercolor illustration of a tree with a large, friendly-looking face. The face has thick, white eyebrows, round glasses, and a wide, open mouth. A small yellow bird is perched on a branch to the right. Above the face, a circular hole in the tree trunk contains a yellow bird with a blue head. The background is filled with green foliage.

shì nǐ zài dà jiào ma
是你在大叫嗎？

dà shù yé yé bào qiǎ ā dì
大樹爺爺抱起阿弟，

ā dì xià de pīn mìng zhēng zhá 。
阿弟嚇得拼命掙扎。

wǒ qù zhǎo bà ba mā ma
我去找爸爸、媽媽！



ā
啊！

hǎo tòng
好痛！

pēng
砰！



bà ba hěn shēng qì
爸爸很生氣，

mā ma yě hěn shēng qì
媽媽也很生氣。



bà ba mā ma wèi shén me shēng qì
爸爸、媽媽為什麼生氣？



A watercolor illustration of a man with glasses and a mustache, a boy, and a bird in a tree. The man is on the left, looking towards the right. The boy is on the right, looking up at the man. A bird is perched on a branch above the man. The background is a lush green forest.

bà ba hěn dān xīn
爸爸很擔心，

dān xīn de bà ba
擔心的爸爸。



dān xīn de mā ma
擔心的媽媽。





mā ma hěn dān xīn
媽媽很擔心，



kàn ā dì zài nà lǐ
看！阿弟在那裡！



wāng
汪!

wāng
汪!

wāng
汪!



duì bù qǐ
對不起。



wǒ men méi yǒu shēng qì wǒ men shì dān xīn
我們沒有生氣，我們是擔心。

wǒ men ài nǐ ā dì
我們愛你，阿弟。





wāng
汪！
wāng
汪！
wāng
汪！

wǒ men shì yì jiā rén wǒ ài wǒ de jiā
我們是一家人。我愛我的家。





常見多音字說明

至善推出的《品德教育華語繪本》涵蓋了繪本與有聲書，我們期待有聲書能聽起來更貼近生活情境語言，同時具備聆賞的故事性。但是由於漢字有讀音和語音的區別，因此我們在錄製時，除了以語音為主，部分段落也會加入連接詞或與助詞，讓故事聽起來更像「真人」在說話。

現象

國字一字多音的現象，可分「同字又讀、讀音語音、歧音異義」三種。

1. 同字又讀：一個字可以讀成兩個或兩個以上的字音，但字義並沒有不同。如：菠音ㄅㄛ，又讀ㄅㄛˊ；伐音ㄉㄚˊ，又讀ㄉㄚˊˊ；儲音ㄉㄨˊ，又讀ㄉㄨˊˊ；微音ㄨㄟ，又讀ㄨㄟˊ。通常和地區或其他種官話語音有關。
2. 讀音語音：一個字的意義沒有不同，但用於文言或白話卻有不同音讀。如：柏讀音ㄅㄛˊ，語音ㄅㄛˊˊ；北讀音ㄅㄛˊˊ，語音ㄅㄛˊˊˊ；導讀音ㄉㄠˊ，語音ㄉㄠˊˊ……等。
3. 歧音異義：一個字的不同音讀，字義隨之改變。如：

吞吐的吐音ㄊㄨˇ，但因不舒服由胃裡逆出東西的「嘔吐」則音ㄊㄨˋ；乾坤的乾音ㄑㄩㄢˊ，水分少的東西如「肉乾」則音ㄑㄩㄢˊˊ……等。

成因

歧音異義字的成因，大概是由於語言變化快、文字產生慢，因此形成同一字產生不同音讀的現象。大致可分為六種成因：

1. 音義分化：如《尚書·大禹謨》「政在養民」養音讀ㄩㄤˇ，義為上養下；而《孟子·離婁》「曾子養曾皙，必有酒肉」養音讀ㄩㄤˋ，義為下養上。
2. 古今音變：如「家庭」家字，今讀「ㄐㄞˊ」，而指代東漢班彪之女班昭「曹大家」的家字，為專有名詞，故需讀為「ㄍㄞˊ」。此二音在漢代以前應是同音的，曹大家保留了古讀，故與今音有別。
3. 方音不同：如廣東番禺縣需讀為ㄉㄠˊ，而非ㄉㄠˊˊ。
4. 外語譯音：如冒頓單于的冒頓，應讀ㄇㄠˊˊ、ㄉㄨㄣˊˊ，而非ㄇㄠˊˊ、ㄉㄨㄣˊˊ，即因這是譯音。
5. 假借通用：如釐字本音ㄌㄧˊ，但因假借為「禧」字，

因此「恭賀春釐」的釐字，須讀ㄊ一。

6. 異字同形：如體的簡體字「体」，音ㄉ一 ㄩˇ，但古代有此完全同型的体字，卻應讀為ㄉㄉ ㄩˇ，義為愚笨、儻劣。

現況

原本的多音則以官方召集研究小組，經過統整、審訂、試行、再審，最後才於民國 88 年公布《國語一字多音審訂表》，以較常使用的語音作為公示日常使用語音，將原本各類多音 4000 餘字，整併、取消，剩 950 餘字（後民國 101 至 103 年再次審訂，更新為多音字 1000 餘字）。必須說明的是，《審訂表》對應的是當時的口語音讀習慣，古典詩詞格律與古人名、地名的特殊音讀，原則上並未收入。所以個別讀音，仍需參照與尊重其應用語境。

目前臺灣教育部審訂剩餘的多音字，大致可分為四類：有讀音與語音的多音字、限讀的多音字、通假的多音字，以及其他歧音異義的多音字。

1. 讀音、語音的多音字：如削讀音ㄒ一 ㄩㄠˇ，語音ㄒ一 ㄠ；烙讀音ㄌㄨㄛˋ，語音ㄌㄠˋ；爪讀音ㄓㄨㄚˇ，語音ㄓㄨㄚˊ；翹讀音ㄑ一 ㄠˊ，語音ㄑ一 ㄠˋ；

車讀音ㄔ一 ㄩ，語音ㄔ一 ㄩ；頰讀音ㄐㄨㄚˊ，語音ㄐㄨㄚˋ……等。

2. 限讀的多音字：如化音ㄏㄨㄚˊ，用於「化子（乞丐）」時音ㄏㄨㄚˊ；匙音ㄔ一 ㄩ，用於「鑰匙」時音ㄔ一 ㄩ。……等。
3. 通假的多音字：如不字音ㄅㄨˊ，通「否」字時讀ㄅㄨˋ；伯字音ㄅㄨˊ，通「霸」字時讀ㄅㄨˋ；亡字音ㄨㄤˊ，通「無」字時讀ㄨㄤˋ……等。
4. 其他歧音異義的多音字：如中讀ㄓㄨㄥˊ，有中央、中國、中學、中立，讀ㄓㄨㄥˋ，則有中毒、中的、中意；仇讀ㄑ一 ㄨ，有仇視、仇敵，讀ㄑ一 ㄨ，則為姓氏。

一不變音

一、不的語音變化在語音學內屬於外在變化的異化作用，一與不在注音上都寫做「一、ㄅㄨˊ、ㄅㄨˋ」，但是在發音上則因為後一個音節的影響，改變前字的聲調。如在陰、陽、上聲（一、二、三聲）前，兩字分別為一、ㄅㄨˊ、ㄅㄨˋ；在去聲（四聲）前，則變為一、ㄅㄨˋ、ㄅㄨˋ。

此外，一字單用時，則讀做一，如一一得一。

※ 依據吳金娥等著：《國音及語言運用》（2003 年三版，臺北：三民書局）整理。

多音字選錄

序號	字詞	注音	拼音	首次出現	分類	繪本說明文字
1	一	ㄟ	yī		原注音	一的語音變化在語音學內屬於外在變化的異化作用，注音寫做「ㄟ (yī)」，但是在發音上則會因為後一個音節的影響，改變前一個字的聲調。如在陰、陽、上聲（一、二、三聲）前，會改讀成yì；在去聲（四聲）前，則讀為yí。另外，一字單獨使用時，則讀做ㄟ，如一一得一。
		ㄟˊ	yí	G1-1頁26、W1-2封面	變調	
		ㄟˋ	yì	G1-1封面、W1-1頁16	變調	
2	不	ㄅㄨˋ	bù	W1-1頁31	原注音	不的語音變化和一一樣，在語音學內屬於外在變化的異化作用，注音寫做「ㄅㄨˋ」，但是在發音上則因為後一個音節的影響，改變前一個字的聲調。如在陰、陽、上聲（一、二、三聲）前，會改讀bù；在去聲（四聲）前，則讀為bú。
		ㄅㄨˊ	bú	G1-2封面、W2-1封面	變調	
3	為	ㄨㄟˋ	wèi	G1-3頁35、W1-2封面	歧音異義	相當於「因」，表示原因。另一個音ㄨㄟˊ wéi，意思有做、擔任、變成、是等。
4	個	ㄍㄝˋ	ge	G2-1頁30、W1-3封面	語音變調	原注音應讀ㄍㄝˋ gè，但通常發音為輕聲，所以繪本標為ge。
5	要	ㄧㄠˋ	yāo	G2-2封面	歧音異義	意思是「求取」。另一個音ㄧㄠˊ yào，意思有重大的、重要的、關鍵、應該、必須、即將、如果、收為己有、索取、請求、概括等。
6	覺	ㄐㄧㄠˋ	jiào	G2-2頁31	歧音異義	意思是「睡眠」。另一個音ㄐㄩㄝˊ jué，意思有感受到、意識到、感官接受外物刺激產生的辨識反應、賢能且有智慧的人等。
7	和	ㄏㄝˊ	hé	G2-2頁33、W2-4頁38	讀音語音	讀音ㄏㄝˊ，意思是「與、跟」。另一個音ㄏㄢˋ hàn，是這個意思的語音。
8	惡	ㄨˋ	wù	G2-4封面	歧音異義	意思是「憎恨、討厭」，做動詞使用。另一個意思很接近的音是ㄜˋ è，有不良善的、壞的、粗劣的、罪過、不良的行為、醜陋等的意思，是形容詞或名詞。
9	好	ㄏㄠˋ	hào	G2-4封面	歧音異義	意思是「嗜愛、喜愛」是動詞或名詞，另一個常聽到的音ㄏㄠˇ hǎo，則是美、善、完整的之類的意思，通常是當形容詞用。
10	得	ㄉㄝˊ	de	G2-4頁25、W2-2頁15	歧音異義	這裡當做助詞，意思是「用在動詞、形容詞後面，表示結果或性狀」。如果是另一個音ㄉㄝˊ dé，就會變成動詞，有獲取、適宜、可以、能夠、滿足、遇、夠了等意思。
11	葡	ㄅㄨˊ	bo	G3-3頁27	變調	葡原本音ㄅㄨˊ bó，但葡單獨使用是沒有意思的，所以蘿蔔連讀時，葡的聲調就變成了短促的輕聲。

序號	字詞	注音	拼音	首次出現	分類	繪本說明文字
12	假	ㄐㄧㄚˋ	jià	G3-4頁14·W4-3頁23	歧音異義	意思是「依規定或經申請獲准,暫時不工作或不學習的時間」。另一個音ㄐㄧㄚˇ jiǎ的意思是虛偽的、人造的、如果、借等。
13	掃	ㄇㄠˋ	yī	G4-1頁20	限讀字	掃原本的音是ㄇㄠˋ sǎo,但是如果是「掃把」、「掃帚」,則發音就只能是ㄇㄠˋ sào。
14	謝謝	ㄒㄩㄝˋ · ㄒㄩㄝˋ	yí	G4-1頁43·W1-1頁29	變調	謝兩字連讀,第二個字的發音會弱化為輕聲,較符合中文發音習慣。
15	忠告	ㄓㄨㄥˋ ㄍㄠˋ	yì	G4-3封面	古今音	「忠告是「真心誠意規勸」的意思,道字古通「導」字,也讀ㄉㄠˋ dǎo,意思是引導。因為語音古今使用習慣的不同,現在的ㄓㄨㄥˋ ㄍㄠˋ和尸ㄇㄠˋ ㄍㄠˋ、是配合時代變化修改的基礎語音。但是我們必須了解,古代這兩個詞讀做ㄓㄨㄥˋ ㄍㄠˋ和尸ㄇㄠˋ ㄍㄠˋ,就可以直接知道兩個詞的原意。」
16	善道	尸ㄇㄠˋ ㄍㄠˋ	bù	G4-3封面	古今音	
17	切	ㄑㄧㄝˋ	bú	W1-2封面	歧音異義	一切的意思是所有,若讀ㄑㄧㄝˋ qiē音,則是從中割斷、分開、成批買賣貨物、或者是兩點一線的意思。
18	從	ㄘㄨㄥˋ	wèi	W2-2封面	限讀字	從字原本讀ㄘㄨㄥˋ cóng,但做「從容」時,只能讀ㄘㄨㄥˋ cōng。
19	難	ㄋㄢˋ	ge	W2-3封面	歧音異義	這裡難的意思是「災禍」。如果讀做ㄋㄢˋ nán,有不容易、艱困、不好、不能、阻梗、困住等的意思。
20	相	ㄒㄩㄤˋ	xiāng	W2-4頁27	歧音異義	這裡的意思是「彼此、交互」。若讀做另一個音ㄒㄩㄤˋ xiàng,意思有容貌、外形、輔佐國君綜治國政的主要官員等等動詞或名詞。
21	長	ㄓㄨㄥˋ	zhǎng	W4-1頁15	歧音異義	這裡的意思是「主管、領導人」。若讀另一個音ㄓㄨㄥˋ cháng,意思有長度、專精的技能或專精於的意思。
22	朝	ㄓㄠˋ	zhāo	W4-1頁26	歧音異義	這裡的意思是「早晨」。另一個音ㄓㄠˋ cháo的意思有古時諸侯拜見天子、舊時君主聽政、辦事的地方、某一家族或君王的統治時期、對、向等等
23	東西	ㄉㄨㄥˋ ㄒㄩㄝˋ	dōng xi	W4-1頁37	歧音異義	這裡的意思是「物品」,如果讀ㄉㄨㄥˋ ㄒㄩㄝˋ dōng xī,意思就會變成東方與西方,或是從東到西。
24	省	ㄒㄩㄥˋ	xǐng	W4-2封面	歧音異義	這裡的意思是「檢討、審察」,如果讀ㄒㄩㄥˋ shěng,則有行政機構、行政層級和節約、減少的意思。
25	應	ㄩㄥˋ	yìng	W4-4頁33	歧音異義	這裡的意思是「適合」,如果讀ㄩㄥˋ yīng,就會變成當、該的推測之詞。
26	累	ㄌㄟˋ	lěi	W4-4頁42	歧音異義	這裡的意思是「堆積、集聚」,如果讀ㄌㄟˋ lèi,有操勞過度、牽涉等等的意思。

給家長的話

我們是一家人 父母唯其疾之憂

《論語·為政篇》中記載：「孟武伯問孝。子曰：『父母唯其疾之憂。』」這句話的意思是：為人子女，要明白父母最擔心的，是我們的病——不只是身體的病，更是行為的偏差、性格的任性、情緒的失控。孩子不夠自律時，父母的責備未必溫柔，但那背後，往往藏著最深的牽掛與不安。

本書《我們是一家人：父母唯其疾之憂》，透過阿弟一次因「被責罵」而離家的小小冒險，讓孩子在經歷驚嚇與受傷的過程中，重新理解了爸媽的心。他原以為大人只是「生氣」，但當受傷時回想過往，才終於明白那份看似嚴厲的話語，實則源自擔心與愛。他的父母並非否定他這個人，而是因為在意，所以焦急；因為愛他，所以才急著糾正。繪本中的狗狗帶著爸媽找到阿弟時，那一聲「對不起」、那一個擁抱，正是許多家庭日常的縮影——我們都曾有過誤解、爭執、衝突，但我們也有機會在彼此眼神中，重拾理解、感受愛。

親愛的家長們，我們每一次的「不可以！」也許說得太快、太重，但其實都是「我愛你」的另一種表達。建議您在共讀本書時，不妨誠實地與孩子談談：「我也曾說錯話，但其實我是在擔心你。」也可以邀請孩子分享：「你曾不想聽我們的話嗎？當時你怎麼想的？」透過這樣的對話，不只讓孩子學會反思與體諒，也讓我們重新學會——愛，要說出口；說出口的話，也要讓孩子聽得進心裡去。父母的責備，可能語氣不對，但心從來是對的。願我們都記得，家，是那個永遠在你需要時，張開雙手擁抱你的人生原點。

撰文 楊卓剛

我的感動



wǒ men shì yì jiā rén
我們是一家人

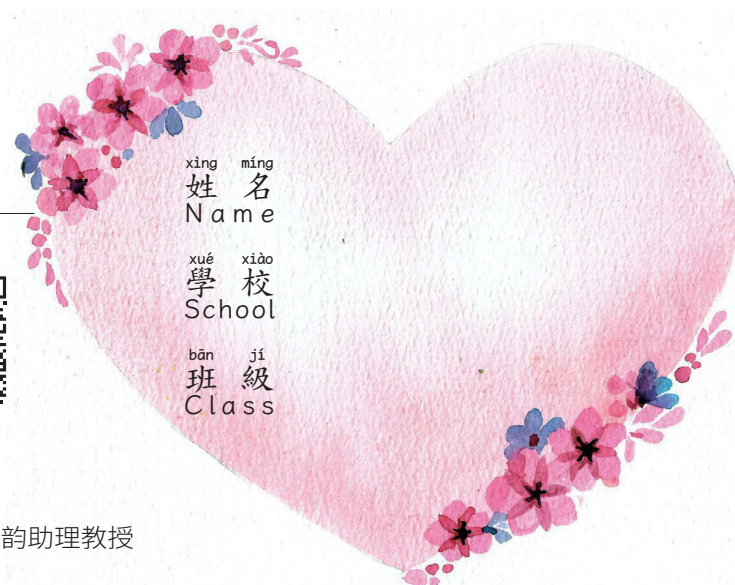
fù mǔ wéi qí jí zhī yōu
父母唯其疾之憂

論語繪本系列 G1-1

書名：我們是一家人
父母唯其疾之憂
作者：華語版 / 鄧詩靜
英語版 / 高瑞敏
繪圖：邱文櫻



教學手冊



發行人：財團法人臺南市至善教育基金會
總編輯：國立成功大學外文系鄒文莉教授、國立臺北教育大學語文與創作學系林文韻助理教授
責任編輯：財團法人臺南市至善教育基金會、至善團隊（嚴浩然、朱育萱）
執行編輯：財團法人臺南市至善教育基金會、國立成功大學外語中心團隊、邱冠儒、李侑儒
美術編輯：解構創意廣告設計
有聲書朗讀：至善團隊（林言真、楊璧瑋、至善志工）；蘇菲蘇老師指導
有聲書作曲配樂：爵閱生活有限公司 蔡定揚
出版發行：財團法人臺南市至善教育基金會
地址：台南市安平區華平路 21 巷 33 號 2 樓
電話：06-2973188
出版日期：115 年 1 月一版一刷

本著作版權為財團法人臺南市至善教育基金會與國立成功大學共同所屬，僅供公益使用。本著作採用創用 CC 姓名標示 - 非商業性 - 禁止改作 台灣 3.0 版條款發行，免費結緣，嚴禁販售。使用者在依本會要求表彰著作來源後，歡迎翻印、流通、散布與傳輸；但嚴禁任何商業行為，亦不得變更、轉變或修改內容（不得改作）。如需大量用書，請洽財團法人臺南市至善教育基金會（電話：06-2973188）或至官網 www.highestgood-edu.com.tw 申請。
Complimentary copies are available for public welfare use. No resale allowed.

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

我們是一家人：父母唯其疾之憂 / 鄧詩靜華語編寫；高瑞敏英語原創；邱文櫻繪畫。-- 一版。
-- 臺南市：財團法人臺南市至善教育基金會，民 115.01
面；公分。-- (論語繪本系列；G1-1)
漢語拼音
ISBN 978-626-96156-5-0(平裝)

1.CST: 德育 2.CST: 品格 3.CST: 繪本

528.5

114006179