



易有太極，是生兩儀，  
兩儀生四象，四象生八卦。



看似平凡卻非凡  
當易經遇上佛學  
下

張有恆教授 編著



自序

一、緒論

二、作者簡介

三、六十四卦解釋

四、《周易》上經

(一)	乾卦	28	(四)	蒙卦	104
(二)	坤卦	68	(五)	需卦	118
(三)	屯卦	92	(六)	訟卦	130
			(七)	師卦	136
			(八)	比卦	144
			(九)	小畜卦	160
			(十)	履卦	166
			(十一)	泰卦	174
			(十二)	否卦	180
			(十三)	同人卦	192
			(十四)	大有卦	202
			(十五)	謙卦	214

(十六)	豫卦	236	(二十四)	復卦	318
(十七)	隨卦	246	(二十五)	无妄卦	326
(十八)	蠱卦	256	(二十六)	大畜卦	336
(十九)	臨卦	266	(二十七)	頤卦	346
(二十)	觀卦	276	(二十八)	大過卦	354
(二十一)	噬嗑卦	292	(二十九)	習坎卦	362
(二十二)	賁卦	300	(三十)	離卦	370
(二十三)	剝卦	308			



五、《周易》下經

(三十一) 咸卦	384	(四十二) 益卦	488
(三十二) 恒卦	394	(四十三) 夬卦	496
(三十三) 遯卦	406	(四十四) 姤卦	502
(三十四) 大壯卦	416	(四十五) 萃卦	510
(三十五) 晉卦	426	(四十六) 升卦	516
(三十六) 明夷卦	436	(四十七) 困卦	524
(三十七) 家人卦	446	(四十八) 井卦	532
(三十八) 睽卦	456	(四十九) 革卦	540
(三十九) 蹇卦	462	(五十) 鼎卦	550
(四十) 解卦	472	(五十一) 震卦	556
(四十一) 損卦	480	(五十二) 艮卦	564
		(五十三) 漸卦	576

九、結論

792

十、參考文獻

796

附件一 八卦取象歌、卦名次序歌

798

附件二 六十四卦

799

附件三 通行本卦序表

800

附件四 京房氏八宮卦序

801

作者簡介

802

(五十四) 歸妹卦	588
(五十五) 豐卦	594
(五十六) 旅卦	604
(五十七) 巽卦	614
(五十八) 兌卦	620
(五十九) 渙卦	630
(六十) 節卦	638
(六十一) 中孚卦	652
(六十二) 小過卦	664
(六十三) 既濟卦	670
(六十四) 未濟卦	682

六、《繫辭傳》(上)

693

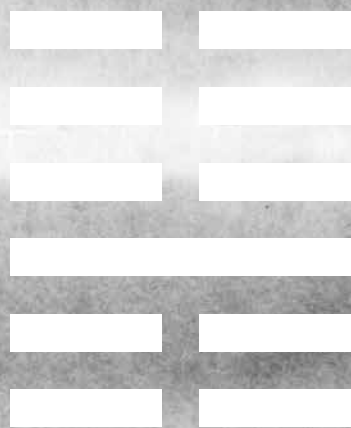
七、《繫辭傳》(下)

751

八、說卦傳

785

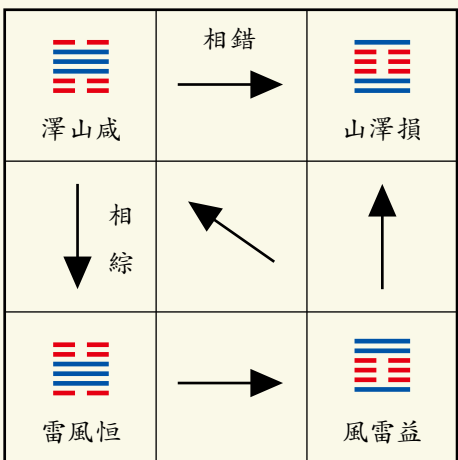
五、  
《周易》  
下經



【卦旨】咸卦是《周易》六十四卦之第三十一卦，為下經首卦。這個卦是異卦，下艮上兌相疊。艮為山，澤為水。兌（少女）柔在上，艮（少男）剛在下，柔上而剛下，水乳交融，交相應應，感則成。此外，和澤山咸卦（䷞）關係密切的是山澤損卦（䷨），既相錯（六爻全變），同時也是上下交易的關係。

又咸卦的綜卦是恒卦，恒卦的錯卦是風雷益卦，又正好與損卦相綜。蓋以咸、恆二卦為定慧之道，而損、益二卦皆是養德修善之道；彼此關係相輔相成，無論在出世法還是世間法都能相通。

此外，咸卦上卦和下卦完全相錯，初六與九四、六二與九五、九三與上六，完全相應與，均構成



陰陽對應的關係，且卦辭亦以娶女為喻。此卦言男女、陰陽互相感應的主旨是十分明顯的。然而要注意的是咸卦從第二爻到最後一爻的卦中卦就是澤風大過（䷛）的象，到了一段時間就得「棟橈」，面臨崩毀。

佛法所說的受持，咸卦是「信受」的境界；至於「奉行」則是恒卦的境界，要能持之以恆，變成日常行為。

【原文】 咸①，亨，利貞，取②女吉。

【章旨】此卦辭言男女由貞正而交感，可獲吉祥。

【注釋】①咸：卦名，下艮為山，上兌為澤。詞義為交感、感應，也有「全」、「皆」的意思。

②取：通「娶」。

【譯文】咸卦象徵交感，亨通，守持貞正將有利，娶妻可獲吉祥。

【原文】

〈象〉曰：山上有澤①，咸；  
君子以虛受人②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子虛懷以容納眾人。

【注釋】①山上有澤：《周易正義》：「山上有澤，咸」，澤性下流，能潤於下；山體上承，能受其潤。以山感澤，所以為「咸」。（按：澤在山上，山承載澤，澤滋潤山，兩相交感；如長白山、天山的天池，（如圖五、圖六）都是遠離人煙，在高山上的「潭清水，能夠反應天光雲影。因為虛心，沒有成見，才能夠接受外面的訊息，由此引申出君子容納感化眾人的道理」。②君子以虛受人：受，猶言容納。此句說明君子效法「咸」象，虛懷接物，以成「感應」之道。



圖五 長白山 天池



圖六 天山 天池

【譯文】《象傳》說：山上有大澤，山澤相通（交感），這是咸卦的象徵。看到此象，君子因此虛懷若谷，廣泛容納感化眾人（君子能夠以虛懷若谷來感，萬物都會與之相應）。

【原文】

《象》曰：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與<sup>①</sup>。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平<sup>②</sup>。觀其所感，而天地萬物之情可見矣<sup>③</sup>！

【章旨】此《象》辭闡釋咸卦卦名，及交感在自然與社會領域的重大意義。從上述卦辭云男女之交感，延伸到君子、聖人對眾人的「感化」，可見咸卦之應用無所不包。

【注釋】<sup>①</sup>柔上而剛下，二氣感應以相與：柔指上兌（陰卦），剛指下艮（陽卦）。這兩句以上下象有剛柔交感之義，來釋卦名「咸」。二氣，即陰氣與陽氣也；相與，猶言相通。<sup>②</sup>聖人感人心而天下和平：聖人設教，感動人心，使變惡從善，然後天下和平。此句呼應

《象辭》闡釋上經乾卦所言：「首出庶物，萬國咸寧」。<sup>③</sup>天地萬物之情可見矣：此句合前句，廣舉天地、聖人、萬物相感為例，深層次闡述咸卦大義。

【譯文】《象傳》說：咸，就是「感應」之意。陰柔居上而陽剛在下，陰陽二氣感應而又相互交融。天與地相互感應，因而萬物得以化生（陰陽二氣相互感應，這是化生生命）；聖人設立道德教化，與民心相感應，因而天下和平。通過觀察其感應的情狀，便可以窺見天地萬物的性情了。

【管理心法】「咸」卦——無「心」之感，用心經營夫婦關係

上經行天道，下經行人事，也就是天人相應，所以咸卦不能看做是接著離卦，而是作為下經一個新的開始。

「咸」卦象徵感應。「咸」就是無「心」之感，順其自然，不分別、不執著，如《金剛經》所說：「應無所住而生其心」；永嘉禪師亦云：「恰恰用心時，恰恰無心用；無心恰恰用，常用恰恰無」。「咸卦」揭示男女感應的不同情狀，以及天地感應而萬物化生、聖人感人心而天下太平的道理。

下經從咸卦、恆卦開始，以人道為主，從人倫、人間世出發。《序卦傳》云：「有天地，

然後有萬物；有萬物，然後有男女；有男女，然後有夫婦；有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣；有君臣，然後有上下；有上下，然後禮義有所措。夫婦之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遯。遯者，退也。」

《中庸》云：「君子之道，造端乎夫婦。」是故一切都從夫婦之道開始，先有夫婦，才有家庭以外的社會生活。從咸卦卦象為上兑（少女）下艮（少男），少男少女的互動，兩情相悅開始談戀愛的「咸」；等到咸卦（䷞）進入恒卦（䷟）的婚姻狀態，則是老夫老妻的相處。上卦震（長男），下卦巽（長女），就變成了夫唱婦隨，夫妻之道不可以不久的「恒」，得要長期用心去經營，夫妻的關係才會長久。

### 【管理意涵】「恰恰用心時，恰恰無心用；無心恰恰用，常用恰恰無」

唐朝永嘉玄覺禪師，永嘉人也，四歲出家，在少年時就研習經論，尤其精研天臺宗的止觀法門；因為閱讀《維摩詰經》，得以發明心地。

有一天，六祖的門弟子玄策禪師偶然去相訪，和他暢談，發現永嘉所說都暗與諸祖意相合。玄策問他：「仁者的法師是那一位呢？」永嘉說：「我聽大乘方等經論，每部都有師承；後我於《維摩經》中悟得佛心宗，但是還沒有給我作證明的人。」

玄策說：「在威音王佛未出世以前說無師自悟者猶可；在威音王佛出世以後，無師自悟的人都是天然外道。」永嘉說：「希望仁者能為我作印證。」玄策說：「我人微言輕。曹溪有位六祖大師，四方法眾如雲聚集，且都是受得正法的人。你如果要去，就可以一同前往。」於是永嘉就和玄策一同來參謁六祖，永嘉繞六祖三匝，乃舉持錫杖而站立著。

六祖說：「出家的人，應具有三千威儀和八萬細行。大德從甚麼地方來，而起這麼大的貢高我慢心呢？」永嘉說：「生死事大，無常迅速，不遑盲拜師尊。」六祖說：「何不體取無生，以了無常迅速的生死呢？」永嘉說：「體即無生，了本無速。」六祖說：「如是！如是！」

永嘉這時才具備威儀頂禮拜謝，並隨即向六祖告辭。六祖說：「現在回去不是太快了麼？」永嘉說：「本自非動，豈有速耶？」六祖說：「誰知非動？」永嘉說：「仁者自生分別。」六祖說：「汝甚得無生之意。」永嘉說：「無生豈有意耶？」六祖說：「無意誰當分別？」永嘉說：「分別亦非意。」（按：如《維摩詰經》云：「能善分別諸法相，於第一義而不動」）。六祖說：「善哉！少留一宿！」因此，當時就有人稱永嘉玄覺禪師為「一宿覺」。

後永嘉大師著《證道歌》，盛行於世，謚曰「無相大師」，時稱為「真覺」焉。

「恰恰用心時，恰恰無心用；無心恰恰用，常用恰恰無」，是永嘉禪師在《奢摩他頌》所說開悟以後的境界。前面兩句：「恰恰用心時，恰恰無心用」其意為恰到好處地用「智

慧」的心，而此時恰恰「無心」可用；所謂「無心」是指沒有分別、牽掛和自我的執著，就是《易經》「咸」卦——無「心」之感。

「無心」並非沒有智慧的功能和作用，其作用就是在悟後的待人接物、處世應對、工作思考等，都能有智慧地去面對。所以開悟以後的「無心」，並不等於白癡或腦中一片空白，反而是絕對正確地、恰到好處地發揮「無私心」的功能，反而把事情處理得很圓滿，這就是「恰恰無心用」也。

一般凡夫往往被動地「心隨境轉」，不能使得「境隨心轉」，因此總是被環境所污染、困擾、動搖；乃至明知不該起貪瞋、妒忌、懷疑的心，但卻無法自我控制。這是煩惱心，這就是「有心」可用，用的卻是煩惱心；吾人若是用煩惱心去待人處世、應酬環境，就不是「恰恰用心」，就會有煩惱痛苦。因為「心隨境轉則苦，境隨心轉則樂」啊！

接著下面兩句，也很重要：「無心恰恰用，常用恰恰無。」即智者沒有自私自利、自大自卑等愚癡迷惑之心（「無心」也），正好用無私無我、捨己為人的慈悲心，積極為一切眾生服務（「恰恰用」）；同時，經常為了利樂他人，而忙得席不暇暖（「常用」也），不知老之將至，倒還像是一個若無其事、無事可做的大閒人（「恰恰無」）啊！





【卦旨】恒卦是《周易》六十四卦之第三十二卦。本卦為巽卦，下巽上震相疊。上卦為震（長男），震為雷；下卦為巽（長女），巽為風。雷以動之，風以鼓之，這是萬物生長的常道。恒卦意為恒久之道，因上卦震（☳）和下卦巽（☴）是相錯、完全契合的，剛柔相應，雷風相薄，風起而萬物飛揚；雷鳴風發，互助聲勢，剛柔平衡，交錯得當，是以能恆，故會有恆久的關係。

此外，和雷風恒卦（☳☴）關係非常密切的是風雷益卦（☴☳），既相錯，也是上下交易的關係；然而要注意的是，恒卦從第一爻到第五爻的卦中卦就是大過（☱☵）的象，再堅固的東西，到了一段時間就得面臨崩毀，真是世間無常啊！

因此，「君子」應該堅守正道，持之以恆，所以卦名曰「恒」。揭示君子應該堅守聖賢之道，凡事要持之以恆，不能急於求成的道理。尤其說明君子立身處世，要恆久地修習德行。故恆卦在闡發事物恆久之理，勉人持正守恆。故青年守則曰：「有恆為成功之本」。

《說文解字》曰：「恒（恆），常也。從心從舟，在二之間上下。心以舟施，恒也。」這是說心舟徘徊擺渡於兩岸（互上面一橫是彼岸，下面一橫就是此岸，中間一條船），不能到彼岸，就看個人的修行功力。《說文解字》解說「恒」的意義，也就是下經「既濟」（到彼岸）、「未濟」（在此岸）的涵義。

除了上述「既濟」、「未濟」外，在《易經》中，恒卦是無所不在地滲透到每一個地方，如〈繫辭下傳〉關於乾、坤的闡述，也是離不開「恒」：「夫〈乾〉，天下之至健也，德行恆易以知險。夫〈坤〉，天下之至順也，德行恆簡以知阻。」就是說人生到處是險阻，如果能做到易、簡，就可以完全了解險阻在哪裡。又，在需卦第一爻就有「恒」，從需要出發，飲食男女就離不開「恒」，所以要理解需卦第一爻：「需于郊，利用恒，无咎」，就要懂得恒卦。

如果乾、坤是大宇宙，而咸、恒就是小宇宙，涉及夫婦、父子、兄弟、君臣、朋友等家庭倫理與社會之人際關係，就是一個小天地；這個小天地是由少男少女戀愛（「咸卦」）開始，然後結成夫婦要「天」長「地」久過日子（「恒」卦），正好呼應上經的乾、坤二卦。



【原文】 恒①，亨，无咎②，利貞，利有攸往。

【章旨】 此卦辭言堅持正道，持之以恆，可得亨通。

【注釋】 ①恒：詞義為恆久。②无咎：咎，過錯。人不可能永遠不犯錯，但是知錯能改，就是「善補過」也，這就是「无咎」——《易經》的終極目標就是追求「无咎」。

【譯文】 恒卦象徵恆久，亨通，沒有禍害，守持貞正將有利，有所前往求發展，亦將有利。

### 【故事】相責與自責

有兩個寺院，一個寺院的僧眾不和睦，經常彼此互相指責，因此大家生活都過得很艱苦；而另一個寺院僧眾卻都很和諧，所以日子過得很和樂。有一天，生活過得很艱苦寺院的住持發現了，就派人去打聽：「他們為什麼能過得這麼幸福快樂？」到了快樂寺院之後，就問正在掃地的小沙彌，沒想到快樂寺院的小沙彌回答：「我們很快樂，是因為我們常常犯錯。」

住持聽了，更加迷惑了，就再請人去看看是怎麼回事。打探的人到了大殿時，正好有人在拖地，另一人一進門就滑了一跤，拖地的人馬上說：「對不起，都是我的錯，是我拖地倒太多水了。」滑倒的人反而道歉說：「抱歉，請原諒！是我自己不小心，沒先看您正在拖地。」就這樣，大家都說自己錯了，彼此和合無諍，過著幸福快樂的日子。

從上述的故事，可以給我們一個啟發：人生在世，不可能永遠不犯錯，犯錯是允許的，只要不要犯大的過錯，而且能「善補過」（即「知錯能改」，達「无咎」的境界）就可以了。

如果一味指責別人的錯誤（「你怪我，我怪你」，就是「咎」），並不能解決問題，反而容易造成彼此的對立和衝突，甚至鬧得天翻地覆，彼此不得安寧，日子會過得很辛苦；反之，如果能夠有「行有不得，反求諸己」的態度，時時反省自己的言行，以及秉持「容錯」的精神，包容別人的疏失，給彼此留下一個迴旋的空間，就能與別人和睦相處。

如此日子自然過得幸福快樂，正如古德所說：「兩相責，天翻地覆；各自責，天清地寧」啊！

【原文】〈象〉曰：雷風①，恒。君子以立不易方②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子樹立恆久「不易」之道（《易經》基本之道）。

【注釋】①雷風：釋恒卦上卦為震（震為雷）、下卦為巽（巽為風）之象，猶雷與風相隨。在雷風動盪的考驗中，風吹不倒，雷也打不倒，亦即在動亂的時代與環境，考驗出「恒」的修為，這就是「立不易方」。②君子以立不易方：立，樹立；不易，恆久不變；方，道也，此處猶言「正確的思想」。這是說明君子效法恒卦象，樹立恆久不變之道。《周易正義》：君子立身得其恆久之道，故不改易其方。方猶道也。舉天地以為證喻，言天地得其恆久之道，故久而不已也。「不易」又和「簡易」有關，因此必須清心寡欲，化繁為簡，嗜欲淺而天機深。

《周易禪解》：「方者，至定而至變、至變而至定者也（按：最穩定又最有變化；雖然變化，仍然維持穩定的狀態；蓋「恒」者，久也，說明現象永遠在變，但永遠保持穩定的狀態）。東看則西，南觀成北，不亦變乎？南決非北，東決非西，不亦定乎？立不易方，亦立於至變至定、至定至變之道而已。」

【譯文】《象傳》說：雷與風恒常相隨相助，剛柔相濟，恆常相伴而生，這是恆久之象（上卦為震，震為長子，故稱「長陽」；下卦為巽，巽為長女，故稱「長陰」。長陽和長陰常相交感，剛柔相濟，這是能夠長期存在之道）；君子效此而樹立卓然不可改變之道。

### 【故事】：柏拉圖的堅持

有一天，蘇格拉底在課堂上對學生說：「今天我們只學一件最簡單也最容易的事：每個人把雙手盡量往後拉，然後再向前甩。」他示範一遍後說：「從今天開始，每天都要做一百下。大家都能做到嗎？」

蘇格拉底的學生都笑了，這麼簡單的事，有誰做不到？

一個月過去，蘇格拉底問：「每天甩手一百下，有哪些同學做到了？」九成的同學驕傲地舉起手。

又過了一個月，蘇格拉底再問，這次堅持下來的學生只剩下八成。

一年後，蘇格拉底再問大家：「請告訴我，簡單的甩手運動，究竟有多少同學堅持下來了？」整間教室裡，只剩下一個人舉手。他就是後來的偉大哲學家柏拉圖。

「堅持」其實是世界上最容易也是最難的事。做事貴在堅持，持之以恆。堅持之所以容易，是因為只要你願意去做，人人都能做到。說它難，是因為在這個過程中，總會出現

一些使你信心和毅力動搖的事情。因此，能夠堅持到底的人，才能成功，而成功的人終究是少數啊！

〔原文〕  
《象》曰：天地之道，恒久而不已也①。日月得天而能久照②，四時變化而能久成③，聖人久於其道而天下化成④。觀其所恒，而天地萬物之情可見矣⑤。

〔章旨〕此《象》辭闡釋恒卦卦名，及恒久之道在自然與社會領域的重大意義。

〔注釋〕①天地之道，恒久而不已也：《周易正義》：舉天地以為證喻，言天地得其恒久之道，故久而不已也。②日月得天而能久照：日月所有的行動都依循著自然法則在運作，故日月得天，所以亦能久照。③四時變化而能久成：四時更替，寒暑相變，所以能恒久生成萬物。④聖人久於其道而天下化成：聖人應變隨時，得其長久之正道，所以能「光宅天下」。

下」（光輝充滿天下），使萬物從化而成，即天下平也。

觀其所恒，而天地萬物之情可見矣：天地萬物之情，見於「所恒」（所以長久之現象），一輩子不改變，這是有恆心；而永遠在改變，但永遠保持穩定的狀態，這也是恆心。此總結恒義也。

〔譯文〕《象傳》說：天地運行的規律是永恒而不會停止的。日月依循天道，而能長久照耀天下；四季往復變化，所以能恆久生成萬物；聖人長久地推行道德仁義，所以能教化天下（「光宅天下」），以成盛世（「天下平」具體實現）。觀察其所以長久之現象，天地萬物的性情便可以知道了（天地萬物的性情就表現在其所行的「恒久」之道上）。

〔原文〕 九三，不恒其德①，或承之羞②，貞吝。

〔章旨〕此爻言不恒守貞正美德，或將受到羞辱。至於朝三暮四，朝令夕改，變節敗德，晚節不保，半途而廢等字眼，均為恆卦九三爻的解析與延伸。

【注釋】①不恆其德：《周易正義》：執心不定，德行無恆，故曰「不恆其德」。②或承之羞：德既無恆，自相違錯，則為羞辱承之，所羞非一，故曰「或承之羞」也。（按：此陽居陽位得正，本有貞正之德，但處於下卦的最上位，上應上六，有躁進求上、不恆其正德之象，故爻辭誠之或將蒙羞，當久守貞正。）

【譯文】九三：如果不能長久地保持自己的德行，就有可能會招致別人的羞辱，當守持貞正以防憾事。（不能長久保持美德，自己就會違背美德、產生過失，產生過失就會蒙受他人的羞辱）。

【原文】〈象〉曰：不恆其德，無所容①也。

【章旨】此則解釋九三爻象。

【注釋】①無所容：《周易正義》曰：「無所容」者，謂不恆之人，所往之處，皆不納之，

故「無所容」也。

【譯文】〈象傳〉說：如果不能長久地保持德行，到哪裡都不受歡迎，將無容身之地。

【管理心法】「一日心」為「恆」——「道是心常平」

「恆」從字形來看，就是「一日心」。像乾卦九三曰：「君子終日乾乾，夕惕若」，也是「一日心」，朝聞夕改，早上知錯，晚上就改；晚上犯錯，早上改。今日事，今日畢。每天檢討反省自己，儘可能做好每一天，稱之為「日課」。

在《論語》中，我們可以發現顏回就是做到了「一日心」，他說：「一日克己復禮，天下歸仁焉。」這就是很重視「一日」，可見「一日心為恆」，「一日一生」的觀念很重要，讓我們把握當下，做好每一天，這是人生務實的態度。

此外，在《繫辭傳》對於「恆」的解釋為：「雜而不厭」。所謂「雜而不厭」，「雜」就是錯綜複雜、千頭萬緒；「厭」就是不耐煩。一般人看到雜亂無章的事情，心裡就會起厭煩心，從而心煩氣躁，甚至暴跳如雷，這就是沒有「恆」的「一日心」之如如不動的定力。

《繫辭上傳》也說：「易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。」由此可知，「大道至易」、「大道至

簡」，我們「持名念佛」簡單易知、易行，完全符合這個條件，可以幫助我們凡夫完成人生最重要的「生死」課題，永遠超越六道輪迴的束縛，成就聖賢的事業啊！

### 【管理心法】「平常心是道，道是心常平」

我們在面對雜亂無章的世界，要能不起厭煩心，甚至還能生喜歡喜心，化繁為簡，以簡馭繁，能夠「雜而不厭」，這是「恒」卦要修行的目標。

所以，我們在憂患亂世的時候，更需要耐煩，心不能亂，以「平常心是道」及「道是心常平」之「恒以一德」的態度，來待人接物，才是處世之道啊！





【卦旨】遯卦是《周易》六十四卦之第三十三卦。這個卦是異卦，下艮上乾相疊。乾為天，艮為山。天下有山，山高天退，陰長陽消，小人得勢，君子退隱，明哲保身，伺機救天下。遯卦是陰曆六月，是很熱的暑夏，適合利用「天下有山」的地方，來結夏安居，彼此切磋學習。

遯卦闡釋的是隱遁、退避的道理。「遯」的造字就是典型的「小豬(豚，去乚)走路」，小豬想抽身而退，不再承接任何責任；揭示君子在動蕩之時，應該懂得隱忍退避，明哲保身，以等待最有利的時機再進行行動。

作為君子，應當覺悟和明白，當「小人道長，君子道消」的時期來臨時，選擇對抗、衝突是徒勞無益的，只會給自己造成傷害。如果遯得亨通，「亨者，嘉之會也」，是喜上加喜，不僅給自己創造了新的人生機緣，也給別人亨通的機會，大家都會皆大歡喜。



【原文】  
 〈象〉曰：天下有山①，遯；君子以遠小人，不惡而嚴②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子疏遠小人，恭敬莊重以別之。

【注釋】①天下有山，遯：《周易集解》：崔覲曰：「天喻君子，山比小人。小人浸(漸)長，若山之侵天。」君子遯避，若天之遠山，故言「天下有山，遯」也。②不惡而嚴：惡，憎惡、怨恨。嚴，恭敬莊重。《周易正義》：君子當此遯避之時，小人道長(指卦中初六、六二兩陰爻，由下漸長)，理須遠避，力不能討，故不可與小人交惡，復不可與之褻瀆，故曰「不惡而嚴」。因如果得罪小人，你一旦遯的時候，就不得安寧，會遭到小人的報復。

【譯文】《象傳》說：高天之下立著大山，這是退避之意(高天之下立著大山，這是表示陰盛的卦象)。君子因此而遠避小人，並不憎惡小人，但亦自具威嚴，使其不敢冒犯。

### 【引申】「天下有山」與「地中有山」的差別

遯卦的「天下有山」，和謙卦的「地中有山」看似相同，卻有實質的不同。謙卦是真的功成不居，放下名聞利養，五欲六塵，退出江湖，那個「山」代表崇高的德行，是無形的，在地底下，在心裡面，真人不露相，根本看不到。

遯卦的「山」，則是好大的一個山，一般人只是暫時去避一避，等待適當時機又出山了。因此，遯卦「天下有山」的「遯」有可能會著相，有可能是「以退為進」，為下一步的「出山」作準備而已！

### 【原文】

《象》曰：遯，亨，遯而亨也。剛當位而應①，與時行②也；小利貞，浸而長也③。  
遯之時義大矣哉！

【章旨】此《象》辭闡釋遯卦卦辭與卦象，並讚其意義。「九五」要遯，「六二」要接班，即政黨輪替。浸，漸也，循序漸進；讓新人慢慢熟悉業務。

【注釋】①剛當位而應：指本卦九五陽居君位，得中得正，並與下之六二相應合。②與時：隨順時勢。③浸而長也：陰爻漸漸增長。浸，漸也；長，增長也。

【譯文】《象傳》說：卦辭言「退避，亨通」，是說君子能識時而退，可得亨通。陽剛者中正居尊位，而能與陰柔相應合，所以能隨順時勢而行退避；言「小人當守持貞正，方得有利」，是說陰氣雖已漸漸增長而不可妄動。退避之時的意義是多麼重大啊！（因下二陰爻，代表小人之勢力漸漸增長，君子須及時退避）。

### 【原文】

九五，嘉遯，貞吉①。  
《象》曰：嘉遯貞吉，以正志也②。

【章旨】此爻言盡善盡美及時地退避，可獲吉祥。

【注釋】①嘉遯，貞吉：嘉，嘉勉、嘉美。《周易正義》：「嘉遯貞吉」者，九五爻居於外，

得中得正，是「遯而得正」；且下之六二亦與其心心相應，堅定地隨他一起行動，此可謂至善至嘉的退避，故吉。「遯而得正，反制於內」，「不惡而嚴，得正之吉」，為遯之美。

②嘉遯貞吉，以正志也：「正」，指九五爻陽居陽位得正。

《周易禪解》：「當此遯時，雖有英明神武作略，不自露其才華。遯之嘉美，貞而且吉者也。此如湯王。（按：湯王是商朝的開國君主，得到伊尹的協助，觀察多年才發動革命，一舉滅夏，成為天下共主）」，又九五爻變為火山旅（䷔）卦，亦即在領導位置退下來之後，由於心志端正，可以安排度假計畫，出國旅遊，故曰「嘉遯貞吉」也。

【譯文】九五：嘉美地遯去，是真正而且吉利的（有德之人退避而能自正其志，可反而控制內部，使小人聽其命，遵循其志。不厭惡小人，而且顯其威嚴教化小人。九五以陽剛居中得正，以中正自處，時止時行，從認識到行動都能對遯的問題作出最好的處理，所以獲得貞吉）。《象傳》說：「嘉美地遯去，守持貞正可以獲得吉祥」，是因為其能端正心志啊！

【原文】  
上九，肥遯①，無不利。  
《象》曰：肥遯無不利，無所疑也②。

【章旨】此爻言高飛遠避塵世，無所不利。上九爻變為澤山咸（䷞），意思是退休的大老要走就走，可以全身而退，無所罣礙（因處無位之位，下亦無應，故能無牽無掛）。

【注釋】①肥遯，無不利：肥遯，遁世隱居。《周易禪解》：「剛而不過，尊居師保之位，望隆於天下，而不自伐其德，故為肥遯而無不利。此如太公」（按：姜太公呂尚，不得殷商諸侯所賞，至渭水釣魚，希望能遇見明主。周文王拜為尚父，文王死後，輔助武王滅商，建立周朝，四海清明）。②肥遯無不利，無所疑也：「肥」，通「蜚」，飛也；又有「餘裕」的意思。《周易集解》：「侯果曰：最處外極，無應於內，心無疑戀（按：心無所罣礙，因涉入不深，不會猶疑徬徨），超世高舉。果行育德，安時無悶，遁之肥也，故曰『肥遯無不利』，則頴濱巢許當此爻矣！」

蓋古代《高士傳》記載，許由字武仲，堯聞致天下而讓焉，乃退而遁於中嶽頴水之陽，箕山之下隱。堯又召為九州長，由不欲聞之，洗耳於頴水濱。時有巢父牽犢欲飲之，見由

洗耳，問其故。對曰：「堯欲召我為九州長，惡聞其聲，是故洗耳。」巢父曰：「子若處高岸深谷，人道不通，誰能見子？子故浮游，欲聞求其名譽，污吾犢口。」牽犢上流飲之。許由歿，葬此山，亦名許由山。

**【譯文】**上九：象徵高飛遠避塵世，無所疑滯，退隱山林，沒有什麼不利的（上九處在遯卦之極，比喻君子處在最邊遠的地方，沒有在朝廷中的應酬，超然物外，卓絕其志，心裏沒有任何顧慮，沒有什麼憂患讓其牽累，陰謀詭計不能加於其身，所以說「肥遯無不利」）。《象傳》說：「遁世隱居，沒有什麼不利的」，這是說沒有什麼可以疑慮的啊！

### 【管理心法一】「遯」的人生管理課題——「老有所終，壯有所用」

「遯」是人生必修的功課，大多數人「知進不知退，知存不知亡，知得不知喪」。因為有進，就一定有退；如同有生就有死、有老就有病、有興就有衰、有「頤」卦就有「大過」卦、有「既濟」卦就有「未濟」卦，這是一定的道理。

因此，有天山「遯」（䷗），當然就有雷天「大壯」（䷡），就像古代諺語所說：「有人辭官歸故里，有人漏夜趕科場。」其中有人辭官歸故里，就是「遯」；也有人漏夜進京趕考，求取功名，這就是「大壯」，這是一體的兩面，因為一定要有人讓出位置，年輕人

才能接棒，這是典型的世代交替。

為何要「遯」呢？因為屆齡退休、任期屆滿、老成凋謝或緣分已盡，所以要「遯」（退休）。「遯」的智慧，可以是個人，也可以大到企業或組織。以企業而言，就是要安排接班的人、團隊或建立可長可久的制度，那就叫做「大壯」。培植接班人是企業管理非常重要的工作，這也是企業永續經營的第一要務，不至於「人存政舉，人亡政息」。

此外，天有不測風雲，人有旦夕禍福，如及早預作準備，不戀棧職位（「遯」），使退位的大老，「老有所終」，才能遯得圓滿；同時也能培養「有德有才」的後起之秀（「大壯」）來接班，使「壯有所用」，能夠「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」，弘傳中華傳統文化，使「幼有所長」，這是我們每一個人的責任啊！

### 【管理心法二】「遯」的智慧——脫身有術，心無罣礙

蕩益大師在《周易禪解》曰：「夫世間之道，久則必變而後通，進則必退而後久。」「夫善遯者，則退正所以為進」，又云：「處遯之時，須隨其德位以為進退，方不失亨貞之道」。所以，「遯」是人生非常重要的課題，但絕對不是一件容易的事情，因大多數人「知進不知退，知存不知亡」，都是「亢龍」的命，在這個課題上很多人都不及格。

佛教淨土宗第十三代祖師——印光大師經常勸人要把「死」掛在心頭，因「死生事大，

無常迅速」，我們要及早為「死」預先做好準備，並且求「生」西方極樂世界（如下圖所示），永脫生死輪迴之苦，如此方能「以退為進」，提升自己的人生境界！

總之，我們面對「死亡」——「避」的功課，是否已經做好了充分的準備工作？我們如果希望死得安詳，但是如果我們平時沒有做好身體平安的規劃，沒有健康的生活習慣，而且生活充滿憂慮、牽掛、煩惱——心中總是被憤怒、執著或恐懼等的情緒所控制，我們顯然也不能奢望「死」得安詳。

因此，如果我們希望「死」得安詳，那麼就必須要在心中和日常生「活」中，培養安詳的心境（因如何「死」也是「活」

的一部分），並且學習「避世無悶」的智慧，期脫身有術，往生西方極樂世界，心無罣礙，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟自在！



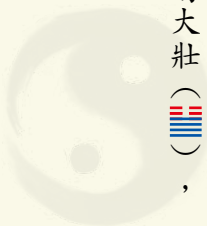


【卦旨】大壯卦是《周易》六十四卦之第三十四卦。這個卦是異卦，下乾上震相疊。上震為雷，下乾為天，乾剛震動，天鳴雷，雲雷滾，聲勢宏大，陽氣盛壯，萬物生長。剛壯有力，義為大為強盛，故曰「大壯」。大而且壯，故名大壯。

壯的意思是強盛，事物衰則必盛，消則必長，所以遯卦之後是大壯卦。說明即使在事物強盛之時，也要堅守正道、謙退持中，而不可恃強自負、急躁妄動的道理。

四個陽爻稱雷天「大壯」(䷗)，四個陰爻是風地「觀卦」(䷓)，也是大壯卦的錯卦，這也是「凡夫」修行的過程，從「大壯」的「熱情衝動」，到六爻全變，「觀」卦明心見性的「冷靜觀察」。由於觀世音菩薩有「觀照」的智慧，所以才能照見「五蘊皆空」，度一切苦厄；大壯卦一不小心就會給自己造成痛苦，也給別人造成傷害，因為大壯往往往血氣方剛，沒有節制，因而過於衝動，要「戒之在鬥」，因〈序卦傳〉云：「物不可以終壯」啊！此外，復卦的「天地之心」與大壯卦的「天地之情」有密切關聯，一個深藏在內，一

個表現在外。蓋從一陽復(䷗)到二陽臨(䷒)，到三陽泰(䷊)，到四陽大壯(䷗)，逐漸發展出充沛的天地之情。



【原文】

〈象〉曰：雷在天上，大壯①；君子以非禮弗履②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子勿行非禮之事。

【注釋】①雷在天上，大壯：釋大壯卦上震為雷、下乾為天之象。雷震動於天上，聲勢宏大，聞於百里之外，此為大為強盛之意。《周易正義》：震雷為威動，乾天主剛健，雷在天上，是「剛以動」，所以為「大壯」。②君子以非禮弗履：履，踐行；與「禮」有關。

這是說明君子觀察大壯卦象，悟知於強盛之時，必須守正「履禮」，善保其「壯」。《周易正義》：「盛極之時，好生驕溢，故於『大壯』誠以非禮勿履也。」如顏回所說：「克己復禮」，其細目為：「非禮勿視，非禮勿言，非禮勿聽，非禮勿動」，均須落實在人的日常生活當中，這樣才能履險如夷。

【譯文】《象傳》說：震雷響徹天上，剛強威盛，這是大壯的象徵。君子因此效法此卦的精神，克己復禮，不施行不符合禮的事情（如果強盛，但是行為不符合禮，那就是凶象了；若是凶象的話，就不能夠繼續保有其強盛了。所以君子不僅剛強威盛，而又須順應於禮）。

### 【故事】高陽公主與辯機和尚

高陽公主是唐太宗李世民的第十七個女兒，她也是她父皇最疼愛的女兒。對於高陽公主，最有名的就是她和辯機和尚的故事，這件事在《新唐書》和《資治通鑑》中都有記載。

在高陽公主十五歲的時候，李世民精心為她選了一個駙馬，他是房玄齡的次子房遺愛。雖然房遺愛是宰相的兒子，可是高陽公主一點也不喜歡他。

高陽公主喜歡打獵，在一次出獵的途中，她遇到了一個叫辯機和尚（曾參與撰寫《大唐西域記》，可見其才華）。辯機不過二十出頭、文雅俊秀，正是高陽公主喜歡的類型。所以高陽公主對他一見鍾情，辯機也很喜歡她，之後他們一個忘了自己的皇家身份，一個忘了自己還有佛家戒律，卻糾纏在一起。

可是終究紙是包不住火的，高陽公主和辯機的事最終還是暴露了，唐太宗知道後非常生氣，下令腰斬辯機，這令高陽公主很傷心。高陽公主與辯機的故事就這麼結束，雖然故事荒唐，卻也令人傷感。

不過，這也提醒我們：在男女之間的交往中，要注意保持禮貌的距離，如《易經》大壯卦〈象〉辭所說：「君子以非禮弗履」。這個「克己復禮」是非常重要的。佛家講戒律，儒家講規矩，超過了規矩，就會鑄成不可挽回的錯誤。

### 【原文】

〈象〉曰：大壯，利貞。大者，正也。①。  
正大而天地之情可見矣！②！

### 【章旨】

此〈象〉辭闡釋大壯卦卦名、卦辭與卦象及「正大」的道理。

【注釋】①大壯利貞，大者正也：《周易正義》：「大壯利貞，大者正也」者，就爻釋卦德。大者獲正，故得「利貞」。②正大而天地之情可見矣：古人以為「天地」既大且正，生生萬物而無偏私，故謂「正大」即可見「天地之情」。此句承前文闡發《大壯》卦所含「大者，正也」之義。《周易正義》：「正大而天地之情可見矣」者，因大獲正，遂廣美正人之義。天地之道，弘正極大，故正大則見天地之情。《周易禪解》：「夫人一體之中，有大者，有小者，從其大體為大人，從其小體為小人。今言大壯，乃是大者壯也。言利貞者，以大者本自正也（正大光明）。不正何以稱大？故正大而天地之情可見矣！約佛法者，天地即理智，亦表定慧（按：亦即用佛法來解釋，天地代表理智，也代表禪定和智慧）」。

宋朝石延年贈友聯曰：「天若有情天亦老，月如無恨月長圓。」

【譯文】《象傳》說：大壯卦，大為強盛，此時守持貞正最為有利。「大」是「正大」。光明正大之賢人觀萬物，則天地萬物的一切情狀，皆可通達明了（君子體認「正大」之理，那麼就能知曉天地的心情；因天地的心情，就是「正大」而已。弘揚「正大」，那麼天地的心情就都明白了）。

【原文】  
初九，壯於趾①，征②凶，有孚③。  
《象》曰：壯於趾，其孚窮④也。

【章旨】此爻辭說明大為強盛時，仍須堅持正道，誠信自守，勿恃才德而妄動；要能忍辱包羞，否則光靠熱情衝動，不足以成事。

【注釋】①趾：腳；腳趾。震雷，身足物龍。足趾為躁動之象，此爻與九四無應，若躁動前往必有凶險；「初九」爻變為恒卦，須再長時歷練，否則並不可靠。又此爻居正位，能誠信守正，或可不進而避凶。②征：前行；前往。③孚：誠信。④窮：困窘。

《周易禪解》：「今初九過剛不中，故往則必有凶，以其自信自恃，乃必窮之道也。」

【譯文】大壯卦初爻，象徵強盛在腳趾而躁動，如此前往必有凶險，應當心懷誠信而自守。《象傳》說：初九爻辭言：「強盛在腳趾而躁動」，是說徒有熱情不能成事，必然窮困也。

### 【管理心法】大壯之時，安排接班——交棒像生小孩，要在健康時做」

在《序卦傳》的排序，遯卦之後是大壯卦，說明事物消長循環，衰退而後必壯盛的道理。在企業管理上也可以視為做好世代交替的工作，才能注入新血，活絡壯大企業，達到永續經營的目的。

下面為一則企業界董事長、執行長在該企業「大壯」時，同時退休交棒的例子。

捷安特（巨大）創辦人劉金標、執行長羅祥安在二〇一六年同時引退，創下國內上市櫃公司中，首家在獲利與股權均穩定的情況下，董總同步交棒的先例。

身為全球營收第一大的自行車公司，巨大連續四十年獲利，外資持股比率高達54%，交棒動見觀瞻。劉金標、羅祥安這對創業搭檔，一起打過無數的仗，碰過無數困難，更犯了許多錯誤，打造巨大為全球自行車龍頭。看似單純因創業強人年事已高而交棒，背後，其實是預見產業變局的提前轉型。

負責巨大全球布局長達四十年的羅祥安，用颱風逼近形容產業變局，「這次是大的變局，別人可能還看不懂，我們是老船長，知道（危機）早晚要來的！」

劉金標透露，「一年半前，我們一個董事找我談，說你們兩個已經做四十四年了……。」一位也在今年退休的巨大董事，來他辦公室喝咖啡時，提醒如果企業要永續經營，就要讓下面的人有創新的機會和空間，是時候該讓出位子了。劉金標接著說：「我聽了才恍然大

悟！真的，交棒和生小孩一樣，都要在身體健康的時候做」。

劉金標隨即去找羅祥安，提到同步交棒，羅立即應允，5分鐘內，就拍板啟動交棒計畫。運用一年多的時間，兩人逐步傳承給新的經營團隊，羅祥安說：「今年十月一日，我們就完全放手，讓新人坐上正駕駛座了！」

一般企業以年事已高為由宣布交棒，外界並不意外；但最具戲劇性的安排，是劉金標與羅祥安同時引退，而不是讓羅祥安先升任董座，以降低接班風險。

劉金標說：「為什麼兩個人一起退？就是我們一定要一步到位！」因為如果只有他退休，羅祥安沒有退的話，組織決策邏輯還是會依著既有的慣性走，必將阻礙創新和變革空間的產生。

劉金標說，本業當然交給新團隊，但攸關企業社會責任和非營利性質的公益事業，短時間內還不宜交棒，自己仍將繼續擔任「微笑單車」董事長，將 Youbike 的成功商業模式輸往海外。（資料來源：《商業周刊》，二〇一六年十二月廿一日）。

### 【管理心法】「物壯則老」，「大壯則止」——「飄風不終朝，驟雨不終日」

《象傳》曰：「大者，壯也」，指的是陽氣由一陽復（☱，地雷），二陽臨（☷，地澤），三陽泰（☵，地天），一直累積到四陽大壯（☰，雷天），累積不少自有資源，終於「大壯」。

又「大者，正也」。「正」是《易經》一直強調的精神，如果一個強大的國家能夠止於一，止於至善，且能夠正，懂得尊重別的國家，衝突就可減少，那麼這個世界會和平許多。因為「大壯」的四陽不一定贏過兩陰，如二戰期間德國攻打蘇聯，美國打越戰，最後都是失敗的例子。

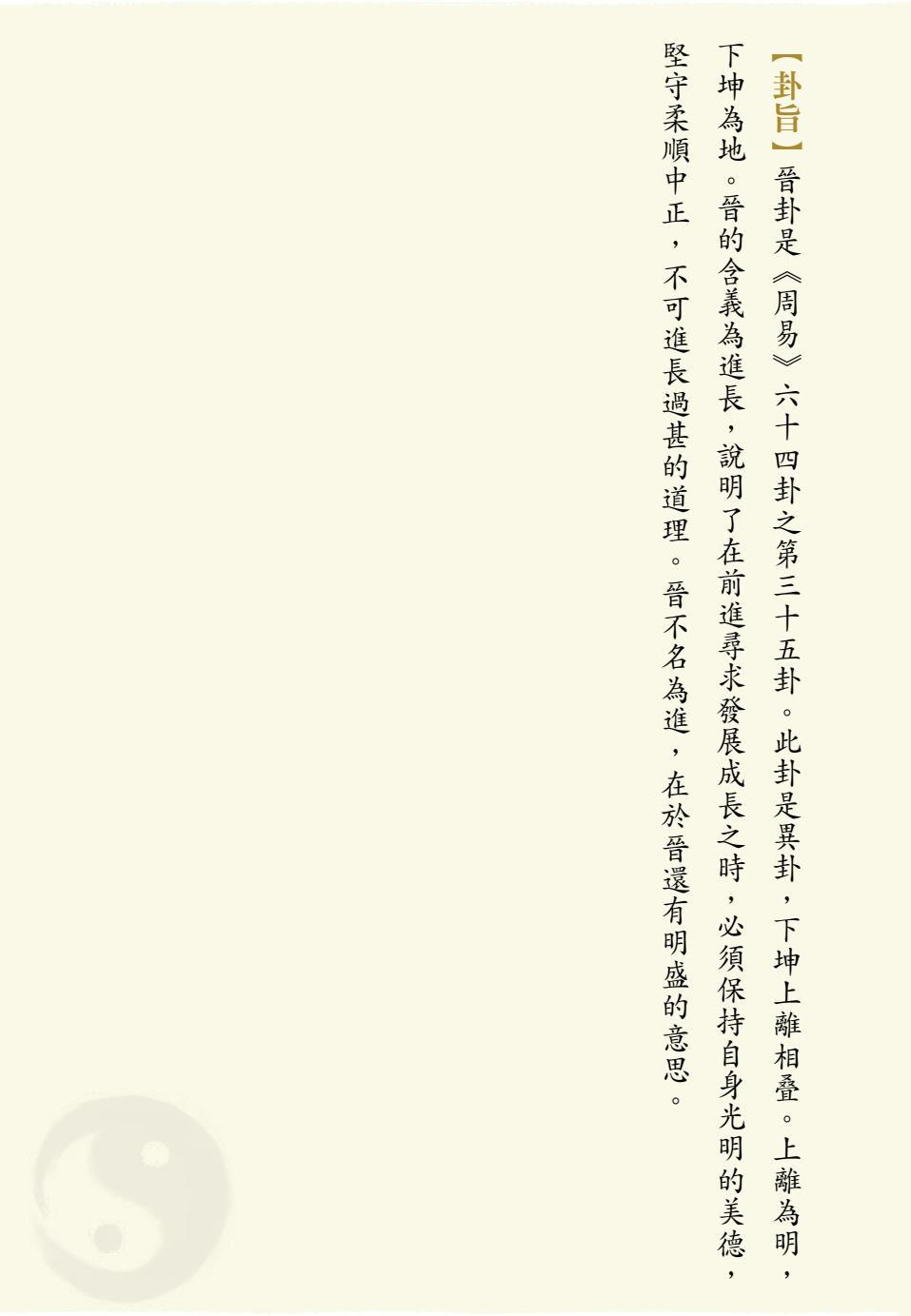
《老子》在《道德經》對「大壯」提出不少的建議，如第三十章說：「物壯則老，是謂不道。不道早已」。也就是說：「萬事萬物，一到強大勝壯的時候，便開始趨於衰敗。所以逞強黷武，是不合乎道的。不合乎道的事，很快就會消失」；第二十三章又說：「飄風不終朝，驟雨不終日」，亦即：「狂風颳不了一個早晨，暴雨下不了一整天」，所以強大事物（如狂風暴雨）也維持不久；第七十三章云：「勇於敢則殺，勇於不敢則活」，意思是：「勇於表現剛強的人，就會送命；勇於表現柔弱，反而能生存。」

由上可知，兩者同樣是勇敢，但勇於表現柔弱就有利，勇於剛強就有害。如果我們能像水一樣柔軟，學習「上善若水」—水能滋養萬物，不和萬物相爭，說話真實無妄，治理國家就能獲得很好的政績，做事能有很好的效果。這可給年輕人一個提醒：「在大壯的時候，要多見習，不要躁動」，要學習適可而「止」的智慧（《雜卦傳》云：「大壯則止」），避免衝過頭，否則就很難善後。





【卦旨】晉卦是《周易》六十四卦之第三十五卦。此卦是異卦，下坤上離相疊。上離為明，下坤為地。晉的含義為進長，說明了在前進尋求發展成長之時，必須保持自身光明的美德，堅守柔順中正，不可進長過甚的道理。晉不名為進，在於晉還有明盛的意思。



【原文】〈象〉曰：明出地上，晉①。君子以自昭明德②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子自己顯明光輝美德。與《大學》所說：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」相同。

【注釋】①明出地上，晉：釋晉卦上離為明、下坤為地之象。②君子以自昭明德：昭，作動詞，顯示、顯明。明德，即「光明的德性」。鄭玄曰：地雖生萬物，日出於上，其功乃著，故君子法之，而「以明自昭其德」。《周易正義》：「自昭明德」者，昭亦明也，謂自顯明其德也。周氏等為「照」，以為自照己身。《老子》曰：「自知者明。」用明以自照為明德。《周易禪解》：「本覺之性名為『明德』，始覺之功名為『昭』，心外無法名為『自』。自昭明德，則新民止，至善在其中矣！」

【譯文】《象傳》說：太陽上升，而光明照耀在大地之上，這是進長之象，這是晉卦的特徵。君子看到此象，應自己把自身本有的光明德性顯現出來，奮發努力上進（隨順自然之道顯明其德，開發真如本性，才是自我顯明之道）。

彖曰：晉，進也。明出地上，順而麗乎大明①，柔進而上行②，是以康侯③用錫馬④蕃庶⑤，晝日⑥三接⑦也。

【章旨】此〈彖〉辭闡釋晉卦卦名、卦辭、卦象。從卦象看，「晝日」為上卦離（☲），接引下卦坤（☷）三個爻，稱為「三接」（三為多數之義），代表多數的大地眾生從下卦「坤」，要提升到上卦「離」的光明境界，首須開發「自性清淨心」，才有能力先覺覺後覺，接引眾多眾生，就是「晝日三接」。

【注釋】①順而麗乎大明：指晉卦下坤為順，上離為附麗，離又為日，日臨大地為大明。

②柔進而上行：指本卦六五以陰柔上進而居於君位。③康侯：康，安也。康侯，指安定國家的公侯，指依附天子、有功於國者。④錫馬：錫，通「賜」，賞賜。錫馬，賞賜許多馬。

⑤蕃庶：眾多，盛多。⑥晝日：白天，一天之內。⑦接：接見，接引也。

【譯文】〈彖傳〉說：晉，指的是進長。光明出現在大地之上，柔順而附麗於弘大光明的

君主（喻開發自性成功），柔順地向上發展，因此卦辭言：「依附天子而安定國家的公侯，得到天子賞賜眾多的馬匹，一天之內三次受到接見」（喻一切眾生皆有佛性，佛平等普度眾生成佛，接引眾生無分別心）。

### 【引申】晉卦與明夷卦之相錯與相綜卦之分析

《易經》下經第五卦叫火地「晉」（☲☷），上經第五卦是水天「需」（☵☳），都是第五卦，而且是六爻全變的錯卦，可謂天人相應，天衣無縫。上經的需卦，關係食衣住行、休閒娛樂等國計民生的基本需求，所謂民以食為天，食、色性也，都是飲食男女的自然需求；下經以人道為主，晉卦是精神方面的需求，要求精神層面的提升，其實就是「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」。這是「需」卦和「晉卦」兩個截然不同，但又觸類旁通的關係。

「晉」卦（☲☷）除了要注意和錯卦「需」卦的關係之外，還要考慮與其一體相綜的地火「明夷」卦（☲☱）。火地「晉」卦代表日出，地火「明夷」代表日落，有日出必然會有日落；所以晉卦與明夷卦就如同整個地球在宇宙間呈現的現象，經年累月都是日出、日落的光明與黑暗面。

至於地火「明夷」卦的錯卦，就是天水「訟」卦（☵☱），也就是人性的黑暗面、社會

黑暗面爭訟不已，天天鬥爭，權益的爭奪不擇手段，就是這種黑暗的代表。

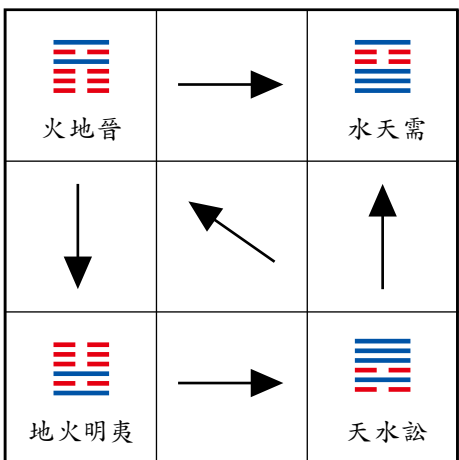
此外，天水訟(䷅)和水天需(䷄)的關係，不只是相綜，而且相交，上卦、下卦朝野易位，既相綜又相交；另外，火地晉卦與地火明夷卦也是一樣，相綜又相交。換言之，透過這四個卦，讓我們對未來社會的發展問題，可以有更深入的觀察。

### 【引申】晉卦的卦中卦

火地晉卦含有五個卦中卦，茲分別說明如下：

晉卦「六二」到「六五」爻構成「水山蹇」(䷦)，寸步難行，外險內阻，可見修行道路之難；初、二、三、四爻構成「山地剝」(䷖)，千刀萬剮，不利有攸往，過程很痛苦。第三、四、五、上爻構成「火水未濟」(䷿)，辛苦到最後，未能成功，沒有涉大川，沒有到彼岸。

至於更艱險的，還有第二、三、四、五、上爻構成「火山旅」(䷷)，失時、失位、失勢，漂泊不定，在生死苦海中，找不到安身立命之處。



還好最後一個卦中卦，給我們正面的啟示，那就是初、二、三、四、五爻構成「水地比」(䷇)，就是要和外面的群眾互助合作；換言之，修行需要彼此互相切磋，互相提攜，依眾靠眾，廣結善緣。最後，要靠自己降伏煩惱，念佛往生淨土。

因此，一個人修行境界的提升與正大光明的成就，需要經過艱難險阻，往往「進一退九」，甚至千刀萬剮的考驗，同時彼此互相切磋，互相提攜，依眾靠眾，才能成功。

### 【管理心法一】「晉」卦到「大有」——「大」家都「有」佛性

晉卦是嚮往光明，修行境界的提升，但還不是究竟，到達究竟的是「大有」卦，「大」家都「有」佛性。

在京房氏八宮卦中，晉卦和大有卦都屬於乾宮，晉卦是從內在的遊魂到大有卦的歸魂，找到安身立命的歸宿；這就是達到登峰造極的境界，也就是由晉卦的修行，「自昭明德」方可提升到大有卦的上九：「自天佑之，吉無不利」。

如《稱讚淨土佛攝受經》所說：阿彌陀佛在我們臨命終時，能現前攝受信願持名的眾生，並且「慈悲加祐，令心不亂」，不分晝夜「接引」眾生到西方極樂世界圓滿成佛；同時眾生得到阿彌陀佛四十八大願的慈悲加持與保佑，提升我們的境界到「阿惟越致菩薩」（不退轉的菩薩），這是《無量壽經》阿彌陀佛第二十願的成就。

## 【管理心法二】「念佛」可提升自己正向的能量

最近有同學拿了一篇「一生的成敗都由自己的能量級別決定」的文章，問我是真是假，因為目前網路上的假訊息太多了。經我仔細閱讀及思考，發現這種說法與佛法所說並不衝突，而且還有激勵人心之處。

該篇文章指出，美國著名的精神科醫師大衛·霍金斯博士（Dr. David R. Hawkins），在其《心靈能量：藏在身體裡的大智慧》一書中指出，運用人體運動學的基本原理，經過其二十年長期的臨床實驗，隨機選擇的測試對象，橫跨美國、加拿大、墨西哥、南美、北歐等地，包括各種不同種族、文化、行業、年齡的區別，累積了幾千人次和幾百萬筆數據，經過精密的統計分析之後，發現人類各種不同的意識層次，都有其相對應的能量指數，茲摘錄其主要項目如下：（1）開悟正覺：700-1000；（2）安詳極樂：600；（3）寧靜喜悅：540；（4）愛與崇敬：500；（5）理性諒解：400；（6）寬容原諒：350；（7）希望樂觀：310；（8）淡定自信（Neutrality）：250；（9）勇氣肯定：200；（10）驕傲輕蔑：175；（11）憤怒仇恨：150；（12）貪婪欲望：125；（13）恐懼焦慮：100；（14）憂傷懊悔：75；（15）冷漠絕望：50；（16）罪惡報復：30；（17）羞愧自戕（shame）：20。

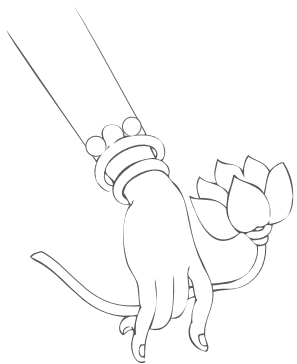
一般人的震動頻率平均在200左右（頻率在200以上都喜歡行善、關懷別人，具慈悲心、愛心；如果人類長期處於低於200的等級水準，會給世界帶來不可估量的後果，並造成對人類的傷害；因為其中貪心的等級125，瞋恨心是150，愚痴的行為如恐懼焦慮、憂傷懊悔等都在100以下，可見貪瞋癡等煩惱的負面能量，嚴重影響我們的身心），在250就是有自信的等級，超過500以上就是心中有愛、充滿喜悅（法喜充滿）、安詳快樂，超過700就是開悟正覺的人了！

霍金斯博士說他遇到過的最高能量等級是700，出現在他研究德雷莎修女（一九一〇—一九九七，獲一九七九年諾貝爾和平獎，畢生在印度加爾各答最窮困的貧民窟，為全球最低下的平民服務，於二〇一六年「封聖」）的時候。當德雷莎修女走進屋子裡的一瞬間，在場所有人的心中都充滿了幸福，她的出現使人們幾乎想不起任何雜念和怨恨，這就是帶給大家慈悲的「磁場」。至於等級1000被稱為是神的意志或精神，這是絕對力量的頻率，甚或更高。傳說耶穌在村子裡的出現時，使圍上來的人們內心裡，除了耶穌什麼都沒有。

由上可以驗證，佛所說「念佛成佛」的道理。蓋吾人念佛時，就是《彌陀要解》所說：「行人信願持名，全攝佛功德，成自功德」、「以持名善根福德同佛故」。尤其阿彌陀佛是「無量光」，「光中極尊，佛中之王」，擁有無窮大的能量，因此我們念阿彌陀佛的名號，來取代貪瞋癡的念頭時，就得到阿彌陀佛無量光「能量」的加持，把阿彌陀佛的功德（「能

量」攝受過來，提升我們正向能量的位階（級別），與佛無二無別。

正如《無量壽經》所說：「若有眾生，見我光明，照觸其身，莫不安樂，慈心作善，來生我國。」（彌陀第14願：觸光安樂願）；又云：「其有眾生，遇斯光者，垢滅善生，身意柔軟；若在三途極苦之處，見此光明，皆得休息。」因此，我們能發菩提心（「心中有愛」也），一向專念阿彌陀佛，念佛功夫成片，把清淨心念出來，而且時時充滿法喜，遇事常生歡喜心（「人逢喜事精神爽」），將能量等級提升超過500以上的水準，這就是學習《易經》晉卦「自昭明德」與「自覺覺他」的菩薩，相信往生淨土就有把握了！





【卦旨】明夷卦是《周易》六十四卦之第三十六卦。這個卦是異卦，下離上坤相疊。離為明，坤為順；離為日，坤為地。〈序卦傳〉說：「晉者，進也。進必有所傷，故受之以明夷；夷者，傷也。」意思是一味地前進，必然會受到挫折與損傷，所以在表示升進的晉卦之後，接著是明夷卦。

「夷」者，傷也，明夷意為光明殞傷，明夷卦是六十四卦中最痛苦的卦，被稱為「黑暗之心」，也稱為「魔心」。如果我們這一生，修行境界沒有提升（「晉」），很可能就會走向「明夷」——就是輪迴到「三惡道」（地獄、餓鬼、畜生）受無量苦啊！然而明夷卦的第三爻爻變，就是立地成佛、棄暗投明、剷除暴政，見「天地之心」的復卦（䷗），武王伐紂就是這個爻。

明夷卦揭示當日沒入地，光明受損，大地一片漆黑，前途不明，環境困難之時，君子宜遵時養晦，堅守正道，外愚內慧，韜光養晦（「內文明而外柔順」）。如果施於人事，

則為暗主在上，明臣在下，而不敢顯其明智之意。故當明夷之時，利於以艱困自處，不輕易用事，並能謹守正道，以避小人之害。

明末清初的大老黃宗羲著有一本《明夷待訪錄》，這本書點出與「明夷」卦相呼應的明朝滅亡，滿人征服漢人的家國之痛，以及國家興衰更替的道理。「待訪」是箕子的觀念，指等待明君來訪，亦即箕子在最黑暗的商朝紂王時代，箕子披頭散髮裝瘋以躲過災禍，他留下來苟延殘喘，不是為了自己的榮華富貴，而是希望把過去光輝的文明保留下來，等待新的朝代繼續傳承下去，之後自己才遠避朝鮮半島。明朝顧炎武對此書高度評價：「讀《待訪錄》，知百王之弊可以復振。」這部書提出反對君主專制，提倡民權，對清末推動辛亥革命有思想啟迪之功。



【原文】

〈象〉曰：明入地中，明夷①；君子以莅眾，用晦而明②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子晦明以治眾人。

【注釋】①明入地中，明夷：釋明夷卦下離為明、上坤為地之象。如光明藏入地中。②君

子以莅眾，用晦而明：莅，臨也，晦，隱藏。「莅眾」猶言「治眾」。君子治理眾人，施用晦藏明智（裝糊塗，韜光養晦），如皇帝的冕旒（冂一弓一又）垂下來的珠子，就是「用晦而明」，看臣子的毛病模模糊糊，以無為而治的方式，以臨於眾，民化不欺。故曰「君子以莅眾，用晦而明」，如同鄭板橋所說「難得糊塗」，寬以待人也。

《周易禪解》：「寧武子之愚不可及，兵法之以逸待勞、以靜制動、以闇伺明，皆明夷之用也。聖學則闇然而日章。」（按：寧武子是春秋衛國人，國家清明時，做事聰明能幹；混亂時，假裝糊塗。他的聰明可以學得來，但他的糊塗，誰也學不來。兵法的絕招：以逸待勞、以靜制動、以闇伺明，都是「明夷」的妙用。聖人之學，也是從晦暗中逐漸找到光明的！）

【譯文】《象傳》說：太陽隱入大地之中，是光明殞傷之象，這是明夷卦的象徵。君子受

此卦象啟迪，治理眾人能夠自我晦藏其明智，寬以待人，這樣反而能更加顯示其光明美德。（君子治理民眾，太過於顯示自己的機巧智慧，就會讓百姓有被蒙蔽和欺騙之感，百姓就會喪失質樸，變得詐偽。因此要用大智若愚的方式，來培養百姓純正的民風，用自隱其慧的方式來治理眾人。）

【原文】

〈象〉曰：明入地中，明夷。內文明①而外柔順②，以蒙大難，文王以之③。利艱貞，晦④其明也。內難⑤而能正其志，箕子⑥以之。

【章旨】此〈象〉辭闡釋明夷卦卦名、卦辭、卦象，並以文王、箕子為例，申明君子蒙受艱難時，當柔順、晦明、正志的道理。

【注釋】

①內文明：指內卦離為明。②外柔順：指外卦坤為順。③文王以之：文王，姓姬

名昌，季歷之子，西周奠基人。季歷死後由他繼承西伯侯之位，又稱伯昌。在位五十年。曾被商紂王囚於羑里，後得釋歸。其子武王得天下後，追尊為文王。文王「內懷文明」之德，撫教六州，外執柔順之能，三分事紂，以此蒙犯大難，身得保全，惟文王能用之，故云「文王以之」。之，代指文明柔順之德。④晦：隱藏。⑤內難：指內部的厄難，因箕子為殷宗室，文丁的兒子，帝乙的弟弟，紂王的叔父，官太師，封於箕（今山西太谷、榆社一帶），故言。⑥箕子以之：箕子，名胥餘，封號「箕」，爵位「子」，世稱「箕子」。其思想上承大禹，下開周公「明德保民」和孔子的「仁」。在商周政權交替與歷史大動蕩的時代中，因其道之不得行、其志之不得遂，「違衰殷之運，走之朝鮮」，建立「箕氏侯國」。這個國家在漢朝時，被燕國人衛滿所滅。內有險難，殷祚將傾，晦藏其明德而不用，而能守其正道，惟箕子能用之，故云：「箕子以之」。

【譯文】《象傳》說：光明隱沒大地之中，這是光明殞傷的象徵。內藏光明之德，而外顯柔順之性，以此來躲避大難，周文王採用這種德性，度過危難。卦辭說：「在艱難中守持貞正將有利」，是說此時當隱藏其賢德之能。當內難之時，能端正其志向，箕子就是採用這種態度來處世的。

上六：不明晦①。初登于天，後入于地②。  
。〈象〉曰：初登于天，照四國也。後  
入于地，失則③也。

【章旨】此爻言殞傷光明而製造黑暗者，必然失敗。〈象傳〉則解釋上六爻象。

【注釋】①不明，晦：猶言不明而晦（黑暗），為暗主、暴君之象，如商紂之類。②初登于天，後入于地：日出到日落，由晉卦到明夷卦；喻雖能得逞於一時，但必將以失敗告終。③則：原則、法則也。

【譯文】明夷卦的上爻，象徵不允許光明存在，反而製造黑暗；起初登臨天上，得逞一時，終必墜落地下，落得失敗的結局。〈象傳〉說：上六爻辭言「起初登臨天上」，是說他當時足以臨照四方各國；言「終必墜落地下」，是因為他沒有遵守自然的法則啊！

【管理心法一】「沉潛而能正其志」——「落紅不是無情物，化作春泥更護花」

「落紅不是無情物，化作春泥更護花」係出自晚清詩人龔自珍「浩蕩離愁」的詩句。落紅，本指脫離花枝的花，代表著花開必然凋謝。但是，花並不是沒有感情的東西，即使化做春泥，也甘願培育美麗的春花成長。不為獨香，而為護花。表現詩人雖然脫離官場，依然關心着國家的命運，不忘報國之志，以此來表達他至死仍牽掛家國的一腔熱情；充分表達詩人的壯懷，成為傳世名句。

同樣地，在宇宙的自然法則當中，日升之後必定會日落、晝夜消長，就像豐收飽滿的果實和種子，也要遵循自然的法則，再度落入土壤，在不見天日的地底下吸收養份、慢慢醞釀，並且突破障礙束縛，才能再次開出結實累累的果實。

人生旅途中，在各個時期階段都會有不同的考驗、成長課題，如果我們能時時省思、自我觀照，在沉潛之後，走出屬於自己的光明大道；就像落花、果實一樣，最終孕育出一個繁花似錦、絢麗燦爛的春天！

### 【管理心法二】「常見自己過」與「不見世間過」（自昭其德，用晦而明）

惠能大師為中國禪宗第六祖。俗姓盧，生於貞觀十二年（西元六三八年）二月初八日，降誕之際，毫光騰空，香氣芬馥。不久，兩位僧人前來拜訪，並為其取名「惠能」，「惠」者，取意以法「惠」濟眾生，「能」者，取意「能」作佛事。

小時候家境貧寒，成年以後，為人送柴，見一客誦《金剛經》，一聽到「應無所住，而生其心」，當下即悟。惠能因宿昔有善緣，便將老母安頓之後，前往黃梅東山，至五祖弘忍大師處求法。弘忍問：「汝何方人？欲求何物？」惠能對曰：「弟子是嶺南新州百姓，遠來禮師，惟求作佛，不求餘物。」五祖言：「汝是嶺南人，又是獼獠，若為堪作佛？」惠能曰：「人雖有南北，佛性本無南北；獼獠身與和尚不同，佛性有何差別？」弘忍與之酬對禪機後，暗暗訝異惠能根機非凡，當命他隨眾作務，培福修德。一日，弘忍集合大眾，要求大眾根據自性作一偈頌，若能領悟佛法大意，則將傳授衣鉢。

數日後，神秀將思索許久的偈頌書於南廊壁上：「身是菩提樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」次日，弘忍見到此偈，謂：「此偈只到門外，尚未見自本性。」要求神秀再作一偈。數日後，惠能聞知，請童子引導他至偈頌前禮拜，並於一旁寫上：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」此偈寫後，五祖門下弟子都覺一驚，無不嗟訝。後來五祖特別召見惠能，為說《金剛經》，至「應無所住而生其心」，惠能言下大悟，遂啟五祖言：「何期自性本自清淨，何期自性本不生滅，何期自性本自具足，何期自性本無動搖，何期自性能生萬法。」惠能終於成為弘忍的衣鉢傳人。

惠能獲五祖傳授衣鉢後，曾在獵人隊中避難「隱遯」十五年，最後因緣成熟，才在曹溪弘化三十七年，以禪宗頓悟法門教學，立「無念為宗，無相為體，無住為本」，為僧侶

大眾授無相心地戒，更為韋刺史等人解惑釋疑，說明：「若悟無生頓法，見西方只在剎那。」又說：「常見自己過，與道即相當」，「若真修道人，不見世間過」。惠能向門人說法的內容，由弟子法海記錄、整理，撰集成《六祖法寶壇經》，是中國第一部白話佛教經典作品。

惠能大師所說的：「常見自己過」，就是嚴以律己，自我修養，也是晉卦之「自昭明德」也；此外，「不見世間過」，明知對方的缺失，但是假裝沒有看見（寬以待人），用其長，忍其短，也就是明夷卦之「用晦而明」。因此，這兩句話乃是「晉」卦與「明夷」卦的真義，這是真正的領導統御，才能夠成為領袖人才。



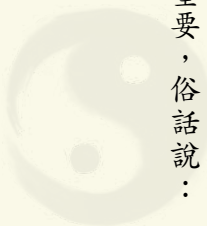


【卦旨】家人卦是《周易》六十四卦之第三十七卦。這個卦是巽卦，離下巽上，象徵家庭。家人，即是一家之人。女，指六二；男，指九五。這是以二、五兩爻得正於內外卦之象，說明女主家內事，男主家外事，以此來釋卦名。家人卦說明，一家之內，夫婦關係是最重要的關係。

此卦特別注重女人在家庭中的作用（「利女貞」），如果家中主婦能夠堅守正道始終如一，而且重視家庭教育，如此對國家社會將會非常有利；此卦從齊家之道，引申出治國、平天下應遵循的普遍原則。正如印光大師常謂：「治國平天下之權，女人家操得一大半；又謂教子為治國平天下之本，而教女為尤要者」，又云：「若人人善教兒女，世道自然太平矣」，此之謂也。

社會的風範就是上卦巽，巽為風。一個在上卦的領導人，一言一行一定要有風範，才能夠教化大眾；君子之德風，小人之德草。如風地觀卦（䷓），上卦就是巽（風），下卦是坤卦（地）的廣大庶民，才能觀世音。家人卦的上卦「巽」可以作為家人的表率、典範，

而典範是從下卦「離」（表火的光明溫暖）薰陶而來，所以「家庭教育」很重要，俗話說：「從小看大，三歲看老」就是此意。



【原文】

〈象〉曰：風自火出①，家人；君子以言有物而行有恒②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子語言充實，行為有常則；須知「言有物，行有恒」，這是好的家教形成的品格。

【注釋】①風自火出，家人：釋家人卦上巽為風、下離為火之象，猶風從火中吹出。（按：火剛生起的時候，因為有風，會更加熾盛；火熾盛後又會形成風。這樣內外互相作用，有

似家人之義。所以說「風自火出，家人」②君子以言有物而行有恒：有物，充實有內容；恒，規律、法則。《周易正義》：物，事也。言必有事，即口無擇言（口無敗言或不合禮法的議論）。行必有常，即身無擇行（身無敗壞的德行或不合禮法的行為）。正家之義，修於近小。言之與行，君子樞機。出身加人，發適化遠，故舉言行以為之誠。言既稱物，而行稱「恒」者，發言立行，皆須合於可常之事，互而相足也。

《周易禪解》：「火因風鼓，而今風自火出，猶家以德化。而今德從家播也，有物則非無實之言（按：說話誠實，「言之有物」），有恒則非設飾之行（按：行為中肯，是「行之有素」），所以能刑於寡妻，至於兄弟，以御於家邦耳。」

【譯文】《象傳》說：風從火中生出，這是家人卦的象徵。風從火的內部生成，是因為火的溫度高的緣故，這是說明家人卦風在火外，是風從火出。君子因此應注意自己的一言一行，說話要有根據和內容，行動要有準則和規矩，不能朝三暮四和半途而廢。（居家行事的道理，要從身邊的人和日常小事著手，不可輕忽隨意。因此君子說話一定有根有據，這樣話一出口就會合乎道理而無需選擇（口無擇言）；做事一定遵循規律和法則，這樣一做事情就會符合大道而無需選擇（身無擇行）。

〈象〉曰：家人，女正位乎內，男正位乎外。

男女正，天地之大義也①。家人有嚴君焉②，父母之謂也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，而家道正，正家而天下定矣③。

【原文】

【章旨】此〈象〉辭闡述家人卦卦名、卦象及端正家道，進而安定天下的義理。諺語云：「家有賢妻，夫無橫禍。」反之，如漢朝霍光因妻而慘遭滅族大禍。

【注釋】①女正位乎內，男正位乎外，男女正，天地之大義也：女，指六二；男，指九五。這是以二、五兩爻得正於內外卦之象，說明女主家內事，男主家外事，以此來釋卦名。《周易正義》：此因二、五得正，以釋「家人」之義，並明女貞之旨。家人之道，必須女主於內，男主於外，然後家道乃立。今此卦六二柔而得位，是女正位乎內也。九五剛而得位，是男正位乎外也。家人以內為本，故先說女也。「男女正，天地之大義也」者，因正位之言，廣明家人之義乃道均二儀，故曰「天地之大義也」。②家人有嚴君焉：在此「嚴君」是指嚴以律己，能以身作則的父母。③正家而天下定矣：其中「定」是「既濟」卦的

觀念，〈雜卦傳〉云：「既濟，定也」。因為整個天下是由「家」構成的，能夠我們能夠修身、齊家，到最後就能天下定（平）。

《周易禪解》：「佛法釋者，在因名男女，在果名父母。既證果德，十界歸仰，故名嚴君；性修不濫，名父子子；真俗並照，名兄兄弟弟；福慧互資，名夫婦夫婦。一世界清淨故，十方世界皆悉清淨，名『正家而天下定』也。」

【譯文】《象傳》說：家人卦是說，女子應當居家主內，而男人應當以處理外部事務為主，這樣才符合天地陰陽的大道。家中有嚴正的主人，這是指父母而言的。父親盡父親的責任，兒子盡兒子的責任，兄長盡兄長的責任，弟弟盡弟弟的責任，丈夫盡丈夫的責任，妻子盡妻子的責任，這樣家道就能端正了。家道端正了，那麼天下也就能安定了。

### 【引申】《易經》的小周天——「家人、睽、蹇、解」相錯、綜的關係

家人（☱☲）、睽（☶☱）、蹇（☵☶）、解（☱☲）四個卦，在六十四卦中非常特殊，自成一個體系。如果六十四卦是一個大周天，這四個卦是小周天，讓我們了解世間的人情世故，非常有幫助。

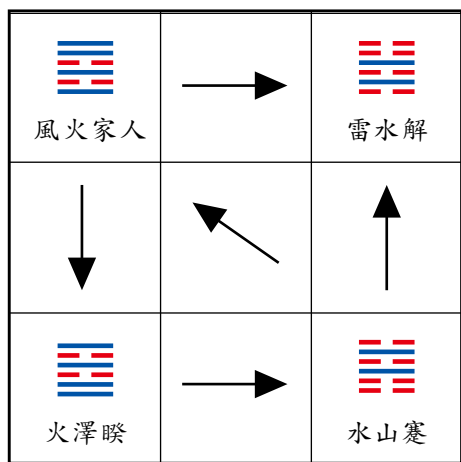
蓋成為一「家人」後（上卦是大房，下卦是二房），若不好好經營夫婦、親子關係，

就有可能走到反目成仇的「睽」卦（上卦是二房，下卦是三房）甚至終身不見面的地步；睽從字面上看，就是反目的意思，小畜卦的「夫妻反目」，就是由「家人」入「睽」，這是相綜的關係。這說明「家人」本身就充滿了未來「睽」的風險因素，如果沒有警覺性，累積到一定程度，就會爆發出來。

「睽」就是看法有問題。睽了之後，就是「蹇」卦，「蹇」是作法有問題，這一鬧家變，對每個人都是兩敗俱傷，都會喪失競爭力，而且寸步難行。因為「蹇」字上面就是寒冷的「寒」，下面是「足」，一股寒氣直侵腳底，誰都走不動了。「睽」卦和

「蹇」卦是六爻全變的「錯卦」關係，換言之，看法會影響作法，造成行不通的困境。

「蹇」卦外卦是坎險，有大河大江要涉險；內卦是艮卦，裡面還有很多的派系山頭，內部充滿重重阻礙，所以大家都沒有出路。過了一段「難過」的時間之後，或許會有人反省，想要尋求和解，因為「物不可以終難，故受之以解。解者，緩也」。如此，這就是「解」卦，冤家宜解不宜結，但這需要很長的時間才能恢復過來，所謂事緩則圓，時間可以把一些問題淡化，進一步把「蹇」的難題解決。因此，「蹇」卦和「解」卦有「相綜」的關係。



因此，「家人」和「解」卦，必然是「相錯」的關係，也就是相反相成的關係。因為本來是一家人，一夜夫妻百日恩，能夠成為一家人長期相處，這是非常難得的姻緣，床頭吵架床尾和，夫妻無隔夜仇，只要「家人」不是完全的歸零，那就還有和「解」的可能。解卦就是建立在家人卦六爻全變互動、互通的基礎上。

### 【引申】《易經》的小周天和「既濟卦」、「未濟卦」的關係

《易經》的小周天和家人（☱☵）、睽（☶☱）、蹇（☵☶）、解（☱☵）四個卦和既濟卦（☵☲）、未濟卦（☲☵），都只差一個爻的爻變。例如：

（一）、家人卦和既濟卦只差一個上爻，家人卦的「上九」爻一變，就是水火既濟卦。由此可知，從齊家就可以修到治國、平天下的「既濟」。同時，風火家人卦上下交易的卦就是火風鼎（☲☱），「鼎」是政權的象徵，與治國有關，欲治其國者先齊其家，齊家就能治國。

（二）、睽卦與未濟卦則是第一個爻不同，未濟卦為何水火不容，不能夠到彼岸？就是因為人與人之間堅固的執著，不能放下仇恨、對立與衝突，沒有「般若波羅蜜」的智慧啊！

（三）、蹇卦和既濟卦只差一個初爻，一個寸步難行的卦跟一個成功的卦，只有一個爻的變化，蹇卦初爻變就成為既濟卦；而且蹇卦二爻到上爻全部都正，只有初爻不正，就是因這一爻之差就是「蹇」卦，而不是「既濟」卦，真是一步踏錯，下一步就要付出很大的代價！

（四）、解卦作為和解、解脫的卦，和未濟卦的關係密切，只差在上爻不同。未濟卦六爻都不正，沒有辦法解決問題；但是只要將「上九」改為「上六」，不正就變成正，就把結「解」開，冤仇也就化解了。

由此可知，《易經》小周天的四個卦，告訴我們只要能轉念，放下堅固的執著，行為上稍作改變，一切問題都可迎刃而解！

### 【管理心法】「男女正，天下之大義也」——「家和萬事興」

家人卦（☱☵）云：「男女正，天下之大義也」，這是天經地義的事情。家人卦除了最後一個爻之外，從初爻到五爻，尤其「六二」（「女正位乎內」）、「九五」（「男正位乎外」），全部都中正相應與，配合得非常好，這就是「家道正」。因此，家人卦說明家庭中的倫理，女人在家內，地位正；男人在家外，地位正；男女都正，這是天地的

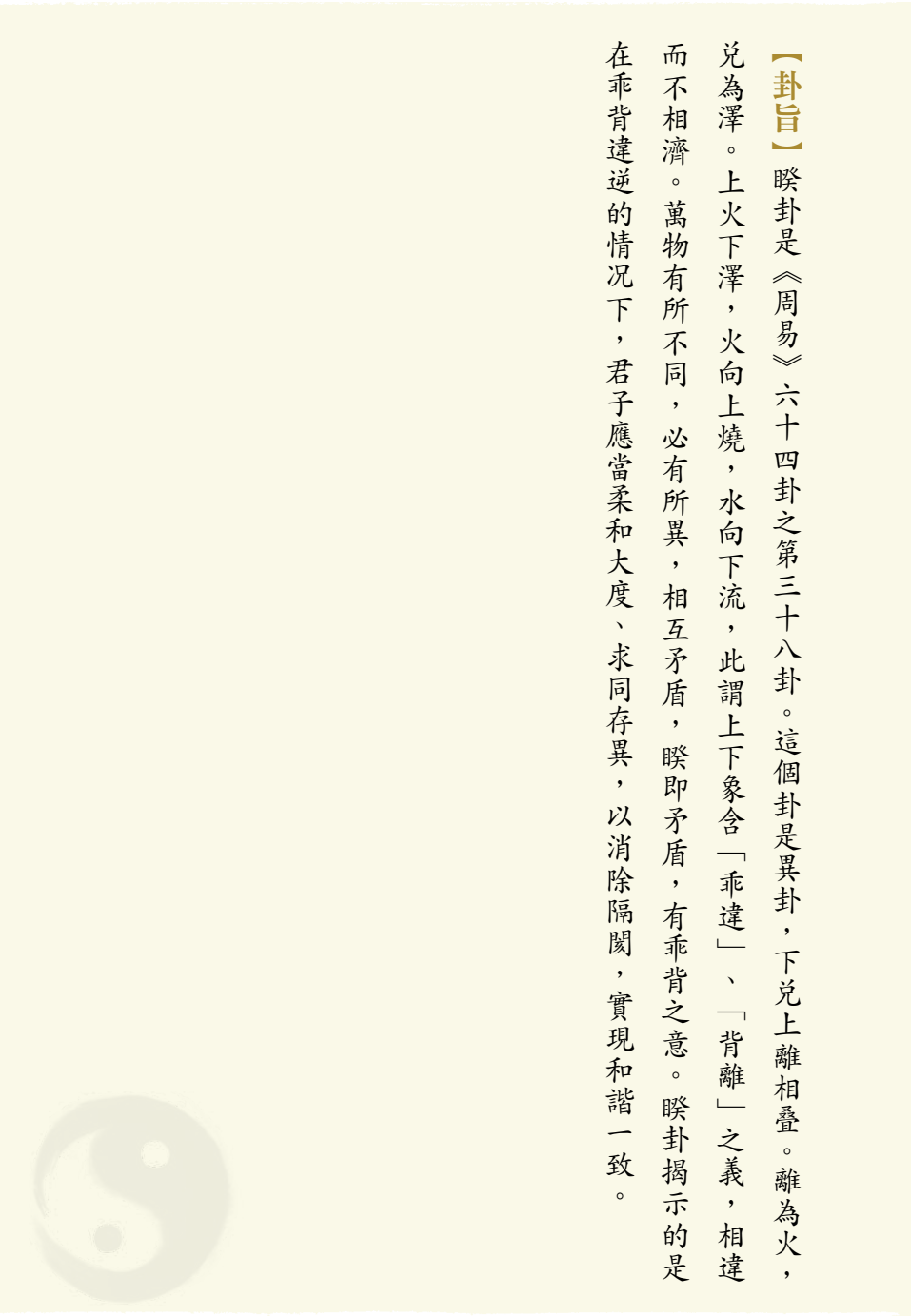
大義。

在一個家庭中，父母能以身作則（「男女正」），身教重於言教，每個都能扮演好自己的角色，如此家道端正，家人彼此都能和睦相處。

推而廣之，正如《大學》所說：「一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓」，因此「家和萬事興，人和萬事成」，整個天下就興盛安定了。這就是修身、齊家、治國、平天下的道理，也是「天下之大義也」。



【卦旨】睽卦是《周易》六十四卦之第三十八卦。這個卦是異卦，下兌上離相疊。離為火，兌為澤。上火下澤，火向上燒，水向下流，此謂上下象含「乖違」、「背離」之義，相違而不相濟。萬物有所不同，必有所異，相互矛盾，睽即矛盾，有乖背之意。睽卦揭示的是在乖背違逆的情況下，君子應當柔和大度、求同存異，以消除隔閡，實現和諧一致。



【原文】  
 〈象〉曰：上火下澤，睽①。  
 君子以同而異。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子求大同，而存小異。

【注釋】①上火下澤，睽：釋睽卦上離為火、下兌為澤，有火向上燒，而水向下流之相背離之象。②君子以同而異：猶言求同存異。這是說君子看到睽卦卦象後，明白了「合睽」的道理，尋求事物的「大同」（理也；性空也），接受不同觀點的「小異」（事也；相有也）。《周易正義》：「君子以同而異」者，佐王治民，其意則同，各有司存，職掌則異，故曰「君子以同而異」也。

《周易禪解》曰：「知異本同，故上無佛道可成，下無眾生可度；知同而異，故恆莊嚴淨土，教化諸眾生；知異本同，故生死及涅槃，二俱不可得。知同而異，故或遊戲生死，或示現涅槃。」

【譯文】《象傳》說：上火而下有澤，兩相乖違，這是睽卦的象徵。看到此卦象，君子處

於世上，應該求其大同，存其小異（認同共通的道理，各自做好不同的事情，保持自己的個性和特色）。

### 【原文】

〈象〉曰：睽，火動而上，澤動而下①。  
二女②同居，其志不同行。天地睽而其  
事同也③，男女睽而其志通也④，萬物睽  
而其事類也⑤。睽之時用大矣哉⑥！

【章旨】此〈象〉辭闡述睽卦卦名、卦辭、卦象，以及天地、男女、萬物雖相乖異，卻可同通的義理。

【注釋】①火動而上，澤動而下：火，指上離；澤，指下兌。此謂上下象含「乖違」、「背離」之義。②二女：指睽上下皆陰卦，下兌為少女，上離為中女。③天地睽而其事同也：天高地卑，其體懸隔，是「天地睽」（大宇宙）也，而生成品物，其事則同也；④男女睽

而其志通：男外女內，分位有別，是「男女睽」（小宇宙）也，而成家理事，其志則通也；⑤萬物睽而其事類也：萬物殊形，各自為象，是「萬物睽」也，而均於生長，其事即類（相類似也）。⑥睽之時用大矣哉：既明睽理合同之大，又嘆能用睽之人，其德不小，睽離之時，能建其用使合其通理，非大德之人，則不可也，故曰「睽之時用大矣哉」也。

【譯文】《象傳》說：睽卦火焰燃燒而向上，澤水流動而向下，兩個女人同居一室，她們的志向、行為卻不相同。天與地一高一低兩相乖違，但其化育萬物的事是相同的；男與女，男主外女主內，分位有別，但其成家理事的心意是相通的；世間萬物，各具風姿，互相乖違，但其生長變化的規律是類似的。睽卦異中有同，同中有異，異同並存配合時勢的施用範圍是很大的！（事物睽離之時，只有大德之人能建其用，於異中求同，睽卦的時用不是小人所用的；歷史上曾國藩與左宗棠失和，就是「睽之時用大矣哉」的巧妙運用。）

### 【管理心法一】領導者應善於「求同存異」

一個人是否能夠成功，關鍵不在他的「力量」，而在他是否有接受別人批評與「求同存異」的雅量！

艾森豪將軍曾有個參謀，經常與他意見相左，看法迥異。有一天，這位參謀決定請辭。

艾森豪問他：「為什麼突然要走呢？」

參謀老實地回答：「我和你常意見衝突，而且常批評你，你大概不喜歡我，與其等著被你開除，還不如我另謀出路算了。」

艾森豪聽後很驚訝，說：「你怎麼會有這種想法？如果我有個跟我意見一模一樣的參謀，那麼我們兩人當中，不就有一個人是多出來的嗎？這有什麼意義呢？」

最後，艾森豪把參謀勸留下來。就是這樣「求同存異」的雅量，艾森豪將軍才成為這樣的偉人；身邊永遠充滿著各種不同觀點的幕僚，使他能有集思廣益的觀點，進而使他成為美國史上最成功的將領之一。

### 【管理心法二】讓情緒有適當的「出口」，不要有「傷口」（「求同存異」）

從前有位脾氣很壞的男孩，他的父親給他一袋釘子，告訴他：「每次發脾氣或者跟人吵架時，就在院子的籬笆木頭上釘一根。」

第一天，男孩釘了三十七根釘子，後來男孩學會控制自己的脾氣，每天釘的釘子也逐漸減少了。他發現，控制脾氣實際上比釘釘子要容易的多。終於有一天，一根釘子都沒有釘，他高興的把這件事告訴他爸爸。

這位父親說：「從今以後，如果你一天都沒有發脾氣，就可以在這天拔掉一根釘子。」

直到釘子全部拔光時，爸爸帶他來到籬笆木頭邊上，對他說：「孩子，你做得很好，可是看看籬笆木頭上，這些洞再也不可能恢復了。就像你和別人吵架，說了些難聽的話，就在對方心裏留下一個傷口，就像這個釘子洞一樣；也就像插一把刀子，在別人的身體裏，事後無論你怎麼道歉，都於事無補。要知道，身體上的傷口和心靈上的傷口一樣，都難以恢復啊！」

俗話說：「利刃割體痕易合，惡口傷人恨難消。」這句話說明言語是「禍福之門」。一句得當的讚歎，一段愛的鼓勵的言語，往往能讓意志消沉的人，重新燃起無限的希望。

因此，當我們與親近的家人意見不同，而要發脾氣時，要適當轉念，釋放龐大氣壓，讓使正反面情緒都有適當的「出口」，而不要有「傷口」；因為傷口像被釘過釘子的木頭，還會留下「洞口」，是不可能完全復合的，有時還會隱隱作痛，甚至暗恨一輩子。

唐代醫學家孫思邈有云：「上醫醫未病之病，中醫醫欲病之病，下醫醫已病之病」，這是「預防醫學」與「風險管理」的概念；又《老子》第七十九章也說：「和大怨，必有餘怨，安可以為善？」家人碰到「怨」的時候，要能「求同存異」；家人不要變成「睚」或決裂，因為後面即使尋求和解或亡羊補牢，都必有餘怨啊！



【卦旨】蹇卦是《周易》六十四卦之第三十九卦。這個卦是異卦，下艮上坎相疊。坎為水，艮為山。山高水深，困難重重，義為「行走險難」（蹇，跛也；因「寒」氣侵「足」，走不動路）。蹇卦闡明涉濟艱難的道理，揭示在險難之時，君子要反求諸己、修習德行，柔順待時，進退宜當。同時強調上下應同心協力、和衷同濟的重要作用。

蹇卦(☵)和解卦(☵)是相綜的卦，二卦裡面是險關不斷，因為都有坎(☵)，不僅是上下卦，還有卦中卦，蹇卦的二爻到上爻構成的卦中卦就是坎卦，如此連環的險，真是險象環生。「蹇」卦中又有「蹇」象，像初、二、三、四爻的卦中卦就是蹇卦(☵)。

「解」卦一開始也是初爻到五爻就是坎卦(☵)，可見問題並不好解決，風險很高，有連環的險；但是如果解得成功，就是豐功偉業了。解卦的二、三、四、五、上爻構成「解」中有雷火「豐」卦(☲)的象，如日中天的「豐」，讓問題解得漂亮，會有豐碩的成果。人生路難行，並不能一帆風順，而且錯綜複雜，但是學習《易經》的好處，就是遇到

再困難的問題（「蹇」），一定有解決的方法，就看你能不能耐心學習其解法，並且持之以恆，許多問題就能迎刃而「解」。這種險阻人生，反而是成功的前提。正如古德所言：「居礙反通，求通反礙」也。

此外，水山「蹇」卦(☵)的交卦山水「蒙」卦(☶)，最後也講成功，在《象傳》最後就有「蒙以養正，聖功也」，內聖外王，既成聖又成功也。



【原文】

《象》曰：山上有水，蹇①。  
君子以反身修德②。

【章旨】此《象》辭勉勵君子反求自我，修明美德。這是《大象傳》教我們修「行有不得，反求諸己」的德行。

【注釋】① 山上有水，蹇：蹇，音剪。釋下艮為山、上坎為水之象。闡明涉濟艱難的道理。

蹇，跋行艱難，寸步難行。② 君子以反身修德：反身，反求自身，深刻反省，回歸常道。這是說君子看到此象後，遇到困難時要「反身修德」，才能濟蹇涉難。《周易正義》：「山者是巖險，水是阻難。水積山上，要跋山涉水，彌益危難，故曰『山上有水，蹇』。蹇難之時，未可以進，惟宜反求諸身，自修其德，道成德立，方能濟險，故曰『君子以反身修德』」也。陸績曰：「水在山上，失流通之性，故曰蹇。」通水流下，今在山上，不得下流，蹇之象。陸績又曰：「水本應山下，今在山上，終應反下，故曰反身。」因此，處難之世，不可以行，只可反省察，修己德用，乃除難。如《孟子》《盡心上》云：君子「窮則獨善其身，達則兼善天下」也。

《周易禪解》：「山本毓泉（孕育泉水的地方），宜涵（蓄養）而不宜泛（氾濫），今水流於上，使人不能厝足（舉步艱難），此乃山有缺陷，非水之過也。君子知一切險難境界，惟吾心自造自現，故不敢怨天尤人，但反身以修其德。如治山者，培其缺陷（填滿坑窪），則水歸澗壑（溝壑），而不復橫流矣！」

【譯文】《象傳》說：高山之上兼有深水，這是行動艱難的象徵；君子效法此卦，在困難之時應該反省自身，修養自身德行，不要怨天由人，努力去克服困難（解除困難最好的方

法，莫過於自我反省，修習德行）。

〈象〉曰：蹇，難也。險在前①也。見險

而能止②，知③矣哉！當位④貞吉，以正  
邦也。蹇之時用⑤大矣哉！

【章旨】次〈象〉辭闡釋蹇卦卦名、卦辭、卦象，並讚美其時用之大。這是〈象傳〉教我們成功的方法。

【注釋】① 險在前：指本卦上坎為險。② 止：指下艮為止，艮就是要「止欲修行」，因人生很多的「險」都是因欲望而產生的。此以上下卦象來解釋「蹇」之義。③ 知：通「智」。坎在其外，是「險在前也」。有險在前，所以為難。若冒險而行，或罹其害。艮居其內，止而不往，相時而動，非智不能，故曰「見險而能止，知矣哉」也。④ 當位：指六二爻以上諸爻，均居於正位，初六雖以陰居陽位，但處卑下，其義亦正，故全卦各爻，均可謂當位。

⑤用：老子云：「有之以為利，無之以為用。」「用」的造字就是網絡的象，就是本身沒有資源，故要善用自己的人際網絡，無中生有的智慧，來解決問題。

《周易禪解》：「愚者汨於情欲之私（被情欲蒙蔽），雖有不測之險，臨其前，盲無見也，況能止哉？能止，不惟不陷於險，從此必求出險之良策矣！安得非智？」

【譯文】《象傳》說：蹇卦，象徵著艱難，就是前面有危險的意思。看到坎險能夠停止，這是明智之舉啊！另外，居位適當而「守持貞正可獲吉祥」，是說可以端正邦國。蹇難之時，動靜必合乎時宜（時止則止，時行則行），其啟迪聖明克服困難的功用多麼重大啊！

### 【原文】

六二，王臣蹇蹇①，匪躬之故②。

《象》曰：王臣蹇蹇，終無尤③也。

【章旨】此爻言行走險難時，為臣者當不顧私利，勤勉濟助或直言進諫君王，就不會有過失。

【注釋】①王臣蹇蹇：臣，臣僕。蹇，古蹇意為直諫；蹇蹇，勤勉艱難地奔走或直言進諫之狀。高亨注：「言王臣蹇蹇忠告直諫者，非其身之事，乃君國之事也。」後因以「蹇蹇匪躬」謂為君國而忠直諫諍。②匪躬之故：匪，同「非」。躬，自身。《周易正義》：「王」謂九五爻也。「臣」謂六二爻也。九五居於王位而在難中，六二是九五之臣，要承九三，往應於九五，履正居中，志匡王室，能涉蹇難，而往濟蹇，故曰「王臣蹇蹇」也。盡忠於君，非以私身之故，而不往濟君，故曰「匪躬之故」。

《周易禪解》：「陰柔中正，反躬無怍（慚愧），而上應九五陽剛中正之君。方居險地，安得不蹇其蹇以相從事。然諸爻皆以能止為知，而此獨不然者，正所謂事君能致其身，公爾忘私（事君為第一要務，公而忘私），故雖似冒險，終無尤也。」③尤：尤，過失；災禍也。

【譯文】蹇卦的第二爻，象徵國家危難之時，君王的臣子忠誠正直，勤勉艱難地奔走，志匡王室，不是為了自己的緣故啊！用這種態度來處蹇，始終不會有什麼過失。（處在危難時，能夠堅守崗位，履行自己的職責，做到堅定不移，這才是真正的為君王效忠，所以說「王臣蹇蹇，匪躬之故」）。《象傳》說：臣子在艱難困苦時，還能履行職責，堅持王臣之道或直言進諫，使君王得以保全，終必不會有何過失。

### 【管理心法一】濟蹇之道——時機、領導、正道

依照蹇卦(䷦)的卦辭：「利西南，不利東北，利見大人，貞吉」。因這一卦的上卦是水，下卦是艮為山，山是險阻，水不易涉過，都是困難，所以命名為蹇，蹇的原意為跛，即困難之義。

由於蹇卦中的坎(☵)是一陽二陰，都是從「坤卦」(☷)演化而來，所以坎也可以看作坤，方位在西南，因而說往西南，也即說向西南的平地前進有利；下卦艮的方位在東北，所以說向東北，也即是向東北的山地行走不利，這就是所謂不利東北。

又吾人身處逆境時，只有遇到君子，給予協助，才能繼續前進，獲得成功。由蹇卦的卦辭，可知濟蹇之道有三：

#### (1) 應見機行事、進退合宜

所謂「利西南，不利東北」，蓋以西南為平地，東北多山阻之故。故本卦提醒我們要觀察時機，可進則進，不可則退。

#### (2) 應有大人領導

所謂「利見大人」，即在說明本卦「九五」之領袖人物，要能聚合四方力量，團結上下意志，濟蹇方能有功。

#### (3) 應固守正道

所謂「貞吉」，即濟蹇之言行不違正道，守持貞正，始獲吉祥。

總之，萬物不會始終處於險難，只要堅持正道，公道自在人心，時間終將證明「成功」是屬於「誠信、正直」的人；所以蹇卦之後，接著是解卦，問題終究有解決的方法。

### 【管理心法二】發掘問題，就是解決問題的一半

蹇卦和解卦就像濃縮版的《易經》，就是要發掘問題(「蹇」)，提出解決問題(「解」)的方法。如果不知問題之所在，如何解決問題呢？以一般企業而言，吾人未能提出經營「問題」的原因，在於：(一)、知識不足：本身對專業知識、理論了解得不够透徹或一知半解，不能了解「理想」和「實際」的差距在哪裡？(二)、經驗不足：對於業務的營運狀況毫無實作經驗，或歷練時間太短，未能了解真正問題之所在。

此外，就人生而言，要把「我心有千千結」的問題解決，需要高明解卦的智慧。高明的解法是把問題的脈絡弄清楚，就像「庖丁解牛」，一下子解決，而且解決得相當漂亮。「解」從字型上看，就是用「牛角」當成「刀」，把死結挑開，把人生「蹇」難的結解開，而且還不能傷到結本身，這是需要高度的智慧。這也是佛法的終極目標，即徹底解決人生

憂悲苦惱的束縛，達到究竟圓滿的解脫。

總之，水山蹇卦（䷦）六二爻變，就是水風井卦（䷯），亦即人生遭遇困局的時候，山窮水盡，就要去挖潛在的井水，開發自性或研究新的出路；因此，有問題就有機會——我們只要少抱怨，多學習，多吃苦，多歷練，盡本分，並且從「利他」的角度出發，相信許多問題就能迎刃而「解」。





【卦旨】解卦是《周易》六十四卦之第四十卦。這個卦是異卦，下坎上震相疊。震為雷、為動，坎為水、為險。險在為，動在外，意為解除險難。說明發生困難，就應當設法解除。解除險難應該遵循迅速及時、堅持誠信、杜絕後患的原則。〈序卦傳〉曰：「事不可以終難，故受之以解。解者，緩也。」此即是《阿彌陀經》所說：吾人信願持名念佛，可以蒙阿彌陀佛的加持，「帶業往生」（如同「赦過宥罪」）到西方極樂世界，一生成佛，究竟解脫也。



【原文】

〈象〉曰：雷雨作，解①；  
君子以赦過宥罪②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子赦免小民的過失與罪刑。

【注釋】①雷雨作，解：釋解卦上震為雷、下坎為水之象。解，音謝。（按：雷雨並作，嚴寒解除，萬物承受自然的恩澤，而重萌生機，引申赦免小民的過失與罪刑）。②君子以赦過宥罪：「過」可以赦，像大過、小過，人孰能無過，比較屬於「民事」；「罪」就嚴重得多，像「刑事」犯罪。宥，音又。寬恕、減免。這是搓明君子效法解卦卦象，以「赦過宥罪」強調和解、寬恕的「仁政」。《周易正義》：赦謂放免，過謂誤失；宥謂寬宥，罪謂故犯。過輕則赦，罪重則宥，皆解緩之義也。

【譯文】《象傳》說：雷雨並作，嚴寒解除，化育萬物，是解除險難的象徵。君子因此赦免人之過失，寬恕或減免有罪之人的刑罰。

【原文】

《象》曰：天地解而雷雨作①，雷雨作而百果草木皆甲坼②。解之時大矣哉③！

【章旨】此《象》辭闡釋解卦卦名、卦辭、卦象及其義理。解卦的交卦是水雷屯(☳☵)，打悶雷不下雨，動乎險中；解卦則是傾盆大雨，化解僵局，使草木欣欣向榮。

【注釋】①天地解而雷雨作：解，解除封閉也。雷指上卦震，雨指下卦坎。解卦是下傾盆大雨，雨就是和解的現象，能化解僵局。②雷雨作而百果草木皆甲坼：甲，此處指種子的外殼；坼，裂開。甲坼指草木種子裂開硬殼，開始萌芽。③解之時大矣哉：歸結上文，嘆美「解除艱難」之時的意義重大。

【譯文】《象傳》說：天地解除封閉、舒解時，雷雨興起。雷雨興起後，百果草木的種子開始裂開外皮，發芽生長。解除艱難之時的意義是多麼重大呀！

【原文】

六三，負且乘，致寇至①，貞吝②。

【章旨】此爻言小人得勢，隱患未解，將招致強寇。這是解卦中的眾矢之的，也是人生最難纏的業障、包袱、負債集於一身，要設法解決。

【注釋】①負且乘，致寇至：此謂六三處「解」之時（三多凶，是非多），陰居陽位，凌乘九二陽剛之上，不中不正；而攀附於九四，猶如「小人」竊居高位，故以負重而乘車，招致強盜來搶奪為喻，明其處於非份之位，不能長久。但爻辭又發規勸「小人」改邪向善之意。《周易正義》：「負且乘，致寇至」者，負者，背負眾物，小人之事也；乘者，乘車，君子之器也。施之於人，即在車騎之上，而負於物也。故寇盜知其非己所有，於是競欲奪之，故曰「負且乘，致寇至」也。②「貞吝」：負乘之人，正其所鄙，故曰「貞吝」也。

【譯文】解卦的第三爻，像小人身上背負重物，而乘大車（德不配位），必招致強盜來搶奪，此時當守持貞正，以防憾事，但這仍是君子所鄙視的行為。此爻告誡我們，行事當守本份，不當踰越。正所謂：「禍福無門，惟人自召」也。

## 【管理心法一】庖丁解牛的體會

道家在《莊子》一書中，有一篇文章提到一名「庖丁」為文惠君「解牛」技藝高超的寓言。在此一寓言中，庖丁自己說明如何將「解牛」技術提升到「道」的過程。

庖丁最初支解牛時，他所見到的是一整隻牛，因此用刀砍骨頭，並且每月換一把刀；三年之後，就不曾見到完整的牛了，他是用刀來割肉，因此每年換一把刀；到支解牛已經十九年時，庖丁認為他是以心神去接觸牛，能夠順著牛骨頭的構造來支解，連經脈相連、骨肉相接的地方都沒有碰到，何況是大骨頭呢！因此庖丁後來在支解牛時已達到『游刃有餘』、『躊躇滿志』的地步，一支刀用了十九年，刀刃還像新磨過的一樣，因為他能了解「剛柔之際，義無咎」啊！

由上述之寓言，可知世間任何一種技術的從業人員，如果能夠「一門深入，長期薰修」，人人都能提升到類似「道」的層面。此一寓言，亦讓我們體會到做學問或修行都是要經歷十年或二十年以上的考驗或歷練，才能逐漸提升自己的境界，如孔子到七十歲才真正達到「從心所欲，而不逾矩」的地步啊！

## 【管理心法二】挫其銳，解其紛，和其光，同其塵

《老子》第五十六章說：「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」，這是告訴我們若要

解決紛爭，實應避免鋒芒太露、逼人太甚，把稜角磨圓，且外表溫和內斂，放下身段，與對方打成一片，自然能解決紛爭。這就是老子所說「不爭」的精神。

我們若進一步，要把「心有千千結」的人生問題解決，在《楞嚴經》中，佛曾以繩子為喻，以觀世音法門教我們解開「動結」（初於聞中，入流亡所）、「靜結」（所入既寂，動靜二相，了然不生）、「根結」（如是漸增，聞所聞盡）、「覺結」（盡聞不住，覺所覺空）、「空結」（空覺極圓，空所空滅），以及「滅結」（生滅既滅，寂滅現前）等「六」結，並破「五陰」（色、受、想、行、識）。

最後，忽然超越世出世間，十方圓明，獲二殊勝：「一者，上合十方諸佛，本覺妙心，與佛如來，同一慈力；二者，下合十方一切，六道眾生，與諸眾生，同一悲仰」，得到究竟之解脫，這是真正最高智慧表現。

然而上述「解結」的方法，並不好修；因此，佛法淨土宗所講的「斷疑生信，信願念佛」，「一門深入，長時薰修」，就是佛陀教我們走向究竟「解決」生死問題的捷徑啊！

## 【引申】解卦的爻卦與卦中卦分析

雷水「解卦」（䷧）的爻卦是「水雷」屯卦（䷂），「動乎險中，大亨貞」，震卦在坎卦下面，還在險中動；可是解卦不同，解卦是出險，因為震卦在上、在外；坎卦在下、

在內，雷水「解」已經擺脫了，就「動而免乎險」。兩個爻卦的意義，差別、妙用就在這裡，可以幫助我們設想解決問題的智慧。

此外，如果從數位觀象法，雷水解卦（䷧）等於雷地豫卦（䷏）加上地水師卦（䷆），如下所述：

由上可知，解卦告訴我們要解決一個問題，實際出手解決的是師卦，之前的預備或幕僚工作，一定有很多「豫」卦的計畫或沙盤推演的工作。這樣有了周詳的準備，才能避免硬碰硬的戰爭，而把問題順利地解決，這就是整個「解」卦是「豫」卦加上「師」卦的智慧。

其次，從解卦的卦中卦，可以知道解卦的二、三、四、五爻，構成的就是「水火既濟」（䷾），靠智慧度彼岸，遠離顛倒夢想；但是解卦的初爻到四爻，就是「火水未濟」（䷿），就看我們如何運用智慧，由「未濟」到「既濟」。

此外，解卦的三、四、五、上爻，構成的是「雷水解」（䷧），這就是解中有解。因此，不管有何種難題，即使難題



當中還有難題，統統可以解答，因為解答當中還有解答。有人說，蹇中有蹇，人生真是苦不堪言，寸步難行；可是我們也要相信，解中有解，永遠有佛法的般若妙智慧，幫助我們解決世間的難題！



【卦旨】損卦是《周易》六十四卦之第四十一卦，這個卦是異卦相疊（下兌上艮）。艮為山，兌為澤。上山下澤，大澤浸蝕山根，損益相間，損中有益，益中有損。二者之間，不可不慎重對待。損為減損之意。最好的損是減損自己的欲望，以增益自己的德行。

〈繫辭傳〉在三陳九卦中，對損、益二卦的闡釋：「損，德之修也；益，德之裕也」；「損，先難而後易；益，長裕而不設」；「損以遠害，益以興利」。在在說明損、益二卦都是養德修善、興利除害、捨己為人之事。

山澤損卦（䷨）和風雷益卦（䷗）都是三陰三陽的卦，這兩個卦可以說包羅萬象，可以運用到個人修養，管理企業、治理國家等。例如，經營企業一般都是先損後益，先投資再求回報，最終目的是要獲益。因此企業有損益表，有資產負債表，同時很多企業對投資都會設「停損點」，以避免公司一再虧損，導致破產或倒閉。

咸、恒二卦和損、益二卦的關係非常密切，他們不只是交卦，還是錯卦的關係。「澤山咸」（䷞）上下、內外對調，就是「山澤損」（䷨）；「雷風恒」（䷟）的上下、內外對調，就是「風雷益」（䷗）。蓋如在咸卦所述，咸恆二卦為定慧之道，而損益二卦皆是養德修善之道；彼此關係相輔相成，無論在出世法還是世間法都能相通。

「損」卦裡面也蘊含養生之道，因第二爻到第六爻的卦中卦，就是山雷頤卦（䷚），損卦中的「懲忿窒欲」，對欲望的減損，能夠幫我們長壽養生。另外，以二、三、四、五爻構成的是地雷復卦（䷗），損卦中的「懲忿窒欲」也能保持生生不息的「復」的創造力；還有三、四、五、上爻，構成的就是山地剝卦（䷖）；初爻到五爻的地澤臨卦（䷒），自由開放，元亨利貞，但是「至于八月有凶」。又還有初、二、三、四爻，構成的雷澤歸妹卦（䷵），可說是關係非常的錯綜複雜，和「益」卦一樣，都是較難理解的一個卦。



【原文】

〈象〉曰：山下有澤，損①。  
君子以懲忿窒欲②。

【章旨】此〈象〉辭勉君子懲戒忿怒，窒塞欲望。人如被習氣汙染，嗜欲深者天機淺，就要下「損」的功夫。

【注釋】①山下有澤，損：釋損卦上艮為山、下兌為澤之象。由於澤在山腳下，很容易被汙染，造成生態的破壞，就是「損」。②君子以懲忿窒欲：《周易正義》：澤在山下，澤卑山高，似澤之自損以崇山之象也。君子以法此損道，以懲止忿怒，窒塞情欲。夫人之情也，感物而動，境有順逆，故情有忿欲。懲忿，懲戒忿怒之氣，不隨便發脾氣；窒欲，堵塞欲望。

《周易禪解》：「山下有澤，則山必日損。君子以為吾心之當損者，莫若忿欲。故懲忿則如摧山，窒欲則如填壑，俾復於平地而後已也（按：避免耗損）。」

【譯文】

《象傳》說：山下有澤，是減損的象徵。君子效法損卦的精神，要控制自己的憤

怒，克制自己的欲望，以增益自己的美德（最好的減損，莫過於懲忿窒欲）。

【原文】

〈象〉曰：損下益上，其道上行①。損剛益柔有時②，損益盈虛，與時偕行③。

【章旨】此〈象〉辭闡釋損卦損益適時的義理。上卦為坤體（☷）增一陽而成「艮」（☶），山；下卦為乾體（☰）損一陽而成「兌」（☱），澤，說明卦象是「損下益上」的緣由。

【注釋】

①上行：向上奉獻。②有時：適時。③損益盈虛，與時偕行：總結「損益」之道

重在適時。《周易正義》：「盈虛」者，鳧（音服，俗名野鴨子）足短而任性，鶴脰（小腿）長而自然。此又云「與時偕行」者，上既言「損剛益柔」，不可常用，此又泛明損益之事，體非恒理，自然之質，各定其分。鳧足非短，鶴脰非長，何須損我以益人。虛此以盈彼，但有時宜用，故應時而行，故曰「損益盈虛，與時偕行」也。「偕行」即隨著時機的不同而變化。

《周易禪解》：「下濟為益（從上向下的救濟是「益」），上行為損（從下往上的奉獻是「損」）。此聖賢觀於天下萬世不易之道而立此名也。上必有孚（心懷誠信），乃可損下而元吉無咎。下必可貞（正直），乃利有攸往以益上。雖二簋（簡單兩盤菜餚）亦可用享（可以享祀鬼神）。蓋不過各論其時，但貴與時偕行而已。」

【譯文】《象傳》說：減損下方，增益上方的奉獻是「損」，方向是由下往上進行。減損下之陽剛，以增益上之陰柔，也要適時；事物的減損、增益、盈滿、虧虛，一定都要適合時機，跟著時機一同進行。（自然所生之萬物，各自有自己特定的定位分工，減損增益又怎麼能隨意加其上呢！這是不符合正常規律的，所以凡事一定要順應時節的要求而進行）。

### 【管理心法一】老子：「為學日益，為道日損」

老子《道德經》第四十八章曰：「為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為，無為而無不為。」這是說：「為學治學，知識欲望就不斷地增加；為道修道，知識欲望就不斷地減少，且能夠懲忿窒欲，減損自己不當的欲望，內心清淨，則虛偽詭詐、憂愁煩惱也就隨之不斷減少。減少再減少，以至於沒有『為』的觀念。看似無所作為，實則無所不為。」

「無為而無不為」就是損、益兩卦的目標。因「無為」是「損之又損」的境界，損極轉益，所以「無為」絕對不是消極的，其目的是「無為而無不為」；「無不為」就是「益」的境界，能夠布施（財施、法施、無畏施）來利益一切眾生。乾卦講到天道，一開始就有「雲形雨施，品物流形」，這也是自然布施回饋的法則。因為要先「利他」，才能給自己帶來真正的利益，因為「施比受有福」、「利他才能永續的利己」啊！

### 【管理心法二】益者三友，損者三友

孔子在《論語》也提到損、益的觀念，就是交友的問題。子曰：「益者三友，損者三友。友直（正直），友諒（誠信），友多聞（博學），益矣。友便辟（善於逢迎的朋友），友善柔（阿諛奉承的朋友），友便佞（花言巧語的朋友），損矣。」這個損、益的概念，可供我們人生交友的參考。

曾經有一位犯下綁架殺人的「死刑犯」，在他被執行槍決之前，寫了一本自傳《我悔罪，請你原諒》一書，裡面有封寫給年輕人的一封信，呼籲年輕人不要步上他的後塵，不要像他以前那樣可惡。

人之將死其言也善。這位死刑犯在這封信裡說：「青春對我而言，大半是耗在獄中，從少觀所到感化院，然後踏遍全省監獄。坦白說，起初我並不是很壞，我只是好玩、不愛

讀書，和朋友一起遊蕩，沒想到這是踏入人生萬劫不復的第一步。所以走到這一步，真是欲哭無淚，我小學二年級就開始逃學。……，勉強小學畢業後，國中第一天上課，拿到英文課本，看到ABC，從那天開始，我就沒有再上學。後來就跟著一些朋友到處玩，不斷的打架，殺傷人之後，被送到少年輔育院。」

因此，他希望年輕朋友不要跟他一樣，不要交錯朋友。交朋友方面，他以自己的經驗寫了一些「提醒」：

- 好朋友絕不會邀你玩通宵。
- 好朋友絕不會教你學抽煙、喝酒或打麻將之類的事。
- 好朋友絕不會邀你逃學、遊蕩之事。
- 好朋友絕不會教你吸安非他命、吸大麻，來麻醉自己，那是他們想要害你的。
- 好朋友絕不會在該去讀書時，仍在校外遊玩，而要你作伴。
- 好朋友絕不會邀你去飆車比快。
- 好朋友絕不會向你借錢，或找各種藉口要你去找錢。
- 好朋友更不會要你帶棍棒，去與人談判。

最後，這位死刑犯懺悔的說：「貪財是萬惡之根源，我就是因為貪錢而走入歧途，如

今最後悔的就是這一點。……，我走到今天這個地步，真是欲哭無淚、後悔莫及！」這正是交到「損友」，造成「一失足成千古恨」的最佳寫照，實值得我們現代的青年學子引以為借鏡啊！





【卦旨】益卦是《周易》六十四卦之第四十二卦。這個卦是異卦，下震上巽相疊。巽為風，震為雷。風雷激蕩，其勢愈強，風雷相助互長，交相助益。此卦與損卦相反。損的後面是益，「損」發展到一定的程度必定會轉變為「益」，所以益卦在損卦之後。

如〈序卦傳〉所說：「解，緩也。緩必有失，故受之以損。損而己，必益。」就像企業長期投資沒有收益，但是只要方向正確，投資到一定程度，就會開始回收——「必益」。例如，統一超商(7-11)投資七年後，才開始轉虧為盈。但是，如果中途放棄，前期的投入就全沒了，那就是全損。

損卦是損下以益上，所以叫做損。益卦是損上以益下。損上益下，實際是下益上也益，所以叫做益卦。君子觀此卦，能夠遷善改過，則善莫大焉。

《了凡四訓》曰：「人不改過，多是因循退縮；……，大者如毒蛇嚙指，速與斬除，無絲毫凝滯，此風雷之所以為益也。」可知，吾人改過向善須發勇猛心，而且要「所作如犯，則自悔過；去惡就善，朝聞夕改」，方能得到利「益」也。



【原文】

〈象〉曰：風雷，益①；

君子以見善則遷，有過則改②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子向善而改過。其實整部《易經》就是遷善改過之學。益卦的「遷善改過」和損卦的「懲忿窒欲」是先後相承的，都強調要迅速，不允許有絲毫猶豫。

【注釋】①風雷，益：釋益卦上巽為風、下震為雷之象。因風雷並興，相相增益其勢，所以卦名叫「風雷益」。②君子以見善則遷，有過則改：遷，猶言「嚮往」。這是說君子觀「益」象，能遷善改過，以此交相增益己德。《周易正義》：遷謂遷徙慕尚，改謂改更懲止。遷善改過，益莫大焉，故君子求益，以「見善則遷，有過則改」也。

【譯文】《象傳》說：風起雷動，交相助益，象徵「增益」。君子觀此卦象，從而見善舉則仿效從之，有過錯則主動迅速改正（依從善道，改正過失，這樣得到的好處很大）。

〈彖〉曰：益，損上益下，民說無疆①。

【原文】 自上下下，其道大光②。利有攸往，中正有慶③。凡益之道，與時偕行④。

【章旨】此〈彖〉辭闡釋益卦卦名、卦辭，以及益道廣大的道理。上卦為乾體（☰）損一陽而成「巽」（☴，風），下卦為坤體（☷）增一陽而成「震」（☳，雷），說明卦象「損上益下」的緣由。

【注釋】①損上益下，民說無疆：「說」，同悅。此句以上下卦象來釋卦名「益」，謂巽陰居上，震陽居下，巽順不違震，故有「損上益下」之象。能「損上益下」，百姓的喜悅沒有止境。②自上下下，其道大光：前「下」為動詞，後「下」為方位名詞，指資源從上往下。「光」，光明也。「自上下下」，是聽取民眾意見，施益給百姓，自然民眾欣悅，使其道義大放光明。③利有攸往，中正有慶：《周易正義》：中正，此就九五之爻而言，因九五處中正，能「自上下下」，「雲行雨施，品物流形」的利益眾生，則其道德大放光明，為天下之所慶順也，故所往無不利焉。「益」之所以「利有攸往」者，正謂中正有慶故也。

④與時偕行：所有增益的法則，都要隨著適當的時機，以及事實的狀況與時俱進，絕不落伍。

【譯文】《彖傳》說：增益，就是損抑尊貴，增益下民，這樣民眾的喜悅沒有止境；尊貴者禮賢下士，損上利民，使其道義大放光明。利有所往，以中正之道讓天下人受益，天下都能得到其福報和喜慶。大凡使他人受益的道理，都要與時俱進，絕不落伍。（九五剛中居正而能損上益下，所以有祥慶之象。以九五尊位和祥慶的德行「其益无方」，可以前往任何地方皆是有利的）。

【原文】

九五，有孚惠①心，勿問元吉，有孚惠我②德。

【章旨】此爻言誠心施惠於下民，必大獲吉祥。有孚惠心，就是利他的心，就是佛菩薩的心，就是「應無所住，而行布施」的心，行善不求回報。

【注釋】①有孚惠心：有利他之心。惠，施惠於下。②我：指九五。（按：此爻陽剛中正，居於君位，有施惠天下，大益下民之象，故勿問而得元吉）。

【譯文】益卦的第五爻，象徵在上位者懷有誠信地施惠於下民的心願，不要問就知道必大獲吉祥；下民亦將誠意地從上位者的益下美德中，獲得恩惠而感恩圖報，使自己也有收穫，因此下益上也益。

### 【管理心法一】經營企業要先「利他」，才能「永續的利己」

企業的起心動念，出發心（「因」）是要能「利他」，先想著解決顧客的問題，融入顧客的情境，一旦問題解決了，回饋利益給企業，則是水到渠成的結「果」。

所以，經營企業一開始要先走一條「損」的道路，也就是一開始要先作投資，委屈自己、讓利他人，才會有利「益」的回報。有了獲利，企業自然能永續經營，並且進一步善盡社會責任，這才是真正的「永續的利己」，如《易經》益卦所說：「勿問元吉」也。

因此，企業員工、顧客、環境或社會大眾都是一個生命共同體，例如有些日本企業設有托嬰中心，方便職業婦女可以一邊工作，一邊照顧小孩，解決員工的問題，員工自然努力工作，並且提供顧客良好的服務；同時，也可解決社會上各行業缺工的問題，形成多贏

的局面。

### 【管理心法二】「損」就是「捨己為人」，利「益」大眾

《老子》第八十一章曰：「既以為人己愈有，既以與人己愈多。」所以依老子的看法，「既以為人」看似「損」，其實自己反而更富有，卻因此而獲「益」；「既以與人」，即愈給別人，看似「損」，然而自己卻擁有的更多（「益」）。

俗話說：「捨得、捨得」，就是「大捨大得」、「小捨小得」、「不捨不得」的意思；同時，得到之後，還要再捨，以利益一切眾生。

企業家如了解這個道理，要「有孚惠心」，行有餘力，能夠多行布施，多做慈善事業，善盡企業社會責任，相信公司就能得到社會大眾的支持（受惠的人反過來「惠我德」），進而永續經營，基業長青。

### 【管理心法三】利益眾生，集思廣益

「利益眾生」是「益」卦的主題，也就是要「發菩提心」，來利益一切眾生，不要自私自利，而且要顧及大眾的利益。乾卦《文言傳》稱：「雲行雨施，品物流形」，就是「天下為公」的思想。在益卦第四爻稱：「中行，告公從，利用為依遷國。」就是說：「要執

持中道行事，上告王公，利用王公能聽從的關係，促成國都遷徙，以利益百姓。」

「集思廣益」也是益卦的另一個特點。企業領導人平常在做重大決策時，應該考慮到所有「利害關係人」的權益，也就是要儘可能照顧到最大多數人的利益，尤其是員工的福利，才能得到員工的擁戴，使企業能永續經營。

益卦的下一卦就是澤天夬卦(☱☰)，「夬」就是決策的意思，其卦辭就是「揚於王庭」，有集體開會的象，也就是集思廣益的意思。因此，在做重大決策之前，應集思廣益，針對可能的利弊得失等損、益來做考量。只要是利益大多數人的決策，即使再辛苦或受到批評，也要堅持做對的事情；如《華嚴經》云：「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」，這才是真正的行「利益眾生」之菩薩道啊！

#### 【管理心法四】濟人之急——「凡益之道，與時偕行」

在《莊子·外物篇》中，曾提到自己家裡貧窮，因此去向監河侯借米。監河侯說：「好的，等我收到封地的賦稅以後，再借給你三百金，可以嗎？」莊子當時氣得臉都變了，就說：「我來的時候，半路上有人喊我，我回頭一看，在車輪壓凹的地方有一尾鯽魚。

我問牠說：『鯽魚啊！你在這裡做什麼？』鯽魚回答說：『我是東海的水族，你有沒有一升一斗的水可以救我呢？』我說：『好的，我將到南方遊說吳國、越國的國王，引進

西江的水來救你，可以嗎？』鯽魚非常生氣地說：『我失去了日常生活需要的水，沒有容身之處，現在我只要一升一斗的水就可以活命，而你竟然這樣說，那還不如去乾魚舖（即「枯魚之肆」）找我算了！』

由上述寓言，可知利益眾生、濟人之急要在關鍵時刻，須知：「凡益之道，與時偕行」，才是最重要的。尤其目前世間災難多，如何濟人之急呢？淨空法師認為就是要積極推廣聖賢的教育，勸導眾生斷惡修善，如印光大師所提倡的《了凡四訓》、《太上感應篇》、《十善業道》等認識因果道理與事實真相，以及辨別是非、邪正，明瞭「斷惡修善」標準的書籍，使我們至少能立足於人天道，不會墮落三惡道。

最後，我們必須要了解的是，「念佛」可以消災免難，亦可以濟人之急。眾生的業障即使很重，任何法門都失去效用，唯獨念佛法門可以幫助眾生在一生當中得度。因此，在佛門當中，念佛是第一殊勝的法門，故十方世界一切諸佛如來都稱讚阿彌陀佛為「光中極尊，佛中之王」，所以我們若能隨時把念佛法門介紹給一切眾生，不僅是濟人之急，亦是幫助眾生成佛也。

**【卦旨】**此卦是《周易》六十四卦之第四十三卦，卦名「夬」（音怪），乾下兌上，義為決斷。此卦揭示正義消除邪惡，君子制裁小人之時，應當光明公正、勇敢果決而又堅持中道，以德取勝的道理。同時也告誡人們，雖然正義力量強大，仍須戒慎恐懼，不可掉以輕心。

《雜卦傳》曰：「夬，決也，剛決也，君子道長，小人道憂也。」「道憂」和「道消」的差別，在於只要君子之道能正面持續成長，不見得一定要消滅小人。夬卦雖只剩下一個陰爻，穩操勝券，但五個陽爻要集思廣益，做出決斷，最好和平解決，不輕易動用武力。這在兵法的思維，就是「不戰而屈人之兵」。

此外，夬卦 (䷪) 與剝卦 (䷖) 相錯，姤卦 (䷫) 與復卦 (䷗) 相錯，這四個卦就好像太極圖中，陰中有陽，陽中有陰的魚眼睛。陰極轉陽，陽極轉陰（如太極圖所示）。這四個卦在《易經》卦中特別重要的原因，在於有轉「機」的概念，很多卦的卦中卦都包含

這四個卦的生死存亡之「機」（例如益卦 (䷗) 的卦中卦就有復卦；頤卦 (䷚) 的卦中卦有剝卦和復卦），有了這些「機」緣，就是「姤」卦，就會產生不可思議的變化。

又，凡卦五陽一陰者，皆自姤卦而來，姤一爻五變而成五卦，如下所示：

同人 (䷌) — 柔得位得中，而應乎乾；履 (䷉) — 柔履剛也；小畜 (䷈) — 柔得位而上下應之；大有 (䷍) — 柔得尊位而上下應之；夬 (䷪) — 柔乘五剛也。



太極圖

	互錯 →	
互綜 ↓	↙	↑
	→	

【原文】

〈象〉曰：澤上於天<sup>①</sup>，夬；君子以施祿<sup>②</sup>及下，居德<sup>③</sup>則忌<sup>④</sup>。

【章旨】此〈象〉辭勉君子施恩澤於下，不要居德不施。

【注釋】<sup>①</sup>澤上於天：指夬卦下乾為天，上兌為澤，猶澤上於天。（按：澤中水氣蒸發上升於天，決降成雨而惠下，〈大象傳〉乃引申出施祿及下，居德則忌的義理。）<sup>②</sup>祿：指恩澤。施祿指恩澤、善款、善政，一定要達於基層。<sup>③</sup>居德：居存其德而不施於下民。<sup>④</sup>忌：禁忌或防範；因居德自滿，則為人所忌。

【譯文】〈象傳〉說：澤中水氣上升於天，決然降成雨而惠下，這就是決斷的象徵；君子當效此而施恩澤於下民，並禁忌自處於有德而不施的毛病。

【原文】  
〈象〉曰：夬，決也，剛決柔<sup>①</sup>也；健而說<sup>②</sup>，決而和<sup>③</sup>。揚於王庭<sup>④</sup>，柔乘五剛也。利有攸往，剛長乃終<sup>⑤</sup>也。

【章旨】此〈象〉辭闡釋夬卦卦名、卦辭、卦象。

【注釋】<sup>①</sup>剛決柔：指本卦五陽居下，一陰居上，猶五剛共決一柔，猶如快刀斬亂麻。<sup>②</sup>健而說：說，悅也。指本卦下乾為健，上兌為悅，有既健而悅之性。<sup>③</sup>決而和：健而能決，悅而能和。承上句而言。<sup>④</sup>揚於王庭：揚，顯明；公布。指在大庭廣眾之上公布小人的罪行。<sup>⑤</sup>終：成也。將上六消除，亦為陽剛取代，則全卦純揚，君子之道大行。

【譯文】〈象傳〉說：夬，意指決斷，是指陽剛決斷除去陰柔；剛健有力而又令人心悅，所以既能決斷除去，又能平和。卦辭言「在大庭廣眾之上公布小人的罪行」，是因為一個柔小者凌乘於五個陽剛之上。言「有所前往才有利」，是說陽剛盛長，君子之道必能大成。

### 【管理心法】君子富而好施，功成不居

夬卦(䷪)從一陽復始(䷗)，慢慢克己復禮，一直累積到五陽夬(五剛對決一柔，決而和)，修德逐漸圓滿。因此，夬卦所累積的資源，不管是智慧、道德、學問等，都要「施祿及下」，布施出去，富而好施，期能滋潤眾生(雲行雨施也)。

一般而言，布施有三種：財施、法施、無畏施，我們要學習佛菩薩自覺覺他，自利利他的布施，但布施教化眾生，千萬不要自以為有功德，因「居德則忌」；而要功成不居，行善不欲人知，即是《金剛經》所謂：「應無所住，而行布施」也！





【卦旨】此卦是《周易》六十四卦之第四十四卦，卦名「姤」，義為遇合，揭示男女、仕途等的遇合，當堅持中正、順乎自然，而不可輕肆巧佞、強行以求的道理。吾人不可小看姤卦最底下唯一的陰爻，因《易經》強調爭分奪秒，要敏感感應變化之機，並在第一時間妥善處理（因「履霜堅冰至」就是「姤卦」的概念；五陽下一陰生，不可忽略最底下陰爻的力量，因星星之火可以燎原。又如地基鬆動，五層樓的建築也會倒塌），不然後果不堪收拾，這就是典型「危機管理」的概念。

姤卦是京房八宮卦的第二卦，代表機緣、邂逅、不期而遇，人生隨著機緣自然開展，而有生死輪迴的現象。佛教的「十二因緣」——無明、行、識、名色、六入、觸、受、愛、取、有、生、老死等十二支，說的就是「我人生死之由來」，這就是姤卦，代表一切的因緣或緣起。

有人說復卦是小父卦，姤卦是小母卦。姤卦是代表機緣，所謂「千里因緣一線牽」，

「因」是指因果的「因」——「念佛是因，成佛是果」；佛法云：「三輩九品總在遇緣不同。」所以我們要掌握今日得遇淨土的殊勝「因緣」，發願求生西方極樂世界，建構自己新的人生，不可再當面錯過！



【原文】

〈象〉曰：天下有風①，姤；  
后②以施命③詔④四方。

【章旨】此〈象〉辭讚美君王發布命令，告於四方。

【注釋】①天下有風：指姤卦下巽為風，上乾為天，猶天下有風。（按：風吹於天下，無所不遇，由此引申出君王誥命四方，以使上下相遇而溝通的義理。）②后：指君王或諸侯。  
③施命：發布王命。④詔：傳告，正式公文告知。

【譯文】〈象傳〉說：天下有風吹過，無物不遇，這就是遇合的象徵，君王乃效此而發布命令，傳告於四方。

〈象〉曰：姤，遇也，柔遇剛①也。勿用取女，不可與長②也。天地相遇，品物③咸④章⑤也；剛遇中正⑥，天下大行也。姤之時義大矣哉！

【章旨】此〈象〉辭闡釋姤卦卦名、卦辭、卦象，以及相遇得通之理。由此可知，姤卦（☱☵，「品物咸章」）和復卦（☱☵，「見天地之心」）可說是乾卦（「雲行雨施，品物流形」）、坤卦（「含弘光大，品物咸亨」）二卦之後的「小父母卦」。因此，「天地相遇」的一剎那，帶來欣欣向榮的「品物咸章」。

【注釋】①柔遇剛：指卦中初六陰柔與其上的五陽剛相遇，姤卦的主爻、卦主是初六的「柔遇剛」。②不可與長：與長，與之長久相處。長，也有成長的意思，亦即不能和陰爻一起

成長，否則就會主客易位，變成剝卦（☶☱）或坤卦（☷）。③品物：各類事物。④咸：都。⑤章：通「彰」。彰明。⑥剛遇中正：陽剛的九五尊位（居上卦之中，陽居陽位得正），遇中正，就是千載難逢的時機，若善加運用，可以行遍天下。

【譯文】〈象傳〉說：姤，意指遇合，是說陰柔遇合陽剛。卦辭言「不宜娶這個女子」，是說不可與不正當的女子長久相處。天地相遇合，各類事物就都能彰明美好，欣欣向榮；剛爻遇到九五尊位（有中正的美德），其志就能在天下大得施展。遇合之時的意義是多麼重大啊！（按：或許每一個際遇，都是生命中最好的安排。）

### 【管理心法一】百千萬劫難遭「遇」——盲龜值木，人身難得

「姤」卦在佛法中，是指百千萬劫難遭遇的「機緣」。語云：「人身難得今已得，佛法難聞今已聞；此身不向今生度，更向何生度此身？」此句偈乃是要我們珍惜難得的人身機「遇」，好好斷一切惡，修一切善，期能在今生當中，超越生死輪迴的束縛，究竟圓成佛道。

在《雜阿含經》中，佛曾告訴比丘們，有關人身難得的比喻。亦即在大海中，有一盲龜，壽無量劫，百年才浮出水面一次，另外有一塊浮木，正有一孔，漂流海面，隨風吹到

東或吹到西。盲龜一百年浮出水面，正好鑽入浮木的孔，其機率之低，正是我們得到人身的機會啊！

烏龜是兩棲類動物，老在水中待著不行，頭一冒出來，能碰到一個浮木，正好能頂住浮木的洞孔。這一個時候，才能享受自然的空氣呼吸。因此，其機率非常低，且一錯過機會，又要再等一百年。

「盲龜值木」即比喻在茫茫大海之中有個木頭，這個瞎眼烏龜，能碰著這個木頭，頭從洞孔裏穿出來，能透透氣——比方盲龜能重見光明，獲得人身。

此比喻我們，我們現在得人身聽聞佛法，如瞎眼的烏龜，碰到木頭這個洞孔；我們能修持淨宗念佛法門，抓住這難得的「機緣」，就非常難能可貴；我們又能勤修堅持，實在很不容易，大家要深信不疑。所以，要生「盲龜值木」的那種感覺，「堅固深信，時亦難遭」啊！

### 【管理心法二】「一念不可思議」——「未成佛道，先結善緣」

我們要具足善因善緣，就要靠平時廣結善緣。有結善緣，才能成就好事；有結善緣，才能一帆風順。

因緣聚則成，因緣滅則散，所以希望人生有成就者，都必須要廣結善緣。並且切記：

「一念惡，便結惡緣。」因此，我們起心動念，言語造作，不能不謹慎也。同時，要多布施，以廣結善緣，將來成佛道，方可廣度眾生也。

### 【故事】廣結善緣

一日，佛陀帶了迦葉尊者與阿難尊者兩位侍者一同行腳，一行人感到口渴，便在路邊的大樹下休息，佛陀見不遠處有塊瓜田，就請阿難化緣西瓜讓大家解渴。

阿難來到西瓜田，客氣地對看守西瓜的年輕女子說：「施主，我的老師釋迦牟尼佛行腳到此地，又飢又渴，您是否可以布施一個西瓜，讓我供養佛陀？」阿難話未說完，那位女子便惱怒地拒絕了阿難的請求。

尊者失望地向佛陀報告過程，佛陀卻微笑著叫迦葉去化緣，迦葉雖然也沒多大把握，依然起身化緣。沒想到，年輕女子一見到迦葉，很高興的向尊者頂禮，並頻頻詢問是否需要食物充飢，並主動挑了最好、最大的西瓜供養迦葉。

迦葉尊者與阿難尊者非常疑惑，為什麼他們兩人同樣化緣，卻得到不同的待遇？佛陀說：「很久以前，迦葉與阿難經常結伴行腳參訪。有天在路上，碰見一隻死貓，死貓的屍體已散發出腐臭的味道，阿難一見到這隻死貓，立刻摀住鼻子，匆忙地離開；而迦葉看到死貓，立即為牠三皈依，並將貓埋葬，祝願牠能早日超生善道。瓜田中的女子即是那隻死

貓轉世而來，當時迦葉為其皈依而得為人身，因此她一見到迦葉就心生歡喜，而阿難卻因一念嫌惡的心，反而遭受辱罵。」

因此，我們不可小看現前這一念之善惡，即使短暫的一念，念佛可以成佛；若一念不正，可能造下生生世世瞋恨、貪痴、痛苦、不快樂之因緣，我們能不好當下這一念嗎？

### 【故事】佛不能度無緣之人

《大智度論》曾記載城東老母的故事。佛住世時，舍衛城東住著一名貧苦的老母。有一次，佛陀與阿難在城中遊化，阿難見到路邊這位老母很是可憐，便恭請佛陀去度化她。

沒想到當佛陀走到老母的身旁時，她卻始終迴避。佛從東邊來，她把頭轉向西邊；佛從上方來，她就低下頭去；佛陀迎面走過去，她馬上轉彎，從別的路走了，絕對不想與佛見面。

佛陀有能力化身，佛陀到那邊，她又拐彎。最後，佛從地而出，運用神通，化身四面八方把她包圍住，她竟然用手把臉遮起來，蹲在地上低頭痛哭，看也不看佛一眼。由於這位老母業障深重，與佛無緣，不願意見佛，所以即使佛陀親自出馬，也是徒勞無益。

後來佛陀吩咐和城東老母很有緣的羅睺羅前去度化，果然事半功倍。羅睺羅奉了佛旨再到了城外，見到城東老母就說：「阿婆您好！」城東老母見到羅睺羅，非常欣喜。

因為過去羅睺羅曾為老婆婆擔柴燒水多次，老人家一向也當羅睺羅為他的兒子，一見到羅睺羅就說：「孩子呀，你怎麼把頭髮剪成這樣子啦？」羅睺羅回答說：「阿婆，為了利樂眾生、普度有緣，我已跟隨世尊釋迦牟尼出家修行，所以落髮為僧了。」

二人談得起勁，城東老母很容易接受羅睺羅的說法，也就輕易達成了度化的任務。由上面故事，可知佛不能度無緣之人，因此在未成佛之前，應與眾生廣結善緣，不結惡緣也。



【卦旨】萃卦是《周易》六十四卦之第四十五卦。這個卦是異卦，下坤上兌相疊。此卦卦名「萃」，義為會聚，揭示社會生活中群體的結合，應當心懷誠信，長守正道，並常存戒心，以防止這種結合流於邪僻的道理。

萃卦六個爻的爻辭，都強調一個觀念——「无咎」，這是六十四卦中唯一的一個境界。《易經》的終極目標就是追求无咎，比吉凶還重視。所謂「无咎」者，「善補過」也。

萃卦有「九五」（君位）、「九四」（宰相）兩個實力中心，形成分庭抗禮的局面；下卦是坤卦，屬於廣大的老百姓。蓋以人久聚在一起，往往會因細故，互相責怪、傷害，因此往往「兩相責，天翻地覆」，不得安寧；唯有「各自責，天清地寧」，互相容忍，方能「无咎」也！

萃卦每一個爻都強調「无咎」，就是考慮人情最容易有咎，所以我們念茲在茲，心中要永遠想著「无咎」，這是萃卦的特性，但是很可惜卻鮮少有人重視。



【原文】

〈象〉曰：澤上於地①，萃；君子以除②戎器③，戒不虞④。

【章旨】此〈象〉辭勉君子整修兵器或築堤，以防不測。

【注釋】①澤上於地：指萃卦下坤為地，上兌為澤，猶澤上於地，如荷蘭是典型的地國，水面比地面高。（按：澤會聚於大地之上，猶人之相聚集，人久聚則易生亂，〈象傳〉乃引申出除戎器、戒不虞的義理）。②除：修治妥善。③戎器：兵器；或築堤工程。④不虞：不測；意外之變。

【譯文】〈象傳〉說：澤匯集於大地之上，這就是會聚的象徵；君子此時當整修兵器，以戒備不測的變亂。

〈彖〉曰：萃，聚也；順以說①，剛中而應②，故聚也。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣！

【章旨】此〈彖〉辭闡釋萃卦卦名、卦辭，並讚聚道廣大。萃卦表聚在一起的人都有共同的信仰，又是各行各業的菁英，但人總是「方以類聚，物以群分」，難免在團體內山頭林立，如何維持萃卦的凝聚力，就需要深入去觀察其人情世故了。在《易經》中，提及「而天地萬物之情可見矣」的卦，除了萃卦外，還有咸卦、恒卦。

【注釋】①順以說：指萃卦下坤為順，上兌為悅。說同「悅」。此說明萃卦是喜樂的事。

②剛中而應：指本卦九五以陽剛居中，下與六二，陰陽相應與，這兩者是萃卦滾雪球般聚集資源的核心，聯繫非常緊密。

【譯文】〈彖傳〉說：萃，意指會聚；性柔順而情和悅，在上者陽剛（九五）中正又與下（六二）相應合，所以能會聚。觀察那會聚的現象，天地萬物的性情就可以明白了！

（按：萃卦（䷬）的二、三、四爻互卦為艮（䷳），「九四」居山頭；初、二、三、四、五爻構成的風地觀卦（䷓），萃聚在一起的個個都是好漢，蔚為大觀；其次，二、三、四、五、上爻構成的澤山咸卦（䷞），「萃」中有「咸」，說明人聚在一起，喜怒哀懼愛惡欲的人情困擾，無一能免，更可以幫助我們看透人情世故，但是萃卦還是要「以和為貴」，能夠與人和睦相處，平等對待。）

【原文】九四，大吉，无咎。

【章旨】此爻言謙下而求會聚，可大吉而无咎。「九四」必須體察大局，和「九五」互助合作，一山容二虎，彼此相容不內鬥，這樣才是大吉。

【注釋】①大吉：大獲吉祥。（按：此爻陽居陰位失正，本有咎，但有謙下之德，下應初六，並兼及下卦三陰，廣聚下民，故大吉而无咎。只有萃卦這個爻比較特殊，「大吉」先講在前面，才能無咎；不像下面的升卦，如果「允升」（誠信之心），才有「大吉」的結

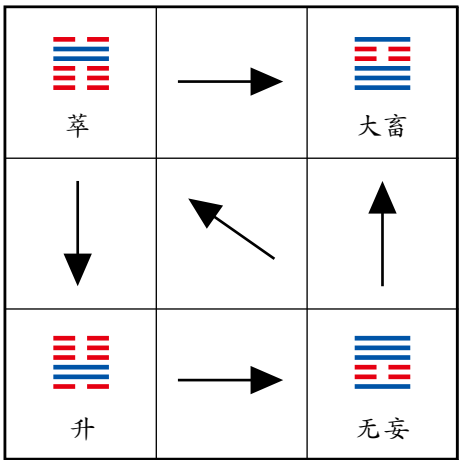
果。」

【譯文】萃卦的第四爻，象徵謙下而廣聚下民，大獲吉祥，沒有禍害。

### 【引申】萃卦的錯、綜卦分析

澤地萃卦(䷬)的錯卦為山天大畜卦(䷙)，好比一個小小的晶片能裝很多的資訊；萃卦和地風升卦(䷭)是相綜，萃卦能造成升卦的成長；升卦的錯卦是天雷无妄卦(䷘)，又與大畜卦相綜；這幾個卦都和人的心智有關。由大畜而萃、无妄而升，萃卦充滿心智的精神力量，而且是提煉再提煉的精萃。

萃卦的三、四、五、上爻，構成的卦中卦，就是澤風大過卦(䷛)，造成精英階層身心超過負荷，同時從萃卦之後的升、困、井、革、鼎等五個卦中卦都有「大過」卦，卦中人都是責任重大，壓力很重；而萃卦初、二、三、四爻則構成山地剝卦(䷖)，「萃」中有「剝」，一失去戒慎恐懼的心，累積一生的努力，可能一下子就



被剝光了！

### 【管理心法】聚散無常，國土危脆

萃卦是菁英相聚的概念，菁英則是出乎其類，拔乎其萃。精英相聚，人文會萃，往往形成很強的往上成長的氣勢，就是有競爭力的管理團隊，令人刮目相看。

萃卦的第六爻：「齋咨涕洟」——因會聚無人而嗟嘆流淚，是典型的「天下沒有不散的筵席」。第六爻爻變是天地否卦(䷋)；否卦「否之匪人」，可能人天永隔，從此互不通氣。

生命也一樣，當聚的時候，「精氣為物」；有朝一日，肉體散的時候，「遊魂為變」。這種聚散是無常的，所以有生老病死、生離死別、怨憎會、愛別離等的現象；甚至我們所居住的國土，亦會產生天旋地轉的變化，如地震、土石流等天災，一夕之間山河大地面貌全非，由「萃」變「否」，如燈火熄滅，整個生機都沒有了，這就是「世間無常，國土危脆」的寫照啊！



【卦旨】升卦是《周易》六十四卦之第四十六卦。這個卦是巽卦，下巽上坤相疊。坤為地、為順，巽為木、為遜。大地生長樹木，逐步成長，日漸高大成材，喻事業步步高升，前程遠大，故名「升」。

升為前進而上之意。升卦說明的是君子處於上升之時，應注重修德，堅持誠信貞正，依靠正道尋求發展。

升卦上下卦，猶如一對母女，坤卦的母親和巽卦的長女配合無間，「順德」就是坤卦的厚德載物、順勢用柔，一步一步吸收資源，積小以高大，成就自己。

升卦(䷭)是進，晉卦(䷢)也是進。升卦是從幼苗長成參天大樹的生長力來取象；晉卦是從日出到日落的天體運行取象。但整體而言，升卦比晉卦好一些，升卦贏在起點(第一爻：「允升，大吉」)，各方面條件比較成熟；晉卦要奮鬥到第三爻(「眾允，悔亡」)才有一點績效的表現。

升卦是跳躍式的成長，所以一定要有良好的誠信，獲取眾人的信任，然後能升、能進，由此帶動「大吉」的局面。然而，若一味追求成長而盲目擴張，會導致「升而不已必困」，遭遇成長瓶頸之「困」境。



【原文】象曰：地中生木①，升；君子以順德②，積小以高大③。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子順行美德，漸成大業。

【注釋】①地中生木：釋升卦下巽為木、上坤為地之象，猶地中生木。(按：地中有木生，猶下而上，由微而巨，長而漸高，為上升之象。)②「順德」：順行美德。③積小以高大：

這是說明君子效法此卦「地中生木」之象，順行其美德，積「小善」以成就其高大的名望、事業。《周易正義》：「君子以順德，積小以高大」者，地中生木，始於毫末，終至合抱。君子象之，以順行其德，積其小善，以成大名，故《繫辭》云：「善不積不足以成名」是也。

【譯文】《象傳》說：苗木生於地中，不斷長大升高，是成長上升的象徵。君子因此慎重修德，從積累小善做起，以至修成高行大德。

【原文】  
《象》曰：柔①以時②升，巽而順③，剛中而應④，是以大亨⑤。用見⑥大人，勿恤⑦，有慶也；南征吉⑧，志行⑨也。

【章旨】此《象》辭闡釋升卦卦辭，卦象。

【注釋】①柔：指下巽（長女）與上坤（母）均為陰卦，性柔。②以時：適時。③巽而順：指本卦下巽為遜，上坤為順。④剛中而應：指卦中九二爻（主爻）以陽剛居下卦之中，上應六五。⑤大亨：即卦辭中的「元亨」。⑥用見：用，本身沒有資源，故順勢用柔，以柔克剛，如老子所說：「有之以為利，無之以為用」。用見，宜見也。因升卦本來就是無中生有，故不用「利見大人」。大人是指「六五」。⑦勿恤：不必憂慮。⑧南征吉：向南方行進。離為南方之卦，象徵光明。如善財童子五十三參，都是向南行也。⑨志行：志向行於天下。

【譯文】《象傳》說：以柔順之性適時上升，謙遜而和順，陽剛（九二爻）處中而與在上位者（「六五」）相應合，所以卦辭言「大得亨通」（「元亨」）。卦辭又言「宜於謁見大人，無須憂慮」，是說如此上升必有喜慶；言「向著南方前進，必獲吉祥」，是說要將自己的志向，行於天下。

【原文】

初六，允升<sup>①</sup>，大吉。

〈象〉曰：允升，大吉，上合志<sup>②</sup>也。

【章旨】此爻言誠信依靠陽剛之援（九二、九三兩陽）而上升，可獲大吉。本卦初爻變為地天泰卦（䷊）；二爻變是地山謙卦（䷎），再帶動第五爻打通關節，懂得利用槓桿原理，不需投入太多資源，就能創造全局的提升，這是我們要學習的智慧。

【注釋】①允：公允、公平；誠信之意。②上合志：上，指「九二」，與「六五」相應，然後帶著全局一路往上發展，大家都同心協力，都想升，這就是「上合志」也。

【譯文】升卦的初爻，象徵誠信地依靠陽剛的幫助而上升，可大獲吉祥。〈象傳〉說：初爻辭言「誠信地依靠陽剛的幫助而上升，可大獲吉祥」，是說它與上面的陽剛心志相合啊！

【管理心法】「積小以高大」——「因小果大」，「一因多果」

曾在小學六年級的國語課本，讀到「一束鮮花」的故事。內容大概描述有一個非常懶惰的人，衣服不潔，儀容不整，住的地方凌亂不堪。很多朋友嘲笑他，他絲毫不在意。

有一天，一個朋友送給他一束鮮花，顏色潔白，生意盎然，他很欣賞這束潔白的鮮花，不知該擺在哪裏好，於是想起了那個塵封已久的花瓶。因此他先把花瓶洗淨擦乾，再把白色的花束插在花瓶裡，並且準備擺在桌子上；但是桌上滿是塵埃，堆滿了雜物，擺上鮮花實在很不調和，於是他把桌子整理了一番，收拾得乾乾淨淨。

桌子收拾乾淨之後，他環顧屋內四周，發現很多地方蜘蛛結網，佈滿塵垢，因此他又開始清掃室內的環境，在室內整頓好以後，卻又看到庭院中雜草叢生，於是就到庭院徹底清理四周的環境。

在室內室外的環境都收拾清潔之後，眼前煥然一新，他無意間在鏡中發現自己蓬頭垢面，和美麗的鮮花、整潔的環境很不相配，於是再把自己梳洗修飾一番。一束潔白的鮮花，使一個懶散的人和周遭環境大為改善，使一個人的生活成長上「升」，真是令人意想不到啊！

就佛法而言，「花」代表修「善因」，因有好的「花」，才會有好的「果」。由上述的小故事，可知一束小小的鮮花，對一個人所造成的影響，真是不可思議。

此外，在公元二〇〇〇年由法國協合號飛機首次於巴黎戴高樂機場失事的案件，經法

國民航單位初步調查發現，其失事的原因可能是飛機在跑道滑行時，輪胎碰觸到前一架飛機起飛時，從發動機掉落的一小塊金屬碎片（Metal Debris），造成協和號飛機機輪碾過該碎片，導致輪胎爆裂，輪胎的碎片並以高速射向機翼的油缸，引起油箱起火燃燒，導致一百多人的喪生，這是「一因多果」。

老子云：「合抱之木，生於毫末」，也就是告訴我們一株一、二十人環抱的神木，它的種子是非常小的。因之，我們在日常生活中，要經常體認到：「因小果大」的道理，使我們在起心動念，言語造作與舉手投足之間，要能真正落實「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」的理念，千萬不要忽略一個小小的因，所造成的結果。蓋以《繫辭》曰：「善不積不足以成名，惡不積不足以滅身」，因緣果報，乃是宇宙森羅萬象的定律也。





【卦旨】困卦是《周易》六十四卦之第四十七卦。這個卦是異卦，下坎上兌相疊。下坎為水，上兌為澤，猶澤中無水。此卦卦名「困」，「困」字如「木」在室內，四周圍都被封閉，枝葉無法伸展。困卦義為困厄，揭示處於困苦窮厄之時，只要堅持正理，審慎剛毅，積極進取，必脫困境，獲得亨通的道理。

困卦能「亨」，其實看困卦的上卦就可以了解。上卦為兌，本來就是笑口常開的樣子。這告訴我們，在「困」境中的領導人，無論如何都要裝出滿臉笑容，讓部屬保持希望，並且堅持誠信正直，做對的事情，繼續努力奮鬥，提升自己的境界到「大人」的程度，方能突破困境的束縛，而且還能「吉，無咎」也。



【原文】  
困①，亨②，貞，大人吉，无咎。  
有言不信③。

【章旨】此卦辭言吾人在困境中，守持貞正，堅持誠信，沉默隱忍，必可走出困境的局面。同時，要修到「大人」的境界，才能夠脫困，才能亨、貞，而且還能夠「反敗為勝」一吉也。而「大人」者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶也。

【注釋】①困：卦名。下卦為坎，上卦為兌。詞義為困厄。②亨：指努力脫困，可致亨通。③有言不信：言困厄之時，所言必不能為人所信從。

【譯文】困卦象徵困厄，努力脫困可致亨通，應當守持貞正，大人可獲吉祥，沒有禍害。此時雖然堅守原則，但是被小人掩蔽，說再多的話，必不能為人所信從。（按：困卦告訴我們，領導人處在困境中最重要的作為，就是多做少說話，勤修美德、任勞任怨，以堅忍的精神脫離困境；到脫困時，什麼話都不用說，結果就是最強的說服力。）

【原文】

〈象〉曰：澤無水①，困；君子以致命②遂志③。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子在困境時，不惜生命，堅持到底，投入全部身心，以成其壯志。

【注釋】①澤無水：指困卦下坎為水，上兌為澤，水在下澤下，猶澤中無水。②致命：捨棄生命。③遂志：遂，成就。遂志，即使遭遇重大挫折，但沒有放棄原先的志向或目標。

【譯文】〈象傳〉說：大澤中無水而乾涸，這就是困厄的象徵，君子此時當不惜捨棄生命以成就其壯志。

〈象〉曰：困，剛揜①也。險以說②，困而不失其所，亨③，其④唯君子乎？貞，大人吉，以剛中⑤也；有言不信，尚口⑥乃窮也。

【章旨】此〈象〉辭闡釋困卦卦名、卦辭、卦象。

【注釋】①剛揜：陽剛被掩蔽。揜，通「掩」。本卦九二為初六、六三所掩；九四、九五為上六所掩，明陽剛君子被小人掩蓋之象。②險以說：指困卦下坎為險，上兌為悅。說，同「悅」。③不失其所，亨：亨，即卦辭所言之「亨」。不失其所，即困而不喪其志，就會亨通。④其：大概之義。⑤剛中：指卦中九二、九五爻均陽剛居中。尤其困卦九五君位在困局中，最初都要承擔罵名，這是「剛中」的特質，能挑起重擔，解決問題。⑥尚口：崇尚言辭。

【譯文】〈象傳〉說：困厄，是說陽剛被掩蔽而難以伸展，面對險境而能心中保持愉悅；處於困境而不喪其志，就會亨通，大概只有君子才能如此吧！卦辭言「守持貞正，大人可

獲吉祥」，是因為九五具有剛健持中的德行；言「有什麼言語，也必不能為人所信從」，是說崇尚言辭、多言巧辯，反而將使自己更陷窮困。所以，應當隱忍，保持沉默。

### 【管理心法】在困境中，堅持百忍，致命遂志

做任何事情都要有忍耐的精神，才能成功。尤其在「困境」當中，缺乏「忍耐」是許多人在事業上失敗的主要原因。因之，吾人在困境危機現前，只有面對它，接受它，處理它，放下它，才是正辦。

宋朝蘇東坡說過：「古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。」這是一個客觀規律，古今中外，都不能例外。因此，忍耐或忍辱是一種慈悲，是一種智慧，一種寬恕，也是世間最偉大的力量，尤其我們在是非人我、爭權奪利熾盛的社會生存，更須堅守百忍，才能成功。

《聖經》上說：「惟有忍耐到底的，必然得救。」換言之，如果不能忍耐到底，則過去一切努力都要前功盡棄。因此，我們今後做人做事，必須牢記此一守則，在困境當中，深刻反省自己的德行，不但要忍耐，而且要忍耐到底，才能找到出路。

此外，我人無始劫來，在三界六道，頭出頭沒，流浪生死，無法脫困，苦不堪言。今日唯有發心念佛，一心一意求生淨土，念佛到臨終，堅定志向，不到西方極樂世界，絕不

罷休，這就是「致命遂志」！

### 【管理心法】《易經》的四大困難卦

在《易經》的六十四卦中，有所謂的四大困難卦。茲分別說明如下：

(一)、水雷屯卦(䷂)：草創時刻，充滿艱難

屯卦所代表的是自然界的洪荒時代，說明在草創時期，萬事起頭難，所謂：「筆路藍縷，以啟山林」。因此，我們在創業階段，要先打好基礎，穩定內部秩序，再圖謀發展。

(二)、習坎卦(䷜)：重重險阻，危機四伏

習坎卦有兩個坎卦在一起(「習」有重疊、學習之意)，代表重重坎險，步步危機。我們處在坎險危機時，要修習自身德行，保持誠信，方能度過危機。

(三)、水山蹇卦(䷦)：山窮水盡，停止不前

蹇卦是「寒」氣侵「足」，還要跋山涉水，人生遇到蹇卦，真是到了「山窮水盡」的地步。我們碰到蹇卦之難時，當如孟子所說：「行有不得，反求諸己」，要好好地反身修德，才能突破困難，柳暗花明又一村。

(四)、澤水困卦(䷮)：窮困自守，坐困愁城

困卦就是不能施展，坐困愁城，無計可施。困卦中有兩個爻位（九二、九五爻），同時提到「祭祀」，這在易經中是很少見的，古時候遇到天災等重大事變，君王皆會舉行祭祀，虔誠的祈求祖先、神明與佛菩薩的加持；人民也將祭祀視為日常生活中重要的一環。

然而處在困境時，只要「祭祀」就能將事情解決了嗎？當然不是，而是透過祭祀，可以收攝我們的心，讓我們的心安定下來，學習《易經》或學佛的智慧，來思考「脫困」的對策。

至於一般人若遇到困境，不要多說話（因為「有言不信」），要保持誠信正直，堅持做對的事情；最重要的是要能轉念，感謝上天讓我們有在「困」境磨練消業障、增福慧的機會，絕不怨天尤人，千萬別把自己給「囚」住了，調整一下自己的心態和做法，深信古德所說：「居礙反通，求通反礙」，相信天無絕人之路，終有突破困境的一天。





【卦旨】井卦是《周易》六十四卦之第四十八卦。這個卦是巽卦，下巽上坎相疊。下巽為木，上坎為水，猶木上有水。此卦卦名「井」，井在古代人的生活中，占有非常重要的地位。井字的篆書（𠂔），中間有一點，表示汲水的器物，也有學者認為該小點表示井水的所在。因為依古時的井田法，方一里的田，化成井字形的九等分，四周的八分是私田，中間是公地和宅地，並且挖井掘井共用。

本卦以養人的水井為喻，揭示君子應當修養自身美德，無私而恒久地施惠養民的道理。

井卦的卦中卦，首先初、二、三、四爻構成澤風大過卦（䷛），因此要開發「井」的潛在資源，必須經過「大過」的辛苦過程；此外井卦的三、四、五、上爻構成的是水火「既濟」（䷾），也就是井卦經過「大過」的努力之後，苦盡甘來，終於達到「既濟」。

其次，在井卦團隊的研發過程中，彼此可能意見不合，甚至拆夥，這是由井卦二、三、

四、五爻構成的火澤睽卦（䷥）；此外，由井卦二、三、四、五、上爻構成的是水澤節卦（䷻），是澤水困卦（䷮）的交卦。之所以要「節」的原因，乃是「井」原來係為了紓困而開發新資源，紓困之後要節約，才能由「澤無水」的困卦，到「澤上有水」的節卦，要訂定管理辦法，節約資源。

最後，井卦的初、二、三、四、五爻構成的是火風鼎卦（䷱），亦即井所代表一般百姓（市井小民），如果產品開發或革命成功，將來也有可能脫貧致富或擔任國家領導人，如劉邦、朱元璋就是一個例子。

【原文】

〈象〉曰：木上有水①，井；

君子以勞民②勸相③。

【章旨】

此〈象〉辭勉勵君子為民操勞，勸民互助。「地中生木」是地風升卦的象，「木

上有水」是水風井卦的象，都是巽為木的意思。「木上有水」，雖然違反重力原則，但符合毛細管作用（capillarity）及蒸散原理（transpiration），故能把水從根部輸送到上面的樹枝、樹葉。

【注釋】①木上有水：指井卦下巽為木，上坎為水，猶木上有水。（按：樹木體內有水分，由根莖向上運行，猶井水汲上以養人，〈大象傳〉乃引申勞民勸相，以德養人之義理。）②勞民：一說為民操勞，以君養民也；一說勞動民眾。蓋如《國語》〈敬姜論勞逸〉曰：「夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，逸也；瘠土之民，莫不向義，勞也。」故適當勞動民眾可使百姓生善心也。③勸相：勸，勸勉也；相，使民相養，互相幫助、相夫教子的「相」。從旁協助為「相」，如宰相就是從旁協助國君也。

【譯文】〈象傳〉說：樹木上端有水氣散出，這就是水井的象徵；君子當效此而勞動民眾（挖井），勸勉人民互助。

〈象〉曰：巽乎水①而上水②，井；井養③而不窮也。改邑④不改井，乃以剛中⑤也；汔（く）至⑥亦未繙（ひ）井⑦，未有功⑧也；羸（カ）其瓶⑨，是以凶也。

【章旨】此〈象〉辭闡釋井卦卦名、卦辭、卦象。

【注釋】①巽乎水：指井卦下巽為巽，上坎為水。巽，順也。②上水：汲水而上。③井養：井以水養人。④改邑：邑，都會、城邦。又依古時的井田法，四處井田合成一邑。全村的人，都到井邊汲水，形成交易市場，所以說市井。改邑，改變居住的城市。⑤剛中：指卦中九二、九五兩爻均陽剛居中，為剛毅中庸君子之象；⑥汔至：汔，幾乎，差一點，有功虧一簣的意思；至，達到目的。⑦繙井：繙，即綆，汲水用的繩。有句成語：「綆短汲深」，用短的繩去汲取深井的水，比喻才力不能勝任，也有自謙的意思。亦未繙井，因取水的繩子不夠長，取不到水。⑧功：水養人的功效。未有功，功敗垂成，徒勞無功。⑨羸其瓶：羸，翻覆的意思。羸其瓶，汲水的水瓶翻覆打破。由此可知，井卦轉型成功

需要時間與失敗過程。因上卦是坎，失敗率高，故「未有功」也。

**【譯文】**〈象傳〉說：順著水的特性蓄水，並汲水上來，這就是水井；水井養人的功德是無窮盡的。卦辭言「居住的城邦可以改變，水井卻不可改換遷徙」，這是因為「九二」與「九五」都是剛爻，在上下卦的中位，為剛毅中庸君子之象；言「汲水時取水的繩子不夠長，不能取水」，是說尚未完成井水養人的功效；言「取水的水瓶即將升到井口，卻不小心翻覆破裂」，所以有凶險啊！

### 【故事】「勞則善心生，逸則惡心生」的啟發

《易經》的水風井卦〈象辭〉提到：「木上有水，井；君子以勞民勸相」。就是說君子當效此而勞動民眾（挖井、耕種、紡織等），勸勉人民勤勞互助、互相激勵。

在此可舉《國語》〈敬姜論勞逸〉所言：「夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生。沃土之民不材，逸也；瘠土之民，莫不嚮義，勞也」的故事，來為「勞民勸相」做註解：

在春秋時代，魯國的大夫公父文伯退朝之後，去看望他的母親，他的母親正在織麻，文伯說：「像我公父這樣的人家還要主母親自織麻，這恐怕會讓季孫氏（當時的權臣）惱

怒，以為我公父不願意孝敬母親吧？」

他的母親嘆了一口氣說：「魯國要滅亡了吧？讓你這樣的孩子濫竽充數做官，卻沒有聽說過做官的道理嗎？坐下來，我講給你聽。過去聖王安置老百姓，總是選擇貧瘠之地，讓百姓定居下來，使百姓勞動，發揮他們的才能（「勞其民而用之」），因此君主就能夠長久地統治天下。」

公父的母親又說：「老百姓要勞動，才會想到節儉，想到儉約（如〈朱子治家格言〉所言：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱」），就會產生善心；安逸就會導致人們過度享樂，過度享樂就會忘掉善心，忘掉善心就會產生邪念啊！因此，住在肥沃土地上的百姓，沒有成材的，就是由於安逸的緣故；住在貧瘠土地上的百姓，沒有不嚮往正義的，這是由於勤勞的緣故啊！」

文伯的母親又接著說：「在上位的要勞心，在下位的要勞力（「君子勞心，小人勞力」），這是先王的教訓啊！從上到下，誰敢放縱怠惰？現在我是個寡婦，你又只是個小官，就算從早到晚做事，都還怕失去祖先的事業。何況是這種怠惰的想法，又怎能避罪免罰呢？我希望你從早到晚都能提醒我：『一定不要荒廢祖先留下的事業。』你現在卻說：『為什麼不自求安逸？』，照這樣去承當國君給你的官職，我真怕你父親就要無人祭祀了！」

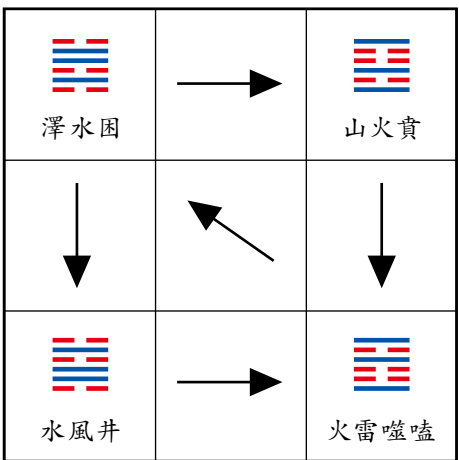
孔子聽到這件事說：「弟子們記著這些話！像季氏這樣的婦人，可說是不貪圖安逸的了。」由以上敬姜氏用前代勤勞從政和禮法教育她的兒子，防止他隨著地位的提高而放縱腐化，真是令人深省。

這個道理和英國十九世紀歷史學家阿克頓勳爵 (Lord Acton) 說過一句話：「權力使人腐化，絕對的權力使人絕對的腐化」 (Power tends to corrupt and absolute power corrupts absolutely) ，可以相互輝映啊！

### 【管理心法】從「困」到「井」的轉型規劃——低調開發，創新需求的「藍海策略」

由「困」到「革」卦，「井」卦是必經之路。因須找到「井」的所在，即須透過研發轉型，才能通到「革」卦的徹底解決，但是風險極高。

由於澤水困卦 (䷮) 的錯卦是山火賁卦 (䷖) ，外表很讓人迷惑，其實是唱空城計，如諸葛亮就以此騙過司馬懿，讓諸葛亮爭取到挖「井」的時間——順利轉移軍民、糧草等資源。所以在「困」的時候，一則



可以利用綜卦挖井 (䷮) ，二則可以利用錯卦「賁」的緩兵之計，來爭取時間。

此外，由於井卦的研發工作 (如鑿井、開發新產品) ，本來就不是一蹴可及，因此要提早作準備，早一點開始規劃，並且低調開發，慎終如始，才能早一步脫困、革新成功，創造新的需求，這就是所謂的「藍海策略」；否則恐怕成為井卦之錯卦——「割喉競爭」的火雷噬嗑卦 (䷔) ，這是我們不願見到的殺價競爭、血流成河之「紅海策略」。

【卦旨】革卦是《周易》六十四卦之第四十九卦，也是下經唯一具「元亨利貞」四德的卦。這個卦是異卦，下離上兌相疊。離為火，兌為澤，澤內有水。水在上而下澆，火在下而上升。火旺水乾，水大火熄。二者相生亦相剋，必然出現變革。這是由下到上，天翻地覆的變革，完全是一種嶄新的革命。

革就是改革、變革的意思。本卦是論述如何變革之卦，說明變革是宇宙的基本規律，揭示變革應把握時機，順應天時，順乎人心，要取信於人，既要堅決果斷，又要審時度勢，不可妄行的道理。



【原文】 革①，巳日②乃孚③，元、亨、利、貞④，  
悔亡(×)。

【章旨】此卦卦辭言把握時機實行變革，才能取信於人。革新是天地之道，正而亨通，要有信心才能產生「日新又新」的功用。

【注釋】①革：卦名，下卦為離，上卦為兌，詞意為變革。②巳日：巳，地支的第六位，古代以干支計日。巳日以為十二地支的第六位，此時已至半數，新的一半即將開始，此時變革乃得取信於人；此亦說明改革要成功，一定要等待時機，而且要得到社會多數人的支持與擁護。又有謂「己日」者，「己日」也是天干之第六位，一個週期超過了一半，是盛極而衰必須變革的時刻。③孚：信心，代表改革的信念，要取得大眾的支持。④元亨利貞：《周易》最重變化，變則通，通則久，變則和，變是一切事業的起點，故有元亨利貞四德。

【譯文】革卦象徵變革，當選擇巳日這一最佳時機實行變革，才能取信於人；這一卦，內卦「離」是明智，外卦「兌」是喜悅，象徵明智使人悅服，所以具有初始、通達、和諧、

貞正的德行，就可以使悔恨必將消失。

【原文】

〈象〉曰：澤中有火①，革；  
君子以治歷②明時③。

【章旨】此象辭以火在澤中，兩相衝突而必生變，勉勵君子修治曆法，以明時令變更。

【注釋】①澤中有火：釋革卦下離為火，上兌為澤之象，猶澤中有火，兩相衝突，必生變革。「澤中有水」是節卦，要節約用水；「澤中有火」，較難理解，如水火同源，火不會被水熄滅，如革命的火花一樣，不但不會熄滅，而且星星之火可以燎原。②治歷：修治曆法（按：需要陰陽合曆，所以才有24節氣的概念）。③明時：使時令更迭的情形顯明。

【譯文】《象傳》說：水澤中有火（兩性相違，必生變故）象徵著變革。君子此時當修曆法，以明四季時令的變更（按：此與改朝換代有關，即改正朔、易服飾；有些大師就用自己的

紀元，如時年幾歲、幾歲）。

〈象〉曰：革，水火相息①。二女同居，其志不相得，曰革。天地革而四時成②，湯武革命③，順乎天而應乎人。革之時大矣哉④！

【章旨】此〈象〉辭闡釋革卦卦名、卦辭、卦象，並以湯武革命，讚美變革的偉大意義。其交卦火澤睽卦（䷥）則是：「二女同居，其志不同行」，即各行其是，越越遠行，彼此避不見面。

【注釋】①水火相息：相息，相滅也。水火相息，是互不相容。先就二象明革。息，也可以當作「熄」。火本乾燥，澤本潤濕。燥濕殊性，不可共處。若其共處，必相侵克。既相侵克，其變乃生，變生則本性改矣。因此，水可以滅火，火也可以滅水，如生柴燒水，火產生的熱量可以把水燒乾，是謂「革」也。②天地革而四時成：「天地革」者，四季更迭，

就是「革」。天地之道，陰陽升降，溫暑涼寒，迭相變革，正因為有春夏秋冬的變化，我們才會覺得四季多彩多姿。③湯武革命：指商湯滅夏桀、周武王伐殷紂，建立新朝代的歷史事件，以此來贊揚變革之時功效弘大。故曰「湯武革命，順乎天而應乎人」。④「革之時大矣哉」者：備論革道之廣訖，總結嘆其大，故曰「大矣哉」也。

《周易禪解》：「革而信之（相剋相爭後，才懂得革的道理），明未革則人不信也。革而當，乃使人信（恰當的改革，有正當理由，讓人接受），其悔乃亡，明不當則悔不亡也。須如天地之革時、湯武之革命，方可取信於人耳，革何容易？」

【譯文】《象傳》說：變革，就像水火相互衝突，火旺盛則水會乾涸，水旺盛則火會被熄滅；又像兩個女人（中女、少女）同居一室，要天天見面，但是她們的心志不相合，因而產生變革。天地變革因而四季形成，歷史上商湯革命而夏桀滅，周武王革命而商紂亡（「聞誅一夫紂矣，未聞弑君也」），這是順從天道，而又應合人心的事。變革的時代意義多麼大呀！

【原文】  
上六，君子豹變①，小人革面②，  
征凶，居貞吉。

【章旨】此爻言變革將成之時，尤須穩重貞正。此爻變為天火同人卦（☲☱），即要鞏固革命的成果，須儘量修補人際關係，爭取和平的大環境。日本首相安倍晉三曾說過「君子豹變」來比喻和美國總統當選人川普的拜會。

【注釋】①君子豹變：此謂上六處革之終，「革」道大成，猶如斑豹一樣協助「大人」（指九五爻）變革，從而建功立勳。此時大局已定，故小人紛紛順應，改變傾向。《周易正義》：上六居革之終，變道已成，君子處之，雖不能同九五革命創制，如虎紋之彪炳（「大人虎變，其文炳也」），然亦潤色變革事業，如豹紋之蔚縟（絢麗多彩），故曰「君子豹變」也。②小人革面：面，朝向。革面，猶言「改變傾向」或改變「舊日面貌」（尚未革心）。小人處之，但能變其顏面，容色順上，順以從君也，故曰「小人革面」也。（按：此上爻以陰柔居革卦上位，猶變革之業將成，又如君子協助大人的變革，如豹從猛虎一樣；此時慣於守舊的小人，亦紛紛革面而迎合變革，情勢雖好而潛藏危機，稍有不慎便可能導致革

命失敗，舊勢力的復辟，故言征凶，居貞吉。）

【譯文】上六：變革的大業已成，君子像斑豹一樣助成變革，小人紛紛改變舊日傾向（上六處於變革之末，此時變革已經完成。君子當此之時，能成就他的美德。百姓喜歡這種美德，於是就慢慢改變原來面貌，形成順上的風氣）。此時過於急進將有凶險，靜處守正可獲吉祥。

### 【管理心法】革卦的卦中卦分析——風險、合作、創新、機遇、決斷

革卦（䷰）是一種非常的破壞，產生非常的建設，所以在革卦的卦中卦，在二、三、四、五、上爻，就藏有澤風大過卦（䷛）大起大落的象，亦即非常時期要有非常人物，才能開創非常的事業，然而有「成者為王，敗者為寇」的風險。革卦的第一爻還沒有進入大過卦的暴風圈，但是從第二爻開始，到最後一爻，都在「大過」的動盪危險當中，然後進入「鼎」卦。

火風「鼎」卦（䷱）的大過卦是從初爻到五爻，直到第六爻才離開「大過」的風險，因此從革卦的第二爻，一直到「鼎」的第五爻，長達十個爻都處在革故鼎新的激烈變化中。

革卦的初、二、三、四、五爻構成的是天火同人卦（䷌），而革卦的上爻變也是

同人卦，代表企業在創新變革的過程當中，要推陳出新，想擁有最大的市場，就要團結合作、群策群力；同時研發的產品也要能滿足大多數人的需要，能「同人於野」。所以「革」中有「同人」的卦象，說明產品的創新設計，要照顧到每個人的需求，達到：「唯君子為能通天下之志」。

革卦初、二、三、四爻構成的是風火家人卦（䷤），由家人到同人，這是必然的階段，說明改革或創新要從身邊的家人或朋友開始，然後擴而大之，申請專利成功，變成世界的品牌。

革卦二、三、四、五爻構成的是天風姤卦（䷫），而且是典型的卦中卦。因此，創新或改革的過程當中，有時候靈感一來或因緣時節成熟，新產品或新的契機出現，革卦成功了，所以「革」中有「姤」的機遇。

最後，三、四、五、上爻構成「革」中的澤天「夬」卦（䷪），或第二爻變也是「夬」卦。說明在「革」的時候，就到了一個關鍵點，必須集思廣益，為了告別舊時代，而選擇作出決斷，並且轉換思維的角度，改革才會成功。

### 【管理心法】組織變革的三部曲

「組織變革」（Organizational Change）係組織為適應環境變化，維持均衡或提升自

我能力，進而達成生存與發展目標之調整過程。因此，組織變革的本質乃是修正組織既有運作方式及行為規範。

根據組織變革理論的創始人李溫 (Lewin, 1951) 之論點，組織變革可分成三個步驟：即解凍 (Unfreeze)、變革 (Change) 與回凍 (Refreeze) 三個階段，茲分述如下：

一、解凍：旨在打破既有行為、結構及價值觀念，此時要分析組織變革的阻力及助力特性，營造打破組織惰性的條件，創造求變、待變的形勢。

二、變革：乃是實質上從事各種組織發展之干預活動，使新的行為規範及運作方式出現，也就是要因勢利導，執行改革。



三、回凍：組織的變革一方面固然要避免五分鐘熱度，致功虧一簣；另一方面也要避免組織出現長期性的不安與動盪，故最終讓變革制度化與內化，亦不可忽視，亦即建立新的程序、新的制度，使新的組織行為與運作能持續。

李溫所提之組織變革程序，雖頗符合人類行為之轉變過程，然實際實施則較不容易，其中之關鍵為必須兼具耐心、決斷與合作誠意，才能達到組織變革之預期目標。



【卦旨】鼎卦是《周易》六十四卦之第五十卦。這個卦是巽卦，下巽上離相疊。巽為木，離為火，下木上火，燃木煮食，化生為熟，有除舊布新的意思。鼎為重寶大器，三足呈穩重之象，如圖所示。煮食，喻食物充足，不再有困難和困擾。在此基礎上宜變革，發展事業。鼎卦與革卦的意義相對應，革是去故，鼎是取新。

鼎卦揭示了除舊布新時，如何調和各種力量、如何任事執權的道理。鼎，不僅是一種炊具，在古代被視為國之重器，也是一種政權的象徵，自古每有「問鼎中原」、「一言九鼎」之說。

《周易》把鼎卦列為改革之卦，更能說明其意義的深遠。火風「鼎卦」(  ) 的交卦是風火「家人卦」(  )，家人和鼎的關係密切，要知道齊家就能治國、平天下，治國就是「鼎」。鼎在古代是國家和權力的象徵。



【原文】  
 〈象〉曰：木上有火，鼎①；  
 君子以正位凝命②。

【章旨】此〈象〉辭勉君子端正其位，嚴守使命。乾卦〈文言傳〉曰：「六位時成」，先有時再有位；因此「明時」就能「正位」。

【注釋】①木上有火，鼎：釋鼎卦上離為火、下巽為木之象。火在木上燃燒，如以鼎烹飪的情狀。《周易禪解》：「鼎者，國之重寶，君位之所寄也。得其道以正其位，則命可凝。德不稱位，則命去而鼎隨去矣！約象明之，德如木，命如火，有木則有火。木盡則火亡。有德以正其位則命凝，德亡則命亡，故曰『惟命不于常』也（天命是靠不住的）。」②正位凝命：正位，端正其所居之位，「正位」和革卦的「明時」，剛好合成時空的觀念，「明時」就能「正位」。凝命，「凝」有落實、鞏固的意思；凝命，嚴整之狀，嚴守使命，鞏固政權。

【譯文】《象傳》說：木上燒著烈火，這是鼎卦的象徵。君子當效法鼎象而端正其位，嚴

〔原文〕 〔象〕曰：鼎，象①也。以木巽火②，  
 亨(爻) 飪③也。聖人亨(爻) 以享上帝，  
 而大亨(爻) 以養聖賢④。

〔章旨〕此〔象〕辭闡釋鼎卦卦名、卦辭、卦象。

〔注釋〕①象：形象。初爻是鼎(☱)的兩隻腳，二、三、四爻之三個陽爻是鼎的肚子，可以裝食物，第五爻是鼎的耳朵，上九是金屬棒(舉鼎的鼎杠)可以從兩耳穿過，把鼎抬走。②以木巽火：木，指下巽為木，巽，順從；火，指上離為火；巽也是風，風助火勢，可進行鼎中的烹調。③亨飪：亨，通「烹」。烹飪也。下文「亨以享」與「大亨」之「亨」，均同此義。此句以上下卦象來解釋鼎卦如以木順火，含用鼎烹飪之象。④聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢：享，祭也；上帝，指天帝。這兩句極稱「鼎」具有烹物以祭天帝、奉養

賢人的兩大功用。《周易正義》：此明鼎用之美。亨飪所須，不出二種，一供祭祀，二當賓客。若祭祀則天神為大，賓客則聖賢為重。故舉其重大，則輕小可知。亨帝直言「亨」，養人則言「大亨」者，亨帝尚質，特性而已，故直言「亨」。聖賢既多，養須飽飪(飪音育，飽足也)，故「亨」上加「大」字也。之所以要以「聖」養「聖賢」就是要培養和「聖」一樣的接班人，如五祖傳衣鉢給六祖，就是鼎、震二卦承繼的涵義。

〔譯文〕《象傳》說：鼎卦，取鼎作為卦象。木跟從火，就是烹飪的景象。聖人烹飪以祭祀天帝，又用「大」的烹飪來養聖賢(烹飪，是鼎的功能。所以鼎是烹飪調和的器具。革是除舊，鼎是布新。除舊布新，是聖賢之人不可缺失的思想。飪，就是把食物煮熟。天下人沒有不用鼎烹飪食物的。而聖人用鼎烹飪食物，對上是用來祭祀天帝，對下是用來廣泛供養聖賢的)。

〔故事〕「毛遂自薦」與「一言九鼎」

戰國時，秦國攻打趙國，首都邯鄲被圍，情況相當危急。趙王派平原君到楚國求援，想聯合楚國來抵抗秦國。平原君要從門下食客選二十個人一起去楚國，但挑來挑去只挑到十九人，還剩一個人挑不出來，有個叫毛遂的人便自我推薦，平原君就接納他。

到了楚國，平原君一直不能說服楚王援助趙國。毛遂仗劍向前，向楚王分析情勢，義正詞嚴，氣勢凌人，楚王便答應與趙國訂立盟約。平原君因此認識了毛遂的「一言」有重於「九鼎」的能耐。





平原君完成任務回到趙國後，讚賞毛遂說：「毛先生一到楚國，就使我們趙國的地位大大提升，比九鼎（夏禹鑄九鼎，象徵九州，是夏商周三代的傳國之寶）大呂（即周廟大鐘）還要有份量。毛先生的口才，真是比百萬軍力還要強大。」自此便一直將毛遂奉為上賓。

「毛遂自薦」與「一言九鼎」這兩句成語就從這個故事演變而出，分別用來形容謂自我推薦，自告奮勇；以及用於形容言辭有分量，也有人用來比喻信守諾言、重信守諾。

### 【管理心法一】培養「有德有才」的接班人

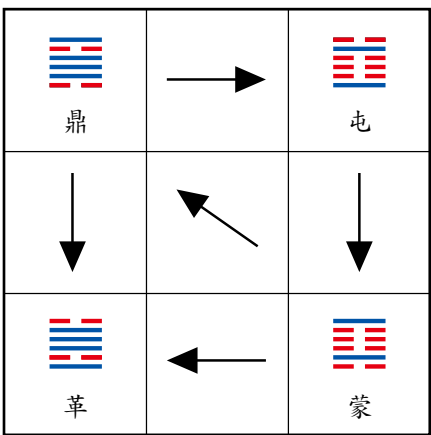
鼎卦強調「以聖養聖」，培養「德才兼備」接班人的重要。因為「有德有才」是上品，這是企業的最愛；「有德無才」是次品，因為只要有正確的觀念，才能是可以培養的；「無德有才」是毒品，因為這種人會利用他的才幹，為了自己的利益，走法律漏洞，如生產假米、假油、假藥等偽製品，甚或掏空公司、貪污舞弊，不擇手段毒害社會；「無德無才」是廢品，需要再接受品德與專業教育，否則只是社會的寄生蟲。

### 【管理心法二】「蒙以養正，聖功也」——「聖賢都是教出來的」

鼎卦（) 的錯卦是屯卦（)，屯卦的綜卦是山水蒙卦（)，蒙卦的錯卦是澤火革卦（)。又，革、鼎卦相綜，所以蒙卦和鼎卦是一個對角線的關係，如圖所示。

「蒙」卦代表民智未開，如果民智全開，六爻全變，就變成了澤火「革」卦，自然革故「鼎」新。所以，在鼎卦特別強調「聖人大亨以養聖賢」，就是要以培育「聖賢」為最重要的目標。

人生要成就聖人功業，需要長期的「蒙以養正，聖功也」。換言之，從第四卦蒙卦開始，發展到第五十卦鼎卦，經過錯綜的交互變化，最後才達成聖成賢（「聖功」）的境界，可見聖賢都是教育出來的，但是需要長期的培育薰陶啊！





【卦旨】震卦是《周易》六十四卦之第五十一卦，屬於基本八卦之一；乾、坤、坎、離四個基本卦在上經，震、艮、巽、兌四個基本卦在下經。「震」這個卦是同卦，下震上震相疊。震為雷，兩震相疊，反響巨大，可消除沉悶之氣，亨通暢達。震為震動之義。震卦說明了施政當嚴明法令，使天下警惕而久安，立身要戒懼謹慎，勤修德行而無危的道理。

君子當取法震卦，平日應居安思危，懷恐懼心理，努力修德，不敢有所怠慢，遇到突發事變，也能安然自若，談笑如常。同時，震不僅有動而驚懼之義，且有雷的震奮之象。



【原文】 震，亨。震驚百里①，不喪匕鬯②。

【章旨】此卦辭言震動戒懼可致福，而保有社稷。〈序卦傳〉曰：「主器者莫若長子，故受之以震。震者，動也。」「主器」，器就是鼎，是國家的公器，由嫡長子主持、繼承。

【注釋】①震驚百里：百里，喻地域廣闊，古代諸侯國以「百里」為封地。荀悅《漢紀·哀帝紀論》：「古者諸侯之國，百里而已，故《易》曰『震驚百里』以象諸侯之國也。」

②不喪匕鬯：匕（音比），勺、匙之類盛食物的器具，古代祭祀時用以盛「鼎實」；鬯（音暢），祭祀時所用的美酒，句中「匕鬯」借指祭祀；只有擁有權位的領導人，才有資格拿著匕鬯主持祭祀。「不喪匕鬯」代表政權延續，可以告慰祖先，可以「守宗廟社稷，以為祭主也」。曾國藩說：「成大事者，以培植接班人為第一要務。」《周易正義》：先儒皆云：雷之發聲，聞乎百里。故古帝王制國，公侯地方百里，故以象焉。竊謂天之震雷，不應止聞百里，蓋以古之啟土，百里為極。文王作《爻》在殷時，明長子威震於一國，故以「百里」言之也。「匕」所以載鼎實，鬯香酒」者，鬯者，鄭玄之義，則為秬黍（黑色的黍子）之酒，其氣調暢，故謂之「鬯」。《詩傳》則為鬯是香草。（按：王度《記》云：「天

子鬯，諸侯熏，大夫蘭。」以例而言之，則鬯是草明矣。今特言「鬯」者，鄭玄云：「人君於祭祀之禮，尚牲薦鬯而已，其餘不足觀也」。以佛法而言，不失定慧方便，名為「不喪鬯」也（《周易禪解》）。

【譯文】震卦，象徵震動（震就是要動，用進廢退，人生一定要動，動才會亨通），亨通。巨雷震驚百里，主祭之人却能鎮定自若，手拿盛酒的勺子，也沒有灑出一滴酒。比喻君王的命令如震雷驚動天下，因而不會喪失社稷國家。（巨雷的威力震驚百里，只要小心謹慎，就可以使鬯不丟失了。鬯是用來盛鼎中之物的器具；鬯是祭祀宗廟時所盛的香酒。）

### 【原文】

〈象〉曰：洊雷①，震；君子以恐懼修省②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子戒慎恐懼，修身省過。

【注釋】①洊雷，震：洊，同「薦」，再、屢次、接連之意，釋震卦上下都是震雷之象。

②君子以恐懼修省：說明君子觀震卦之象，悟知應當恐懼「天威」，自我修省。《周易正義》：「君子以恐懼修省」者，君子恒自戰戰兢兢，不敢懈惰，今見天之怒，畏雷之威，彌自修身省察已過，故曰「君子以恐懼修省」也。

《周易禪解》：「君子不憂不懼，豈俟雷洊震而後恐懼修省哉？恐懼修省，正指平日不睹不聞慎獨功夫（按：《中庸》，曰：『君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞，莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也』），平日功夫能使善長惡消，猶如洊雷能使陽舒陰散也。惟其恐懼修省慣於平日，故雖遇洊雷，亦復不憂不懼矣！問曰：『孔子迅雷風烈必變，復云何通？』（按：孔子在隆隆的雷聲和強烈的風聲中，變了臉色，正襟危坐，是何道理？）答曰：此是與天地合德，變則同變，亦非憂懼（按：隨著天地的變化而變化，不是害怕）」。

【譯文】《象傳》說：接連而響的巨雷，接二連三考驗不斷，使人震驚。君子因此心生敬畏恐懼之感，自我修身省過。

〔原文〕〈象〉曰：震，亨①。震來虩(下)虩，恐致福也②；震驚百里，驚遠而懼邇也③。出可以守宗廟社稷，以為祭主也④。

【章旨】此〈象〉辭闡釋震卦卦辭及震懼的重要作用。「初九」是震卦的主爻，所以爻辭和卦辭幾乎相同；同時震卦初爻有屯卦初爻的功夫（「磐桓」齊備），基礎紮的深，越經得起考驗。

【注釋】①震，亨：這是用卦辭「亨」來釋卦名「震」。震是乾卦的長子，長子是祭祀中執祭器的主人。②震來虩虩，恐致福也：虩虩，音細細，形容恐懼的樣子。恐，恐懼謹慎。《周易正義》：「震來虩虩，恐致福也」者，威震之來，初雖恐懼，能因懼自修，所以致福也。③震驚百里，驚遠而懼邇也：邇，近也。本句是解釋卦辭「震驚百里」。《周易正義》：「震驚百里，驚遠而懼邇」者，言威震驚於百里之遠，則情者恐懼於近也。

《周易禪解》：「煩惱業境種種魔事橫發，名為震驚百里；不失定慧方便，名為『不喪匕鬯』。」④出可以守宗廟社稷，以為祭主也：出，指君主外出。守宗廟為祭主，指震

有「長子」之象，故當君主外出時，可以留守執掌國政。《周易正義》：「出，謂君出巡狩（按：到各地視察）等事也。君出，則長子留守宗廟社稷，攝祭主之禮事也。」《周易禪解》：「恐懼乃能致福，福不可以幸邀，所謂生於憂患也。」

【譯文】《象傳》說：巨雷震動，可以亨通。震雷響起，使萬物感到恐懼，因恐懼而戒慎，反而會因此而得福；雷造成的震動震驚百里，讓在遠處的人為之震驚、在近處的人為之恐懼。（君主的政令如巨雷震驚百里，那麼懶惰的人就害怕接近了）。這樣即使君主外出，也能夠有長子留守宗廟社稷，擔當主持祭祀的重任（此說明之所以委任長子的道理。只要長子小心謹慎，能不丟失匕鬯，那麼君王外出後長子（太子）留守（監國），也可以擔當主持祭祀的重任）。

### 【管理心法】「震」卦的「解」脫之道——「法音雷震，覺未覺故」

《無量壽經》云：「佛語梵雷震，八音暢妙聲」，又說：「法音雷震，覺未覺故」，可見佛法是以教育的法音，來震醒迷惑顛倒的眾生，使眾生覺悟宇宙人生的真相（「諸法實相」），能遠離眾苦，得到究竟解脫也。

以震卦（䷲）的卦中卦而言，由初、二、三、四、五爻構成的是水雷屯卦（䷂），雖

然屯卦缺乏資源，但一定要想辦法求生，所以一定要接受教育，培養自己的能力，並且付諸行動，即使犯錯，能改過就好。所以，二、三、四、五、上爻構成的是雷山小過卦(䷛)，就像小鳥學習飛行，在跌跌撞撞中開始接受人生的考驗，隨時修正自己錯誤的行為。

震卦的初爻到四爻構成頤卦(䷚)，頤是要「自求口實」，就是要自己求生存。雖然震卦的人生很苦，經歷很多的動盪與危險，但是人生一定要想辦法養活自己。在物競天擇、弱肉強食的生態，一定要找出自己的出路才行。

震卦的二、三、四、五爻構成的是水山蹇卦(䷦)，「震」中有「蹇」，本來生活就不容易，再加上「蹇」，跋山涉水更是寸步難行，顯示人生有三苦、八苦、無量苦，往往心想事成不成，整個人生的精華，都在「蹇」中多災多難，如經云：「唯此世間，善少惡多，飲苦食毒，未嘗寧息」，人生真是苦不堪言！

最後，如何在人生的苦難中尋求解脫之道，在震卦的三、四、五、上爻，構成的就是雷水解卦(䷧)，就是要聽經聞法、學習聖教，依止佛菩薩「常以法音，覺諸世間」，就能離一切苦，得究竟解脫，活出多彩多姿的人生，真實不虛也！



【卦旨】艮卦是《周易》六十四卦之第五十二卦。這個卦是同卦，下艮上艮相疊。艮為山，二山相重，喻靜止，意為「抑止」，止欲修行也。

艮卦和震卦相反。高潮過後，必然出現低潮，進入事物的相對靜止階段。艮卦說明人應當自我節制，抑止自己的言行，靜止如山，宜止則止，宜行則行。行止即動和靜，都不可失機，應恰到好處，動靜得宜，適可而止。

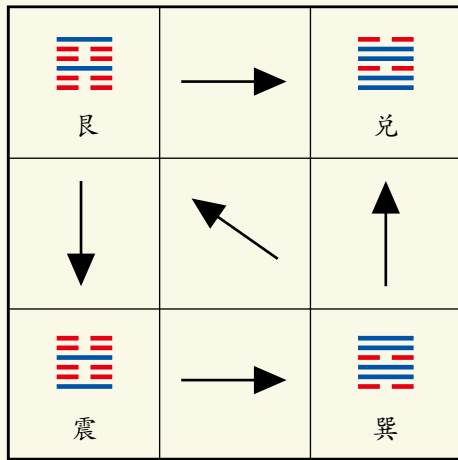
艮卦的主旨是「止欲修行」，是成佛的不二法門。有人說艮卦的卦爻辭（約五十個字，說明身（艮其身）、口（艮其輔）、意（敦艮）三業清淨的修行），把《法華經》七萬字所說的成佛法門都說出來了。尤其《法華經》一開始，法會大眾三次啟請佛說法時，世尊都回答：「止止不須說，我法妙難思」。兩個「止」字，正好和「艮」卦，止欲修行的「止」，不謀而合，真是不可思議啊！

又艮卦(☶)的錯卦是兌卦(☱)，兌卦如《雜卦》云：「兌見而巽伏也」故兌是見，

什麼都可以看，往往會有美醜、男女、善惡等的分別心，因而生起執著，故有種種的煩惱；艮卦是什麼都不見（「不見其人」），沒有分別心，也沒有煩惱，如《法華經》說「龍女」也可以成佛，沒有男眾、女眾的分別心。

艮卦的綜卦是震卦(☳)，艮卦說「思不出其位」，強調「不出」；震卦則強調「出」，如《象傳》說：「出可以守宗廟社稷，以為祭主」，《說卦》云：「帝出乎震」、「萬物出乎震」。

震卦(☳)的錯卦是巽卦(☴)。《序卦》云：「巽者，入也；入而後說之」，表要利益眾生，先覺覺後覺，必須要不斷「無所不用其極」深入地學習，才能達到「無入而不自得」、「萬物靜觀皆自得」的境界。人生如果達到了「巽」的功夫，而有所得的境界，就可以出來講經教學、弘法利生，把心得與大眾分享，這就是「巽卦」的綜卦——「兌」卦(☱)，開口之象，「君子以朋友講習」，使大眾學習之後，皆大歡喜，法喜充滿！



## 【原文】

艮，艮其背<sup>①</sup>，不獲其身<sup>②</sup>；行其庭<sup>③</sup>，不見其人<sup>④</sup>，无咎。

【章旨】此卦辭言止其妄動，行其自如，必可無咎。因此，震出，艮不出；兌見，艮不見。

【注釋】<sup>①</sup>艮其背：艮，抑止、停止；在此當動詞。背，指人體背部，背部不動，身體就不動，比喻內心寧靜，不為外境所轉。艮其背，就是要止欲修行，要「背塵」也，即背對「五欲六塵」，遠離紅塵財、色、名、食、睡（五欲）與色、聲、香、味、觸、法（六塵）等的誘惑，到山上去面壁清修。<sup>②</sup>不獲其身：猶言「不由其身」，即不隨身體的本能欲望行動；即通過止欲修行，如《大學》所說：「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安」，讓煩惱沒有依附之處，就是「不獲其身」；亦如《老子》云：「吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，吾有何患？」這是內卦的基本功。<sup>③</sup>行其庭：走出門戶，接觸人群，利益眾生；這是外卦「內聖外王」，兼善天下，廣度眾生。如《無量壽經》云：「於諸眾生，視若自己，拯濟負荷，皆度彼岸」之大乘菩薩境界。<sup>④</sup>不見其人：指行動自在得體，無須在意別人的評價，如不見其人。如《金剛經》所說：「無我相，無人相，無眾生相，無壽者相」，

這是做到「三輪體空」（內不見有我，外不見有人、中不見所施之物），而且超越時空的境界，結果就無咎也。

【譯文】艮卦象徵抑止，就像抑止於背部，止欲修行，遠離紅塵財、色、名、食、睡（五欲）與色、聲、香、味、觸、法（六塵）等的誘惑，不隨身體的本能欲望行動；走出門戶，接觸人群，利益眾生，行動自如得體，無須在意別人的評價，做到「三輪體空」（內不見有我，外不見有人、中不見所施之物），如同不見其人，必沒有禍害。

## 【引申】「見」（兌卦）與「不見」（艮卦）

在《六祖壇經》中，曾提及初次與十三歲神會見面的公案。當時，六祖問前來參禮的神會說：「善知識！遠來艱辛，還帶得『本』來沒有？如果有，應該認得主人公，你不妨試著說說看！」

神會回答說：「以無住為本，見即是主。」六祖說：「你這個沙彌怎麼可以這樣輕率講呢？」神會也就接著問六祖說：「和尚坐禪時，還見不見呢？」

六祖於是用拄杖打了神會三下，說：「我打你時，是痛不痛？」神會回答：「亦痛亦不痛。」六祖說：「吾亦見亦不見。」神會問：「如何是亦見亦不見？」

六祖回答：「我所見的，是常『見』自己內心的過失（『常見自己過，與道即相當』）；所不見的，是『不見』別人的是非好惡（『若真修道人，不見世間過』）。所以說，亦見亦不見。你說的亦痛亦不痛，又是怎樣的呢？你如果不痛，同其木石；若痛，則同凡夫，即起瞋恨。」

六祖又說：「你之前問的見與不見是二邊見，痛與不痛是生滅法，你連自己的自性，都還沒有見到，怎敢這樣作弄人呢？」神會聽了這一番話後，就向六祖頂禮懺悔謝罪。

因此，我們學佛重在真信，並且實修實證，不是耍嘴皮，不是耍佛學，因為：「記問之學，不足以為人師。」所謂「真信」，乃是要能「受持讀誦，為人演說」。「受持」就是相信接受，並且依教奉行，認真努力做到佛在經典上所說的道理；至於「讀誦」則是天天要讀經，所謂「讀書千遍，其義自見」，即孟子所說：「深造欲其自得」（「要投入才能深入」，此即「巽」卦也）。

同時，讀誦時要以恭敬心，念得字字分明，不只念給自己聽，還有天地鬼神聽。「為人演說」就是把佛陀的教誨，落實在日常生活當中，做為眾人表率（即「演」），再以言教教化眾生（即「說」，入而後說之，此即「兌」卦也），讓眾生法喜充滿。如此才是真正「信佛」，才是真正「學佛」也！

〔原文〕  
〈象〉曰：兼山，艮①；  
君子以思不出其位②。

〔章旨〕此〈象〉辭勉勵君子止欲修行，不越職權。

〔注釋〕①兼山，艮：釋艮卦上下卦均為艮之象。兼，「重」之意。因為艮卦上下卦均為艮，艮為山，所以這裏「兼山」指兩山重疊；另外「兼山」有兼善天下的意思，能夠兼顧別人的感受、別人的利益，別人的需要，這才是大器，而不是獨善其身。②君子以思不出其位：位，本位，指本分所守之位。這是說明君子觀艮象，悟知「抑止」邪欲的道理，所以思想不敢逾越本位。《周易正義》：「君子以思不出其位」者，止之為義，各止其所。故君子於此之時，思慮所及，不出其己位，即「不在其位，不謀其政」也。

〔譯文〕《象傳》說：兩座山重疊，是抑止之象。君子因此自我抑制內心的欲望，不敢超越其職位權限（各自做好自己分內之事，不在其位，不謀其政）。

【原文】

〈象〉曰：艮，止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明①。

【章旨】此〈象〉辭闡釋艮卦卦名、卦辭、卦象。由於內卦是艮卦，修得最好的是地山謙（䷎），由艮卦「上九」（「敦艮，吉」）爻變而成。謙卦〈象傳〉說：「謙亨，天道下濟而光明」，故光明是從艮卦而來。換言之，能夠把欲望降低，然後服務眾生，才會有「勞謙君子，萬民服」也。

【注釋】①時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明：這四句旨在進一步闡述「抑止」之道，要適時而用，才能動靜得宜，如《大學》所說：「止於至善」也；而「抑止」的道理，也因此而「光明」。《周易正義》：「艮，止也」者，訓其名也。「時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明」者，將釋施止有所光明，施止有時，於止知其止所。亦即，君止於仁，臣止於敬，子止於孝，父止於慈，人與人之間止於信。此即所謂：「止一切惡，行一切善」也。

【譯文】《象傳》說：「艮」，抑止之意。觀察時勢，當止則止，宜行則行，只要行止不失其時機，動靜得宜，其前途將會更加光明（艮卦是止欲修行的象，我們看佛像或上帝的像，頭頂上都有圓光，表示其道是光明的；也就是能做到「當行則行，當止則止」，動靜一如，道才是光明的）。

【引申】艮卦的卦中卦——蹇卦、解卦、小過卦、蒙卦、頤卦

艮卦（䷳）的初、二、三、四爻構成的是水山蹇卦（䷦），可見修行的歷程，的確不容易，往往會遭受到艱難險阻，所以要大家一起共修，俾能「依眾靠眾」。修行慢慢上軌道之後，就會變成二、三、四、五爻構成的解卦（䷧），如依「念佛」法門來伏煩惱，並且「止欲修行」及「斷惡修善」，專門解決前面死生大事（「蹇」的大問題），不失為人生解脫的重要法門。

此外，在修行過程當中，難免會犯錯，要不斷修正，錯了改，改了又錯，隨時要虛心檢討反省，這就是初、二、三、四、五爻構成的雷山小過卦（䷛）。其次，再看二、三、四、五、上爻構成山水「蒙」卦（䷃），可知艮卦的修行，可以幫助我們啟蒙出世間法，讓我們看到「心靈之光」，恢復本具清淨光明的自性。

最後，再往上，由三、四、五、上爻，構成的山雷頤卦（䷚），可以「養賢以及萬民」，

### 【故事】「吾有大患，為吾有身」——「二鬼負屍」的故事

過去有個人，在遠途旅行中，獨自一人在空房中寄宿。夜裏，先進來一個鬼，扛著一個死人，放在這個旅人面前。後面追來另一個鬼，氣呼呼地說：「這死人是我的，你怎麼搶走！」先來的鬼說：「這是我的，我自己把它扛來的。」兩個鬼爭論不休。

先來的鬼說：「這裏有個活人，可以問問他。」後到的鬼就問道：「這個死人是誰扛來的？」活人說：「是頭一個鬼扛來的。」後一個鬼大怒，就將活人的手臂，拔掉扔在地上。頭一個鬼就拿死人的一隻手臂給活人裝上。像這樣，兩隻手臂，兩條腿，腦袋，把全身都給換了。之後，兩個鬼走了。

這個活人想：我父母生給我的那個原身，全換成別人身上的骨肉。我現在算是有身軀，還是沒有身軀呢？要說有身軀，全都是別人的；要說沒有身軀，我現在的身軀又是誰的？

他走到佛塔旁，向比丘請教，把前面發生的事，一一對他訴說。比丘說：「我們的身軀，是由地、水、火、風四大和合而成，它會變壞不能永恆存在。如《圓覺經》云：『四大各離，今者妄身當在何處？』」《老子》說：「吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，

吾有何患？」經過比丘開導後，這個活人精進修行，了解「不獲其身」的道理，不久證得阿羅漢果。

### 【管理心法一】「時止則止，時行則行」——「一龍一蛇，與時俱化」

在《莊子·山木》篇中，有一段「成材」與「不材」的故事。即有一次莊子行於山中，見大木，枝葉茂盛，沒有被砍，他就問伐木的工人說：「為什麼你們砍了許多小型和中型的樹木，卻獨留這一顆大樹呢？」工人回答說：「這顆大樹外表看來巨大，材質卻不好，無所可用呀！」莊子轉頭對學生說：「此木以不材得終其天年，你們要學習這一顆『無用』的樹呀！」

當天，莊子翻過了山，天色已經昏暗，莊子便帶著學生到一位故人之家住宿，老朋友因為很久沒有看到莊子，非常開心，命兒子到後院殺一隻鵝宴請莊子。兒子提著刀，問爸爸說：「我們家有兩隻鵝，其一能鳴，其一不能鳴，要殺那一隻呢？」爸爸回答說：「當然是殺一隻不會叫的鵝呀！」莊子便藉機向學生說：「那隻鵝因為會叫人起床，才能活得長久，你們要學習那隻『有用』的鵝呀！」

第二天早上，學生們實在忍不住了，便問莊子說：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之鵝，以不材而死，我們到底該向『不材』學習呢？還是向『成材』學習呢？」

莊子大笑起來說：「我教你們為人處世要處於成材與不材之間，該有材時就有材，該不材時就不材，這就是一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為啊！」

莊子所提出「一龍一蛇，與時俱化」的觀點，是要根據具體情況而定，有用對自己有利時，就像飛龍那樣，當一個「有用」之人，這是「行」的功夫；「無用」對自己有利時，就變作一條小蛇，當一個無用之人，這是「止」的功夫。但在實際應用時，究竟什麼時候該「有用」，什麼時候該「無用」，要把握準確的時機，的確需要智慧來判斷，這也不是一件容易的事情啊！

由上述故事，可知有智慧的人，因為知「位」知「時」，只會在適當位置和適當的時機表現才德，而不會鋒芒太露，因為太露鋒芒者，會像桌上突起的釘子，容易讓人用錘子給敲下去。

因此，儘管才華出眾的人，都要謙虛為懷，不可驕傲自大，同時也要適度掩飾自己的鋒芒，懂得韜光養晦與時俱化，做到「時止則止，時行則行」，動靜一如，一切以利益眾生為考量，如此才是真有智慧啊！

### 【管理心法二】「大而化之，若無其事」——「不獲其身，不見其人」

執持有我相、我身，乃凡夫通病。我相因我見而生，我見因我相而顯。破我相即是破

我見，兩者互為表裏。

四相（我相、人相、眾生相、壽者相）即是一個「我相」，發心為一切眾生，即降伏「我相」；皆度之使人人成佛，即降伏「人相」；實無眾生得滅度者，即降伏「眾生相」；心中不起何時能度盡之念，即降伏「壽者相」。此即是《金剛經》所說：「無我相，無人相，無眾生相，無壽者相」，其與本卦所說的「不獲其身，不見其人」，範圍還要更廣。

總之，眾生的大病根，即是心量狹小。因心量狹小，故有「我相」的執著。若能擴大大心量，凡事「大而化之，若無其事」，如此潛移默化，破除我執，盡心盡力為眾生服務，做到「三輪體空」，此即是「不獲其身，不見其人」，如此方是除我見，去煩惱之妙法也。

【卦旨】漸卦是《周易》六十四卦之第五十三卦。此卦卦名「漸」，義為漸進，揭示任何事物的發展都必須順乎自然，循序漸進，而不能違反規律，急功冒進的道理。因為「十年樹木，百年樹人」，人才培育比種樹困難，要圖長久之計，就要「漸」，要有耐心；世間很多事物的成功，都需要長時間慢慢的累積，同時也要有團隊的精神——功成不必在「我」，「我」在必不成功。

漸卦 (䷴) 和歸妹卦 (䷵) 是既相綜又相錯的卦 (之前相錯綜的卦有兩組，即隨卦 (䷐) 和蠱卦 (䷑)；泰卦 (䷊) 和否卦 (䷋)；之後還有既濟卦 (䷾) 和未濟卦 (䷿)。

漸卦務實推進，慢慢接近成功；歸妹卦急躁衝動，最後一場空。

「漸」卦的六個爻，都是用鴻雁來做引喻，那是因為鴻雁之為物，往來有時，先後有序，不失其時序之義。婚禮用鴻雁，那是在暗示不再偶的意思，那是因為鴻雁一失其偶，就終身不再偶，有的甚至從高空自墜至地，折頸而亡，以生死相隨。



【原文】 漸 ①，女歸 ② 吉，利貞。

【章旨】此卦辭言循序漸進而守正，可獲吉祥。漸卦的卦辭是從人間世的夫婦來談 (據說一隻鴻雁一旦喪偶，就終身不再「嫁娶」)，漸卦六個爻辭是以鴻雁團隊飛行取象，告訴我們團隊的利益就是個人的最大利益，這是漸卦的團隊意識。

又風山漸是長女在上，少男在下，是少夫老妻配，結果是吉，如台灣俗話說：「娶某大姊，坐金交椅」，意思是妻子略長幾歲，比較會細心照顧先生，先生就可以享福了。

【注釋】① 漸：卦名。下卦為艮，上卦為巽。詞義為漸進。凡物有變移，徐而不速，謂之漸也。② 歸：女子出嫁。古代女子出嫁，從下聘訂親到結婚，須經過許多禮節，在此比喻漸進的過程。「之子于歸」最為莊重嚴謹，不可遽進，最能顯示漸道的特性。

【譯文】漸卦象徵漸進，就像女子出嫁循禮漸行，可獲吉祥，守持正道必將有利。

【原文】

〈象〉曰：山上有木①，漸；君子以居賢德②善俗③。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子漸蓄賢德，改善風俗。至於「升」卦的「地中生木」是從平地開始；本卦的「山上有木」，一開始就有一個山的高度作為基礎，所以漸卦的高度一定比升卦高，兩者有所不同。

【注釋】①山上有木：指漸卦下艮為山，上巽為木，猶山上有木。（按：山上有木，其進以漸，有漸道上進的義理，由此引申漸居賢德、漸化風俗的義理。）②居賢德：居是動詞，積蓄，固守的意思；居賢德，漸蓄賢美品德也。③善俗：善是動詞，改善的意思；善俗，改善民情風俗也。

【譯文】〈象傳〉說：高山之上有樹木逐漸生長，這就是漸進的象徵；君子當效此而漸漸的蓄賢美品德，漸漸的改善民情風俗也。

〈象〉曰：漸之進①也，女歸吉也；進得位②，往有功也；進以正③，可以正邦也；其位，剛得中④也；止而巽⑤，動不窮⑥也。

【章旨】此〈象〉辭闡釋漸卦卦名、卦辭、卦象。此象辭告訴我們只要目標正確，循序往前推進，執持中正之道，跨出去腳步的大小不重要，若持之以恆，最後總能達成目標。

【注釋】①漸之進：「之」是彎彎曲曲，不是一步到位，而是順勢推進。此句是說循序往前推進，最後總能達成目標。②進得位：由天地否卦(☷☱)之六三爻上進於四位，九四下居三位。③正：指九五居位得正。④剛得中：指九五陽剛居上卦之中。⑤止而巽：指漸卦下艮為止，上巽為順。巽，順也。⑥動不窮：內心能止欲修行（無私心、無我相），故能穩紮穩打，靈活往外發展，動力無窮，不疲不厭也。

【譯文】〈象傳〉說：漸，意指循序漸進，就像卦辭所言：「女子出嫁循禮漸行，可獲吉祥」。此時漸進而得處尊位，前往必能建立功績；漸進而得守正道，必能端正邦國；其所

處的位置，陽剛而又能持中道；適可而止又能謙遜和順，就能漸行往外發展而不致困窮。

### 【原文】

上九，鴻漸於陸<sup>①</sup>，其羽可用為儀<sup>②</sup>，吉。

〈象〉曰：其羽可用為儀，吉，不可亂也。

【章旨】此爻言漸進而至於高潔脫俗之境界（佛法所說之西方極樂世界），可獲吉祥。「九五」進以正，「上九」退也要以正，退回下卦民間「九三」的位置，就是「鴻漸於陸」。

【注釋】①鴻漸於陸：上九又回到第三爻（爻辭相同）民間的位置；也比喻回歸內心，心淨則國土淨（故「淨土即此方，此方即淨土」也）。漸卦的第五爻、第六爻變就是地山謙卦（䷎）。②其羽可用為儀：儀，儀飾、裝飾。在此象徵鴻雁的羽毛亦可為儀飾，而被人效法。蓋此爻居漸卦的最上位，亦為無位之位，猶逐漸達到內心謙讓、高潔脫俗的境界。

【譯文】漸卦的上爻，象徵漸進而至於高潔脫俗之境界，就像鴻雁又從高原慢慢降落到陸

地，其羽毛亦可用作儀飾，供人取法，吉祥。〈象傳〉說：「其羽毛亦可用作裝飾，供人取法，吉祥」，是說行人高潔的志向（知所進退）不會被擾亂。

### 【引申】漸卦的卦中卦——家人卦、渙卦、未濟卦、蹇卦、旅卦

漸卦的三、四、五、上爻構成的是風火家人卦（䷤），代表雁行團隊如同一家人，人為我，我為人人；以及二、三、四、五、上爻構成的是風水渙卦（䷺），即團隊當中有人自私自利，離心離德，就如三個和尚沒水喝的故事。

二、三、四、五爻構成的火水未濟卦（䷿），說明漸卦不擔保一定會成功，因為功成不必在「我」，「我」在必不成功；事情往往一波未平，一波又起。

初、二、三、四爻構成的水山蹇卦（䷦），說明漸掛在困境當中，更要互助合作，發揮團隊精神，隨時要虛心檢討反省、改過。

初、二、三、四、五爻構成火山「旅」卦（䷷），可知如雁陣飛行，就是為了遷徙，居無定所，但是群行以序（以V字隊形飛行，可增加30%的浮力以及大約70%左右的飛行距離），往來有時。

因此，所謂「雁行理論」（flying geese model）就是當雁鳥以V字隊形飛行時，比每隻雁鳥單飛時更省力，強調團隊合作（結伴飛行、分工合作）、輪流領導（領頭雁飛累了，

由另一隻有經驗的雁來領飛）、激勵同伴（最後一隻雁會發出熱情的聲音，來鼓舞士氣）、互相扶持（有一隻雁生病，就會有兩隻雁留下來照顧它；等病好了，再結伴飛回雁群）等四項內涵。

### 【管理心法一】分秒轉念——「聖與賢可馴致」

亙古長河與剎那一秒哪個力量大？相信大多數人答案都是前者，但若無一秒鐘的推移，又怎麼能成就永恆。

在一家鐘錶店裡，有一隻新組裝好的小鐘放在兩個舊鐘之中，兩隻老鐘「滴答」、「滴答」不停地走。

其中一隻老鐘對小鐘說：「恭喜你開始工作了，但我擔心你走完三千兩百萬次後，會吃不消。」

「天啊！三千兩百萬次！」小鐘直呼：「我做不到！」

另一隻老鐘說：「不用怕，你只要每秒鐘擺一下就行了。」於是小鐘輕鬆地每秒鐘「滴答」擺一下，不知不覺中，一年過去了，它擺了三千兩百萬次。

每個人都渴望成功，但有人卻好高騖遠，忽略成功是分秒「漸」進的累積，《老子》有云：「合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。」我們常見

到有些人，為目標是否能達成而擔憂，反而忽略如何讓今天過得更有意義、更有價值。

因此，我們應該學習小鐘一樣，每秒「滴答」擺一下，每天在工作、應酬當中，分分秒秒念佛，就可「轉惡念成善念」，持續不斷修正自己錯誤的觀念與行為，提升自己的境界，如此就可逐「漸」達到成聖成賢的目標啊！

### 【管理心法二】「山上有木」——「標竿管理」的意涵

清朝的中興名臣曾國藩所說：「風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所向而已。」也就是說，風俗之好壞，取決「一二人」心之趨向而已！「一二人」就是指標型的公眾人物，也就是「山上有木」。

〈文言傳〉曰：「積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辯之不早辯也」。從這段話中我們可以發現，「積」是由「漸」慢慢的在無形之中累積而成的。而形成「漸」的主要原因，就是由於自己在平時對「微小」及「不起眼外表的人事物」的忽視及不在乎，或對一件事將會發生的後果，不能及早洞見所致。

因此，一個單位的領導人，能夠進德修業，居賢德善俗，有「風險管理」的意識，洞見將來可能影響社會善良風俗的人事物，即時加以糾正，就會使風氣變好，這就是所謂的

「標竿人物」，其影響力是相當大的。

因為大家會有樣學樣，孔子曾說：「政者，正也；子帥以正，孰敢不正？」又說：「君子之德風；小人之德草；草上之風，必偃。」以及「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」。所以領導者能夠以身作則，這就是「君子之風」（「漸」卦的上卦「巽」為風，也為木），可以潛移默化，讓大眾來向他學習，也就是「標竿管理」的意涵。

### 【故事】「鴻雁殉情」的故事——「問世間情是何物，直教生死相許」

「問世間情是何物，直教生死相許？

天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。

歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。

君應有語，渺萬里層雲，千山暮雪，隻影向誰去？」

這首詞的首句大家一定很熟悉。不過全詞未必了解，但其中的故事，卻令人動容。

話說，在金朝、南宋的時代，有位元好問的讀書人（當年十六歲）去並州赴試，途中遇到一個捕雁者。這個捕雁者告訴元好問，今天遇到的一件奇事：他今天設網捕雁，捕得

一隻，將它殺了，另一隻脫網而逃。

豈料脫網之雁並不飛走，而是在他上空盤旋一陣，然後投地而死。元好問看看捕雁者手中的兩隻雁，一時心緒難平。便花錢買下這兩隻雁，接著把它們葬在汾河岸邊，壘上石頭做為記號，號曰「雁丘」，並作《雁丘辭》。

大多數人讀過愛情、武俠小說，或許早就知道那句：「問世間情是何物，直教生死相許？」但吾人一直讀到元好問的《雁丘詞》全篇，才了解其中的故事，才真正讀懂了它。

在《雁丘詞》前，元好問有小序說：「太和五年乙丑歲，赴試並州，道逢捕雁者云：『今旦獲一雁，殺之矣。其脫網者悲鳴不能去，竟自投地而死。』予因買得之，葬之汾水之上，累石為識，號曰雁丘，並作《雁丘辭》。」

近代鴻雁殉情的故事，發生在中國安徽銅陵市。在某年的除夕，有一戶居民燃燒艾草，想在過年時趨吉避凶。由於艾草在燃燒時，產生大量煙氣，冉冉升空，剛好有一群雁飛過，其一隻被煙燻昏了，從空中掉了下來。那戶人家認為這是不祥之兆，就把那隻雁撿起來，拿到廚烹煮，並將牠吃了。

第二天，有一隻雁飛到那戶人家的屋頂上，不斷鳴叫，似乎是在尋找昨日失蹤的那隻雁。想必這兩隻雁是一對夫妻吧！它們昨天在空中飛行時，是成雙成對的，可是身邊的配偶被煙燻迷了，掉下地來，另一隻一直等待配偶返家，但是到了第二天，愛侶依然未歸。

牠急急尋了來，在同伴掉下去的地方，不斷鳴叫尋找。

這隻孤單的鴻雁，在那戶人家屋頂上連續叫了幾天，伴侶都沒有現身，牠知道愛侶一定是遭遇不測了，牠也不願獨自活下去，於是墮地而亡。

鴻雁殉情一事，感動了不少人，許多人願意自動放下手中的獵網、獵槍，成為鳥類的朋友。這種愛鳥、護鳥的慈悲心應在人人心中紮根啊！

### 【故事】具備「五常」德行的鴻雁

《水滸傳》第一百一十回「燕青秋林渡射雁」，記載宋江的屬下浪子燕青初學弓箭，向空中射雁，箭箭不空，射下十數隻鴻雁，人人喝采。卻引來宋江的告誡：

「為軍的人，學射弓箭，是本等的事。射的親，是你能處。我想賓鴻避寒，離了天山，銜蘆過關，趁江南地暖，求食稻粱，初春方回。

此賓鴻仁義之禽，或數十，或三五十隻，遞相謙讓，尊者在前，卑者在後，次序而飛，不越群伴；遇晚宿歇，亦有當更之報。且雄失其雌，雌失其雄，至死不配，不失其義。

此禽仁、義、禮、智、信，五常俱備：空中遙見死鴈，盡有哀鳴之意，失伴孤鴈，並無侵犯，此為仁也；一失雌雄，死而不配，此為義也；依次而飛，不越前後，此為禮也；預避鷹雕，銜蘆過關，此為智也；秋南春北，不越而來，此為信也。

此禽五常足備之物，豈忍害之。天上一群鴻鴈相呼而過，正如我等弟兄一般。你卻射了那數隻，比俺兄弟中失了幾個，眾人心內如何？兄弟今後不可害此禮義之禽。」燕青默默無語，悔罪不及。

【卦旨】歸妹卦是《周易》六十四卦之第五十四卦。這個卦是異卦，下兌上震相疊。下兌為澤，上震為雷。此卦卦名「歸妹」，義為少女出嫁，揭示女子婚嫁不可急於強求，而應當堅持正道，保其柔順，幽靜恬淡，順其自然而成之的道理。「歸妹」是京房八宮卦序最後兌宮的歸魂卦，是歸魂中的歸魂卦，被稱為「大歸魂」。

雷澤歸妹卦(䷵)的長男在外卦，盡情表現自己魅力，兌卦的少女癡癡地追求，結果自己送上門的，不會受到重視；而且長男可能用情不專，導致歸妹卦的悲劇，落得最後一場空(上六無實，「承虛筐」也)。

如果上下對調的交卦——澤雷隨卦(䷐)，長男甘居內卦、下卦，讓少女在上、在外，使主動、被動上下異位，長男對少女百依百順，這種隨和的關係，就產生隨卦「元亨利貞，无咎」。



【原文】 歸妹①，征②凶，无攸利。

【章旨】 此卦辭言少女急就強求，少女倒追長男，必有凶而無利。

【注釋】 ①歸妹：歸，女子出嫁。妹，少女。歸妹卦下兌為少女，為悅；上震為長男，為動，猶少女上承長男，欣悅而動，故曰歸妹。②征：前行，指急就強求。

【譯文】 歸妹卦象徵少女出嫁，若急就強求，必致凶險，無所利益。

【原文】

〈象曰〉：澤上有雷①，歸妹；君子以永終②知敝③。

【章旨】 此〈象〉辭勉勵君子永守夫婦之道而不廢。

【注釋】①澤上有雷：歸妹卦下兌為澤（少女），上震為雷（長男），澤上有雷，澤中的水隨著震動，猶少女上承長男，欣悅而動，象徵夫唱婦隨，故曰歸妹。②永終：永遠守持夫婦之道。「永終」就是「善終」的概念，也和八宮卦序的人生最後歸宿——大歸魂的歸妹卦密切相關。③知敝：敝，破壞、陳舊的意思，如子路所說：「願車馬衣裘與朋友共，敝之而無憾」，其中「敝」就是破敗的意思。凡事要先做好全面的風險評估，不過於樂觀或輕忽，何況終身大事；提醒我們了解夫婦之道的重要，同時會有很多現實的考驗，而不廢止夫婦相處之道。

【譯文】〈象傳〉說：澤上有震雷，澤隨之而動，這是少女出嫁的象徵；君子當永守夫婦之道，了解其重要性而不廢止夫婦相處之道，能夠白頭偕老，知道避免成為怨偶的弊病。

〈彖〉曰：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興；歸妹，人之終始①也。說以動②，所③歸妹也。征凶，位不當④也；无攸利，柔乘剛⑤也。

### 【原文】

【章旨】此〈彖〉辭闡釋歸妹卦卦名、卦辭、卦象，以及女子婚嫁對於人類繁衍的重要意義。

【注釋】①終始：終而復始地生息。②說以動：指歸妹卦下兌為悅，上震為動。說，同「悅」。③所：猶言「可」，「乃有」的意思。④位不當：指卦中九二、六三、九四、六五均居位不正。⑤柔乘剛：指下卦中的六三、上卦的六五、上六，都是以陰爻乘於陽爻之上（欲望蒙蔽理智）。

【譯文】〈象傳〉說：少女出嫁，體現了天地的大義。天地之氣不相交合，萬物就不會生長；少女出嫁，人類就能終而復始地生息繁衍。男女相悅而後互動，則可以嫁出少女。卦

辭言「急就強求必致凶險」，是因為二至五爻均居位不正。言「無所利益」，是因為陰柔凌乘於陽剛之上。

### 【管理心法】夫婦相處之道

歷史上有所謂「長孫規諫」的故事。話說唐朝太宗的皇后長孫氏，她是一位賢德的女性，當時凡是國家一切興革的大事，她都能盡力規諫太宗。有時候太宗生氣時，就把怒氣轉移到宮人的身上，長孫皇后也都會假裝發怒，並請求太宗把犯錯的宮人交由她處分；等到皇帝的氣消了，再慢慢的替犯錯的宮人說明並求情。

有一次，唐太宗受不了魏徵的直言勸諫，要殺死魏徵；長孫皇后還曾經穿了朝服，站在太宗面前行禮，恭讚太宗能忍受魏徵的直諫，並勸太宗說：「有真的明君，才有真的正直之臣；魏徵能勇於出您的過失，顯示您是個英明之主，我怎能不向陛下祝賀呢！」

後來長孫孫皇后病勢危急之時，還一直以國家為重，誠懇的對太宗分析了很多國家政事。當長孫孫皇后死了之後，太宗哭得很傷心，並且對左右的人說：「從今以後，宮裡再也聽不到勸諫的聲音了，而我也失去一個很好的幫手了。」

古時皇朝曾立下後宮女子不得干政，但婦人的話真的都不能聽嗎？其實不然。例如，長孫孫皇后能有智慧地規勸唐太宗，對開創唐朝「貞觀之治」當有其貢獻。

《中庸》云：「君子之道，造端乎夫婦。」夫婦如何相處是家庭幸福的關鍵，也是攸關國家社會安定的樞紐。語云：「家和萬事興」，唯有夫婦分工合作，和睦相處，家庭方有幸福快樂可言；並且「以身作則」，身教重於言教，才能培育優秀健全的下一代。

因此，作丈夫的必須對家庭有責任感，對妻子有情有義，對父母、子女有恩有義；作太太的也必須要相夫教子，扮演一位好妻子、好媳婦、好母親的角色。因此，有人說：「每一個成功男人的背後，都有一個偉大的女人」，誠哉！斯言也。

【卦旨】豐卦是《周易》六十四卦之第五十五卦。這個卦是異卦相疊（下離上震）。離為火、電，震為雷，電閃雷鳴，成就巨大，喻達到頂峰，如日中天，義為「豐大」。《序卦》：「得其所歸者必大，故受之以豐，豐者大也。」豐卦說明豐沛盛大之時，應當更加注重修德慎行，以保安泰，同時也說明了盛極必衰的必然規律；如秦始皇統一中國，其權勢如日中天，然而不過十五年，就因實施暴政而被推翻。

如《老子》所說：「多藏必厚亡」，意思是藏的越多，失去的越多，所以「豐」不一定是好事。人要能夠懂得布施（包括財施、法施、無畏施），才能避免「豐招損」啊！



【原文】 豐①，亨，王假（《七》）之②，勿憂，宜日中③。

【章旨】此卦辭言應當保持豐大狀況，而使光明磊落，如日中天。然而，日中不可永恆，緊接著必是西斜，因此卦辭言「亨」、「勿憂」，實際上已潛藏著憂患與危機。

【注釋】①豐：卦名。下卦離為明（代表軟實力的文化底蘊），上卦震為動（代表硬實力的富國強兵），光明而活躍，充滿生命力，是豐沛充盈的象徵，故名豐；詞義為豐大、豐盛、豐沛。②王假之：假，音格，達到之意，說到做到，知行合一。這是說明物「豐」可亨通，但至豐之道，必須有德的領導者才能獲得，所以用「王假之」作比喻。《周易正義》：「豐，亨」者，「豐」，卦名也，《象》及《序卦》，皆以「大」訓「豐」也。然則豐者，多、大之名，盈足之義。財多德大，故謂之為豐。德大則無所不容，財多則無所不齊。無所擁礙謂之為「亨」，故曰「豐，亨」。「王假之」者，假，至也。豐亨之道，王之所尚，非有王者之德，不能至之，故曰「王假之」也。③勿憂，宜日中：日中指太陽正中，比喻保持豐德。《周易正義》：勿，無也。王能至於豐亨，乃得無復憂慮，故曰「勿憂也」。用夫豐亨無憂之德，然後可以君臨萬國，遍照四方，如日中之時，遍照天下，故曰「宜日

中」也。

《周易禪解》：「家有妻妾則豐，國有多士則豐，觀心有事禪助道則豐（按：用「事禪」（有漏的禪）來幫助「理禪」（無漏的禪），豐則必亨。然非王不足以致豐，豐則可憂，而勿徒憂，但宜如日之明照萬彙可也（按：如太陽來到中天，光照大地，一無遺漏）」。

【譯文】豐卦象徵豐盈碩大，亨通，只有聖王有德可以達到這個境界。無須憂慮，聖王行事光明磊落，如日在中天，照耀無所不及（按：「大人以繼明照於四方」也）。

（按：豐卦的含義，在於讓微細之物也能夠發揚光大，能夠通達隱居之人。作為天下的君主，不能讓微小事物、隱居之人亨通，這樣會憂患不停啊！所以君王要有豐盈亨通而不令人擔憂的德行，像太陽位居中天一樣遍照四方，所以說「宜日中」。）

### 【原文】

〈象〉曰：雷電皆至①，豐；君子以折獄致刑②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子審理訟獄，動用刑罰，必須公正無私，這是司法審判權；本卦的交卦火雷噬嗑卦(☲☱)則是立法權：「先王以明罰敕法。」

【注釋】①雷電皆至：釋豐卦上震為雷、下離為電（火、日）之象，猶雷電皆至，氣勢豐沛盛大，資源雄厚。又，雷比喻刑罰，以電比喻明察。②君子以折獄致刑：折獄，判決訴訟案件，必須公正無私。致刑，動用刑罰的意思。這是說明君子效法電之光明以「折獄」（判決訴訟須光明如火），雷之威動以「致刑」（用刑問罪須嚴厲如雷），那麼刑獄之事就不會違背實情了。《周易正義》：「君子以折獄致刑」者，君子法象天威而用刑罰，亦當文明以動，折獄斷決也。

《周易禪解》：「折獄如電之照，致刑如雷之威。天之雷電，偶一至焉，常至則物必壞。君子之用刑獄，不得已爾，輕用則民必傷。天之雷電必在盛夏，君子之用刑獄必於豐樂康阜之時（按：即太平盛世之時）。」

【譯文】《象辭》說：雷聲和電光一起到來，有威有明，象徵豐盈碩大。君子取此象之意，審理訟獄，按律量刑，公正無私。

【原文】

〈象〉曰：日中則昃<sup>①</sup>，月盈則食<sup>②</sup>，天地盈虛，與時消息，而況於人乎？況於鬼神乎？

【章旨】此〈象〉辭闡釋豐卦卦象，以及盛極必衰的普遍規律。《繫辭傳》：「凡天地之數五十有五。」（第五十五豐卦是關於天地人鬼神的卦）。

【注釋】①日中則昃：昃，音則，去聲，日斜，即太陽偏西之意。此句至終，引天地、日月盛盈必虧的現象，發卦辭的言外之意，說明「豐」極必貧，不可過中。《周易正義》：此孔子因豐設戒，以上言王者以豐大之德，照臨天下，同於日中。然盛必有衰，自然常理。日中至盛，過中則昃。②月盈則食：食，消蝕。月滿則盈，過盈則食。天之寒暑往來，地之陵谷遷貿，盈則與時而息（生長），虛則與時而消（消亡）。天地日月，尚不能久，況

於人與鬼神，而能長保其盈盛乎？勉勵我們要及時修「謙虛」之德，以免「豐招損」，而與天地人鬼神為敵也。此辭先陳天地，後言人、鬼、神者，欲以輕譬重，亦先尊後卑也。而日月先天地者，承上「宜日中」之下，遂言其昃食，因舉日月以對之，然後並陳天地，作文之體也。

【譯文】《象傳》說：日至中天必將西斜，月亮滿盈必將虧蝕。天地間萬物的盈滿與虧虛，都隨著天時變化而消亡與生長，盛衰無常，又何況於人呢？何況於鬼神呢？

【管理心法】「多藏必厚亡，知足不辱，知止不殆」——「滿招損，謙受益」

老子《道德經》云：「多藏必厚亡，知足不辱，知止不殆」。「多藏必厚亡」，就是說貯藏過多財貨，必會遭受嚴重的損失，所以「豐」不一定是好事，因「豐」就是「滿」，故「滿招損」也。

因此，人要懂得布施、散財，如《大學》所說：「財聚則民散，財散則民聚。」也就是說，所以如果聚斂民財，集中在國庫之內，則人民生活困苦，勢必流離四散；把國庫之財散之於民，「藏富於民」則人民生活優裕；進一步「建國君民，教學為先」，推廣聖賢

的教育來「藏智於民」，百姓自然就聚集而來歸附了。

此外，「知足不辱」即唯有知道滿足，便不會身遭侮辱。因為知道滿足的人，放棄對名利的追求、遠離欲望，便可使自身免於受辱；至於，「知止不殆」的人，知道適可而止，便不會身遇危險。一個人如果知道該停止就停止，財利不會變成累贅，聲色不會擾亂耳目，則終身都不會陷於險境。

雷火豐卦(䷲)的綜卦是火山旅卦(䷷)，蓋〈序卦傳〉所說：「窮大者必失其居，故受之以旅。」也就是說一個人一富有，窮奢極欲，節儉的美德就沒有了，結果坐吃山空，流離失所，到處流浪，舉目無親，寄人籬下就是「旅」。

豐卦的「初九」（明之初，有文化底蘊、有智慧）和「九四」（動之初，有權、有實力）搭配，明動相資，就如同孔明遇到劉備（初九：「遇其配主，雖旬无咎」），如魚得水也；這兩爻一變，就是地山謙卦(䷎)，面對天地人鬼神時，以「謙」持「豐」，豐中有謙象，就能夠「謙受益」也。

### 【管理心法】「恭喜發財」——「財多德大」發永久之財

《易經》的豐卦(䷲)是「財多德大」之意。「德大」則無所不容，「財多」則無所不齊。一般而言，「恭喜發財」是新年期間大家見面最常說的一句吉祥話。發財是大家所希望的，

但是我們須知，財可分為「世間財」和「出世間財」兩種。世間財是指有形的、有限的、不可靠的財產，是暫時借我們使用的，我們並沒有永久的所有權。

古德有云：「財富是五家所共有」。那「五家」呢？第一、國家：亦即國家需要時（如戰爭），可以用法律強制大家捐獻；第二、盜賊：錢財一多，引人注意，一不小心，被盜賊用強力所奪取；第三、不肖子：即不肖子孫，不務正業，終日吃、喝、嫖、賭，花光祖產；第四、水災：亦即水災來了，財富也跟著「泡湯」了；第五、火災或地震：即被火災所燒毀，或一夕之間發生地震，所有的錢財化為烏有。前三者是為人所共取（屬人禍），後二者是為水、火災或地震所奪取（屬天災），這五種因緣任何一項，都可能讓財富一夜之間盡失，所以「世間財」是無常的，生不帶來，死不帶去，不能永遠屬於我們所有啊！至於「出世間財」卻可莊嚴我們的身心，讓心靈富足、充實，可包括五種，亦稱之為「五法財」：

1 「誠信」財：謂誠信正直的人，值得信賴，便能成就自己的事業，而且仰無愧於天，俯不愧於人，這是一個人立身處世最大的資產。

2 「精進」財：謂能一心精進，充實自己的學問，使專業永續；並且謙虛學習宇宙人生的智慧，提升自己靈性的境界。

3 「布施」財：吾人若能學習「財布施」，必能廣結善緣，處處受到大眾的歡迎。如老子所說：「既以為人已愈有，既以與人已愈多」！

4 「慚愧」財：慚者，內自羞恥，自不作罪；愧者，發露向人，不教他作；謂既能慚愧，則不造諸惡，這是成聖成賢的資糧。

5 「聞法」財：吾人若能聽聞聖教，虛心學習正法，則能開發妙解，如說而行，在工作或生活方面，防止吾人身、口、意錯誤的行為，時時保持自己的清淨心與歡喜心，這是心靈最大的財富。

我們既然了解世間的財富為「五家」所共有，是無常的，就應培養自己「布施」的心，濟貧救困，幫助需要幫助的人，如此才是財富正當的用途；除此之外，亦要在新的一年，積極培養內在的五種「法財」，才可讓我們身心安頓，「財多德大」發永久之財。

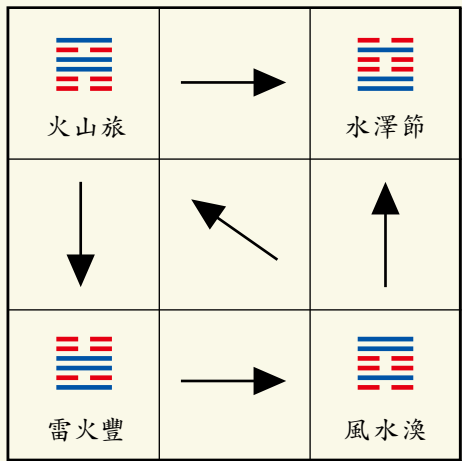
總之，在新的一年，祝福大家「世財」和「法財」皆能「財源」滾滾，並且永遠健康快樂！



【卦旨】旅卦是《周易》六十四卦之第五十六卦，這個卦是異卦相疊。下艮為山，上離為火，火在山上，不可安居，匆匆而過，故名旅。此卦卦名「旅」，義為行旅，揭示無所安居，羈旅在外之時，應當堅持貞正、柔順守中，既不可過卑而自辱，亦不能過亢而見嫉的道理。〈序卦〉：

「窮大者必失其居，故受之以旅。」〈雜卦〉：「旅，親寡也。」常思落葉歸根，出家人也不例外（如《六祖壇經》：六祖欲歸新州，曰：「落葉歸根，來時無口」）。

整體而言，旅卦注定是漂泊、失時、失勢、失位，從卦象可以看出，旅卦初、二爻是虛的，兩腳踩空，無法進入權力核心，如孔子周遊列國，一無所獲。火



山旅卦 (䷷) 和天山遯卦 (䷠) 很像，初、二爻是虛的，只差在遯卦的君位 (九五) 是實在的，但旅卦的君位 (六五) 是虛的，沒有掌握實權。

又旅卦的錯卦就是水澤節卦 (䷻)，換言之，不知節制、不守正道就是「旅」；此外，豐、旅二卦相綜一體，由「豐」轉「旅」，例如有些大財團、大企業、大國的實力如日中天，只要富貴而驕，在豐卦中犯錯，就有淪為旅卦的結局，如羅馬帝國、秦國、納粹德國等的興衰。又豐卦的錯卦是風水渙卦 (䷺)，如早期蘇聯是豐卦，內部崩潰之後，解體成十幾個國家，由「豐」轉成「渙」，國力自然下降。

【原文】

〈象〉曰：山上有火①，旅；君子以明慎②用刑而不留獄③。

【章旨】此〈象〉勉勵君子明慎用刑，而不滯留訟獄。前一個豐卦是司法權（「折獄致刑」），

旅卦是行政兼司法權，噬嗑卦是立法權：「先王以明罰敕法。」山火賁卦是行政權：「君子以明庶政，無敢折獄」；這是《易經》三權分立的法政思想。

【注釋】① 山上有火：指旅卦下艮為山，上離為火，猶山上有火，如森林火災迅速蔓延，要匆匆而過，在羈旅中要謹慎小心（如圖七所示）。

② 明慎：明察謹慎。③ 不留獄：留，滯留，拖延。不留，不拖延停留也。因監獄是不得已而設立，用於監禁犯罪的人，因此人民有罪就應當馬上處以刑期；倘若無罪，就應當馬上釋放，不應拖泥帶水，將民眾滯留監獄，故曰「不留獄」也（蓋人來世間也是「服刑」的——「酬業而來」，人生只有使用權，沒有永遠的所有權）。留獄，就是故意積壓公文，有政治操作的嫌疑。



圖七 新疆吐魯番盆地的火焰山

【譯文】〈象傳〉說：山上有火迅速燃燒，這就是行旅的象徵，君子當效此而明察謹慎地執行刑罰，迅速裁判訴訟，而不拖延。

〔原文〕〈象〉曰：旅，小亨，柔得中乎外①，而順乎剛②。止而麗乎明③，是以小亨，旅貞吉也。旅之時義大矣哉！

【章旨】此〈象〉辭闡釋旅卦卦辭、卦象。小，就是柔，用柔才能亨（在外地強龍不壓地頭蛇），故曰小亨。

【注釋】① 柔得中乎外：指卦中六五以陰柔居外卦之中。② 剛：指上九。③ 止而麗乎明：指旅卦下艮為止，上離為明。麗，附麗也。

【譯文】〈象傳〉說：卦辭言：「行旅，稍亨通」，是說「六五」謙柔而居外卦（離卦）

光輝燦爛的文明中心；出門在外，一定要順從剛健之「上九」。所依附或羈旅的地方必須是附麗於光明之地（蓋「危邦不入，亂邦不居」也），所以說「稍有亨通，羈旅在外守持貞正可獲吉祥」。行旅之時的意義是多麼重大啊！（按：此即「讀萬卷書，不如行萬里路」（It is better to travel 10,000 miles than to read 10,000 books.））

**【管理心法一】旅卦的卦中卦——大過（身心崩盤）、睽卦（互相猜忌）、漸卦（團隊旅遊）、咸卦（落葉歸根）、鼎卦（落地生根）**

旅卦（䷷）有五個卦中卦，中間四個爻所構成的卦中卦是澤風大過卦（䷛），故傾向覆亡的可能性很大。所謂「在家千日好，出門事事難」，因此旅遊在外或在國外工作，要特別留意自己的身心狀態，是否能在寄人籬下、寂寞、淒涼中承受「大過」崩盤的壓力。

此外，由三、四、五、上爻構成的火澤睽卦（䷥），就是說在外地，對陌生人難免心懷猜忌，因為不是一家人；尤其近年來恐怖主義的盛行，在國外旅行更會造成人們彼此互不信任的程度提升。

旅卦的初、二、三、四爻構成風山漸卦（䷴），也就是最好不要一個人出國或旅行，要組成團隊，因在旅途中舉目無親，一個人落單是很危險的，要如鴻雁在某種程度上彼此互相依靠、關照。

旅卦初、二、三、四、五爻構成的是澤山咸卦（䷞），所謂人不親土親，旅行在外總會有「他鄉遇故知」的喜悅，同時到老年也希望有機會能「落葉歸根」。

旅卦的二、三、四、五、上爻構成火風鼎卦（䷱），這個卦告訴我們，若不能「落葉歸根」，而需要在國外定居，那就勇於開創新的人生，面對現實，「落地生根」還是會有前景的。

總之，人生在世，須了解李白〈春夜宴桃李園序〉所說：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客」，就是說：「天地，是萬物暫時居住的旅舍；光陰，是穿越百代不停的過客。」所以，不應執著自己在這世間的一切，因我們都只是天地宇宙及時間洪流的「旅人」或「過客」而已！

**【管理心法二】三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，不可停留（不留獄）**

《法華經》云：「三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，甚可怖畏」，其中火宅的比喻，就是指在三界（欲界、色界、無色界）中，包括人世間都是像火宅地獄，只是讓我們短暫居留，因此不可留戀世間的榮華富貴，要能「厭離娑婆，欣求極樂」。

如《無量壽經》云：「愛欲榮華，不可常保，皆當別離，無可樂者。當勤精進，生安樂國，智慧明達，功德殊勝。勿得隨心所欲，虧負經戒，在人後也。」又佛經云：「浮屠

不三宿桑下，不欲久生恩愛也」。人生的榮華富貴，都只是過眼雲煙，黃粱一夢，而且對這世間只有暫時的使用權，沒有永遠的所有權。

旅卦所說「不留獄」，就是希望我們要有「山上有火」的危機意識，趕快「念佛」出離三界苦海的「監獄」；因三界就像一棟起火的房子，眾苦充滿，痛苦至極，我們稍一不慎，就會被無明火（貪瞋癡），把一生所積累的功德燒得一乾二淨，甚至到三惡道受苦，求出無期也！

### 【故事一】：「三界火宅」的譬喻

在《法華經》的〈譬喻品第三〉中有一個故事：有一位富有的長者，家宅廣大，但只有一個大門。

有一天，長者的豪宅突然起火了，他的幾十個孩子都還散在屋裡的各處玩耍，渾然不知。他想到，如果要搶救孩子，一次只能救一個，而且只有一個門，也容易受傷，於是，他大叫：「房子失火了，你們快逃出來呀！」

孩子不知道什麼是「火」，什麼是「房子」，什麼是「失」，什麼是「逃」，依然東西跑動、玩耍嬉戲。

長者很著急，知道孩子的玩心重，於是利用孩子愛遊戲的心，說：「孩子們！門口有好玩的東西，如果你們不出去玩，一定會後悔。門外有各種羊車、鹿車、牛車、可以玩好笑的遊戲，你們快從火宅出來，隨你們想玩，爸爸都給你們！」

孩子聽說有好玩的東西，一湧而出，很快就逃出火宅了。

長者看到孩子坐在馬路上，再也沒有障礙，心裡很歡喜，孩子卻問到：「爸爸！你剛才不是說有玩具給我們，羊車、鹿車、牛車，但願可以賜給我們。」

長者並沒有給孩子羊車（小乘）、鹿車（中乘）、牛車（大乘），而是給了一部更豪華的大白牛車（一佛乘），非常安穩，又有寶物裝飾。孩子們看了，更為高興。

佛陀在此以「火宅」，比喻「三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，甚可怖畏」，不可久留常住；而為什麼佛陀要用三乘來引導眾生，最終歸於「一佛乘」呢？那是因為對於一佛乘的妙法，一切眾生並不能全部領受，所以才「善立方便，顯示三乘」，「無有三乘，故是一道」，三乘是方便說呀！

### 【故事二】人生如「夢」——如「客」、如「塵」

昔呂洞賓曾三次晉京，參加國家科舉考試，求取功名不遂，乃鬱鬱而返。當時，鍾離欲度呂洞賓，在其旅途當中的旅館等待呂洞賓。

不久，等到呂洞賓進入旅館後，見其長吁短嘆！鍾離便對呂洞賓說：「相公為何如

此？莫非功名不遂乎？人生的功名猶如夢境，得之不喜，失之不憂，何必快快不樂呢？」呂洞賓聽了不發一語。

當天晚上，鍾離便給呂洞賓一個枕頭，並且對他說：「你今天一路上辛苦了，這個枕頭給你晚上睡覺休息用。」呂洞賓接受後，當晚依枕而睡，便夢至一富貴人家投胎。既生，聰明俊秀，母愛如掌上之珠。從小讀書就很聰明，有過人之才，年既長成，所試皆捷，出任為官，運途順利，連連升官至吏部尚書，為人忠直，然竟遭奸臣陷害，致使皇帝誤信讒言，下令斬首。

呂洞賓夢中一生所處皆順境，竟招殺身之禍，被綁至刑場，當劊子手之利刀一砍，人頭落地時，呂洞賓忽然驚醒，嚇出一身大汗。隔天早上，鍾離便問他說：「功名富貴事如何？莫若及早從吾修道。」

當時，呂洞賓一想，人生總是大夢一場，即使一生榮華富貴，亦不免無常到來，遂從鍾離學仙道去了。

此段公案與另一「黃粱一夢」的故事類似。話說唐朝開元年間，有一個窮困潦倒的盧姓書生，在一次路過邯鄲的途中，在一家旅店裡巧遇一位呂姓道士，兩人相談甚歡。言談中，盧生感慨自己人生不得意，有志難伸。交談了一陣子後，盧生感到疲倦，想休息一下，此時旅店的主人正在蒸著黃粱飯。於是道士就拿了一個枕頭給盧生，說：「你枕著這個

枕頭好好睡一覺，就可以如你所願，得到榮華富貴。」睡夢中，盧生夢到自己娶了一個崔氏大戶人家的女兒為妻。仕途非常順遂，連連升遷，位高權重且俸祿極為豐厚；擁有許多良田、宅第、美女和馬匹，享受著無盡的榮華富貴，一直活到很老才死去。

此時，盧生因為伸了個懶腰而醒了過來，發現自己睡臥在旅店中，而道士仍在身邊，旅店主人的黃粱飯都還沒有煮熟呢！他感到很驚訝，所看到的事物都和原來的一樣，就說：「難道那些榮華富貴，都只是一場虛幻的夢境嗎？」道士回答說：「現在你應該知道，人一生所追求的，不過就是一場夢而已！」

此兩個故事，大抵說明人生的際遇，富貴榮華、悲歡離合，皆是夢幻泡影，如「萬物之逆旅，百代之過客」；如佛在《楞嚴經》「十番顯見」所說：「以搖動者，名之為塵；以不住者，名之為客。」所以我們在這世間，只是投寄旅亭之過「客」（「客來客往」），不是「主」（「心性常住」）人；由如空中飛揚搖動之「塵」（「塵質搖動」），不是寂然不動之虛「空」（「心性常寂」）。因此，一切客塵統統都要銷歸自性，時時刻刻安住在主人——空性、覺性上。

因此，我們應了解旅卦「不留獄」，以及「客」、「塵」煩惱二字之深意，不要貪著世間權位與五欲六塵的享受（「厭離娑婆」），而應把念佛求生淨土，一生不退成佛（「欣求極樂」），當做一生最重要的大事，才是安住在真實的智慧啊！



【卦旨】巽卦是《周易》六十四卦之第五十七卦，這個卦是同卦（下巽上巽）。巽為憂患九卦之一，義為謙順，揭示為人處亂世應當謙虛，以致亨通的道理，但也反對盲目順從，優柔寡斷和過於自卑畏縮，主張謙順而達到有所為。

此外，吾人想要融入新的環境，和大家打成一片，就一定要有深入的過程；因「巽者，入也。」。吾人選定目標，全力以赴，十年磨一劍。所以，「要投入才能深入，要付出才能傑出」，這是「巽」卦的態度。

《中庸》云：「君子無入而不自得」。《大學》曰：「無所不用其極」（君子做事要想盡一切辦法，來達到完善的境界）；因此，吾人要一門深入，深入到與自性相應，則「萬物靜觀皆自得」也。



【原文】 〔象〕 曰：隨風①，巽；君子以申命②行事。

【章旨】此〔象〕辭勉勵君子申曉命令，施行政事。

【注釋】①隨風：指巽卦上下皆巽，巽為風，猶風連續相隨而吹，萬物被風，「隨風」完全沒有阻力，無所不順，乃引申出申命行事的義理。②申命：申，伸也；反覆「三令五申」曉諭命令。

【譯文】〔象傳〕說：風連續相隨而吹，這就是謙順的象徵，君子當效此而反覆地三令五申曉諭命令，然後施行政事。

〔原文〕 〈象〉曰：重巽①以申命，剛巽乎中正②而志行，柔皆順乎剛③，是以小亨，利有攸往，利見大人。

【章旨】此〈象〉辭闡釋巽卦卦名、卦辭、卦象。小亨，就是要謙虛低調，懂得用柔，才能亨。

【注釋】①重巽：指此卦上下皆巽，「重巽」就是說明巽卦要深入再深入，低調再低調，沉潛再沉潛，目的是要伸張天命（因果），開發自己本具的智慧德能。②剛巽乎中正：指卦中九五陽剛而得中居正。③柔皆順乎剛：上卦、下卦都是陰爻上承陽爻。指卦中「初六」順「九二」，「六四」順「九五」也。

【譯文】〈象傳〉說：上下皆謙順而反覆地曉諭命令或天命，陽剛者具有謙順而中正的美德，其志得以施行，陰柔者都能順從陽剛者，因此卦辭言「稍有亨通，有所前往必將有利，謁見大人必將有利。」

【管理心法】巽卦的卦中卦——大過（低調沉潛）、睽（陌生猜疑）、家人（熟能生巧）、鼎（開花結果）、中孚（心懷誠信，自覺覺他）

〈序卦〉說：「巽者，入也。入而後說之，故受之以兌」。可見巽卦是告訴我們要以低調、謙卑、沉潛的態度，來展開新的人生學習，融入新環境。

首先，巽卦（䷸）由初、二、三、四爻構成的澤風大過卦（䷛），代表巽卦從基層開始沉潛、低調，深入、腳踏實地，有「大過」壓力超過負荷的歷練，是成功前必經的歷程。

巽卦二、三、四、五爻構成的火澤睽卦（䷥），也就是說想要內化、本土化的過程當中，在還是外來的旅人時，要紮根本土、落地生根的過程是很辛苦的，甚至會覺得陌生，或生起懷疑之心。就像我們學習《易經》想要「巽」（深入）的時候，剛開始是「大過」，什麼都不懂，然後發生「睽」，每個卦都很陌生，但只要努力，就會由陌生而慢慢熟悉了。所以，巽卦的深入並不容易，先經過「大過」的考驗，再逐步邁向有「睽」的感覺，漸漸地經常「見面三分情」，由三、四、五、上爻構成的風火家人卦（䷤），由「睽」變成「家人」，就是「學而時習之」，就逐漸熟能生巧，進入家人的氛圍，或內化成為自己的涵養；學習《易經》的過程也是如此，只要肯努力深入學習，就會越來越熟悉，並且能落實在日常生活中。

巽卦初、二、三、四、五爻構成火風鼎卦（䷱），告訴我們要立足當下，想辦法落地

生根，開花結果。最後，展開革故鼎新的建設之後，到了二、三、四、五、上爻構成風澤中孚卦（䷛），就是要建立自己學習聖道的「信」心，所謂「信為道元功德母，長養一切諸善法，斷除疑網出愛流，開示涅槃無上道」。

如此，能夠「一門深入，長時薰修」之後，就可以開始講經說法，自覺覺他；不僅可展開新一代的傳承，荷擔如來家業，也可以如《無量壽經》所說：「去惡就善，朝聞夕改，奉持經戒，如貧得寶；改往修來，洗心易行，自然感降，所願輒得」，過一個幸福美滿的人生！

## 插秧偈

唐布袋和尚

手把青秧插滿田，  
低頭便見水中天。  
六根清淨方為道，  
退步原來是向前。



【卦旨】兌卦是《周易》六十四卦之第五十八卦。這個卦是同卦，下澤上澤相疊。澤為水，兩澤相連，兩水交流，你水中有我，我水中有你，上下相和，團結一致，朋友相助，歡欣喜悅。兌卦是法喜的象（「應常念佛而生喜」），兌卦是正西方，也是西方極樂世界。

兌即「說」或「悅」，為欣悅之意，說明人與人之間應當和悅相處的道理；但不能諂媚取悅，應當以誠信為本，力求內剛外柔，和而不同。因此，《易經》兌卦所說的「欣悅」，乃是立足於鮮明的道德準則之上。



【原文】 兌 兌 曰：麗澤①，兌；君子以朋友講習②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子與朋友講習以切磋學問。台上十分鐘，講經說法是「兌卦」；台下十年功，鐵杵磨成繡花針是「巽卦」。

【注釋】①麗澤：釋兌卦下澤上澤之象，猶澤與澤互相附麗，互相滋潤而欣悅。如《無量壽經》所說極樂世界泉池的水：「微瀾徐迴，轉相灌注，波揚無量微妙音聲」，即演說無量妙法之音聲。②君子以朋友講習：講習，指學問之道，即講其所未明，學其所未熟。「講」是在課堂上授課，「習」是天天去練習，落實在日常生活。《周易正義》：「君子以朋友講習」者，同門曰朋，同志曰友，朋友聚居，講習道義，談說之盛，莫過於此也，故君子象之以朋友講習也。

《周易禪解》：「澤相麗則不枯竭，學有朋則不孤陋。以文會友，講也。以友輔仁，習也。講而不習則罔（按：枉然無知），習而不講則殆（按：疑惑不解）。講則有言不背於無言，習則無言證契於有言。又講則即無言為有言，習則即有言成無言矣！」

【譯文】《象傳》說：兩澤相連，互有補益，是相互受益的象徵。君子得此 迪，常與良朋益友互相講習切磋，互相補益。

【原文】  
《象》曰：兌，說①也。剛中而柔外②，  
說以利貞，是以順乎天而應乎人③。

【章旨】此《象》辭闡釋巽卦卦名、卦辭、卦象。革卦也講順天應人，革卦的外卦就是兌。

【注釋】①說，同「悅」。此《象》辭中的「說」，均同。②剛中而柔外：剛中，指九二、九五陽剛居中；柔外，指六三、上六陰柔處外。說明柔悅不失內剛，剛正不失外悅，外柔內剛，內外剛柔兼濟，不諂媚、不暴戾，由此可見處「悅」而能亨通、守正之旨。③順乎天而應乎人：此句說明「喜悅」的意義，應合「天」之道與「人」之情。

《周易禪解》：「剛中則無情欲偏倚之私，柔外則無暴戾粗浮之氣，此說之至正，天地同此一德者也（愉悅是天地最珍貴的德行）。」

【譯文】《象傳》說：兌，就是喜悅的意思。君子內秉剛健之德（無偏私），外顯柔和之態來接物，並以相互喜悅的關係相處，有利於堅貞守正，因此能夠順應天道而應合人心。

【原文】  
說以先民，民忘其勞①；說以犯難，民忘  
其死②。說之大，民勸矣哉③！

【章旨】此《象》辭闡釋巽卦卦名、卦辭、卦象，以及悅以勸民的重要意義。因為人基本上都是好逸惡勞、貪生怕死的，但在「兌」（歡喜、法喜）的情境下，就會超越常情，忘其勞、忘其死也。如文天祥、林覺民等。（如文天祥所說：「孔曰成仁，孟曰取義，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。」）

【注釋】①說以先民，民忘其勞：說，悅也；先民，先於民。《周易正義》：「說以先民，民忘其勞」，此係說明要讓人民心悅誠服，就以「喜悅」領導人民，即凡事以使人民「喜悅」為先，然後使之從事，則民皆竭力忘其從事之苦勞，故曰「說以先民，民忘其勞」

也。②說以犯難，民忘其死：先以喜悅勞民，然後使人民歡喜地去冒險犯難，則人民就會忘記死亡的危險，故曰「說以犯難，民忘其死」，如文天祥、林覺民等是。③說之大，民勸矣哉：勸，勸勉，此為自我勉勵之意。這兩句總結前文，說明「悅」的義理宏大。《周易正義》：施說於人，所致如此，豈非「悅」義之大，能使民勸勉矣哉！故曰「說之大，民勸矣哉」。

《周易禪解》：「以此德（按：愉悅之德）而先民，民自忘勞。以此德而犯難，民自忘死。即此是說之大，民自勸而胥化於善（按：民眾會自我勉勵，並皆勤行善事），非以我勸民也。」

【譯文】君子若能先使百姓歡喜愉悅（如關心百姓的食、衣、住的問題），讓百姓做事情，百姓就會任勞任怨，而忘記辛苦；若能先以德政悅豫百姓，危難之時讓百姓冒險犯難，百姓也會捨生忘死，犧牲生命也在所不惜。悅民作用之大，就在於能使百姓自我勉勵呀！

### 【管理心法】為快樂工作，為快樂學習

人生在世，就是要過得健康、快樂、自在，才有意義和價值。但是偏偏事與願違，「人生不如意之事，十常八九。」人生有所謂「生、老、病、死、求不得、怨憎會、愛別離、

五蘊熾盛」等八苦、無量苦，如何快樂得起來？因此，如何「離苦得樂」乃是人一辈子最重要的課題。

《聖經》有言：「喜樂的心乃是良藥，憂悲的靈使骨枯乾」。人生在世，能夠隨時遇到任何境緣，常保持歡喜快樂的心，身心才會健康，這是人最重要的養分，不需花錢治病的良藥；否則常懷不平、怨恨、憂悲苦惱之心靈，就會使自己的骨頭枯掉、乾掉，也就是俗話所說：「憂能使人老」、「憂能使人病」啊！

然而一個人要時常保持歡喜快樂的心，並不容易，一定要有智慧。因為「破迷開悟」（覺悟）是人生「離苦得樂」的真因，如果一個人沒有覺悟，經常自私自利、以自我為中心，沒有正確的價值觀，就常常會與人爭權奪利、斤斤計較、甚至貪污舞弊，為達目的不擇手段，一念之差，導致後果不堪設想。所謂：「一失足成千古恨，要回頭已百年身」，即使一生前半輩子風光，享盡榮華富貴，到了晚年日子過得苦不堪言，甚至身敗名裂，一輩子活在煩惱痛苦之中，究其原因，其實都是自己沒有覺悟，「迷惑顛倒」、「自作自受」、「自討苦吃」、「自尋煩惱」，怪不得別人啊！

古德有云：「讓別人健康快樂是一種慈悲，讓自己健康快樂是一種智慧。」因此，如果說生命的不安，是一個永遠的問題；那麼，慈悲就是唯一的答案！所謂「慈」就是「與樂」（給人歡喜快樂），「悲」是「拔苦」（拔除眾生煩惱痛苦）的意思。記得有一部電

影——「一路玩到掛」(The Bucket List)，提到兩個令人省思的人生課題：(1)我們在一生當中有沒有找到快樂？(2)我們有沒有幫助別人得到快樂？

吾人在一生當中要找到快樂，須有智慧，因為覺悟的人就快樂，覺悟的人就自在；同時智慧不僅幫助我們個人不起煩惱，進一步也能夠幫助別人找到快樂，這就是「大慈大悲」與「仁慈博愛」之心的展現！

如《聖經》所說：「愛是凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，愛是永不止息。」因此，心地善良，常懷「愛」和「感恩」之心的人，身體所有的水結晶都是最好、最健康，強壯而不生病，必能擁有幸福快樂的人生！

《易經》兌卦(☱)象辭曰：「說以先民，民忘其勞；說以犯難，民忘其死。說之大，民勸矣哉！」這就是告訴我們，一位主管如果能以快樂來領導部屬，則部屬會樂在工作，忘記其辛勞；同時也願意為長官冒險犯難，甚至犧牲自己的生命也在所不惜。由此可知，讓員工在公司工作能得到「快樂」，為快樂工作，並且能不斷地學習與成長，進而提升員工的生產力，因此「快樂」這項元素力量之大，不可思議，這是企業最強的競爭優勢啊！

一般人都認為學習是很辛苦的事，但如孔子所說：「學而時習之，不亦說乎！」我們能從學習當中，為充實人生智慧，為快樂來學習，能學以致用，並且得到法喜，必能「自利利他」，究竟「離苦得樂」啊！

### 【管理心法】微笑的影響力

我在學校職場工作了35年，擔任主管或機關首長的時間也將近25年。我覺得最有效的管理方法就是要讓團隊中的每一位成員每天都能保持心情愉快的來上班，而且還能主動的想「我能為公司做什麼」，若能如此，大家才會願意「主動、積極、有效」的為團隊貢獻心力，提升組織的競爭力。

記得我在航空公司擔任OCC時，初次去各部門視察，就告訴同仁「幸福企業」從面帶微笑那一刻開始！曾經有一位主管跟我分享，他有一次被上級主管責罵後，回到開放的辦公室，大大地嘆了一聲氣，結果底下的同仁，就向他反映當天大家的心情都受到影響，工作效率都很差。他才警覺到原來主管的心情與態度會影響到同仁的工作士氣。

《聖經》有言：「喜樂的心乃是良藥，憂悲的靈使骨枯乾」；佛經亦云：「應常念佛而生喜。」是故人生在世，無論遇到任何境緣，能常保持歡喜快樂的心，身心才會健康，這是人最重要的養分，不需花錢治病的良藥；因為「要笑」比「藥效」更有效！

在職場上我常鼓勵學生或同仁要保持心情愉快，每天都要微笑。但是，從那裡可以看出我們是否心情愉快？是否快樂呢？不就是在我們臉上嗎？你會經常笑臉迎人嗎？你今天微笑了嗎？

然而一個人要時常保持歡喜快樂的心，並不容易，一定要有智慧。因為「破迷開悟」

（覺悟）是人生「離苦得樂」的真因，如果一個人沒有覺悟，經常自私自利、以自我為中心，沒有正確的價值觀，就常常會與人爭權奪利、斤斤計較一定快樂不起來。

我們在職場上、生活中難免會碰到不如意的事情，若整天繃著臉，自己難過，別人看著你也跟著難過，何苦呢？因此研究報告說——你對這個世界最好的貢獻就是做一個會笑的快樂人，因為你快樂了才能帶給別人快樂，看出去的世界也才會處處美好。

《易經》兌卦曰：「兌，說也（即悅，歡喜、快樂之意）。說以先民，民忘其勞；說以犯難，民忘其死。說之大，民勸矣哉！」這就是告訴我們，一位主管如果能以快樂來領導部屬，則部屬會樂在工作，忘記其辛勞；同時也願意為長官冒險犯難，甚至犧牲自己的生命也在所不惜。

由此可知，讓員工在公司工作能得到「快樂」，為快樂工作，並且能不斷地學習與成長，「快樂」這項元素力量之大，不可思議，這才是企業最強的競爭優勢啊！

因此，情緒是有感染力的，當你心情透亮如晴天，面帶笑容時，靠近你的所感覺到的就是愉快的磁場，而那種快樂的能量，就是你在無形中送出去最好的禮物。

不是人人都能功名成就，也不是人人都能完成豐功偉業，但是，每一個人都可以做一個笑得出來的快樂人，取悅自己，同時照亮這個世界，還鼓舞了別人，這就是對這個世界做出的最好貢獻與影響力啊！

### 【故事】拈花微笑——無「言」之「說」

兌字加「言」就是「說」，是無言之說，以心印心。無「心」之悅，也是「兌」，無心就自然，有心就造作。還有兌，乃是無「金」之「銳」，因兌卦鋒芒畢露，會傷到人；兌也是無「月」之「脫」（《楞嚴經》上說：如人以手，指月示人，彼人因指當應看月。若復觀指以為月體，此人豈唯亡失月輪，亦亡其指），這也是「兌」卦的意涵。

據說迦葉尊者乃是傳佛心印之禪宗初祖（代表宗門）。世尊在《大梵天王問佛決疑經》云：「世尊登座，拈華示眾，人天百萬，悉皆罔措。獨有金色頭陀，破顏微笑，從座而起，合掌正立，有氣無言」。

爾時世尊云：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」此即世傳之「拈花微笑」之公案，不立文字，無言之說，只能感悟和體會，無法用言語表達，真是「言語道斷，心行處滅」。世尊傳心於迦葉，為禪宗初祖。迦葉再傳阿難，為二祖。所以，禪宗是從一朵蓮華開始的啊！

【卦旨】渙卦是《周易》六十四卦之第五十九卦。這個卦是巽卦，下坎上巽相疊。坎為水，巽為風，風在水上行，推波助瀾，四方流溢，表示施德教於民眾，普度眾生。所以「風水渙」卦很像大願地藏王菩薩，在坎卦（有「無間地獄」的象），救度習氣剛強，難調難伏的苦難眾生。至於「風地觀」卦（䷓）則是指觀世音大慈大悲，風行地上，聞聲救苦，「千處祈求千處應，苦海常作度人舟」。

渙即渙散之意，說明事物發展過程中當散則散，當聚則聚，力求散而不亂，聚而有序，聚散均需循理而行。當組織和人心渙散之時，必須用積極的手段和方法挽救渙散，轉危為安。如〈序卦傳〉云：「渙者，離也；物不可以終離，故受之以節。」

又風水渙卦（䷺）就是講風水，風水講究靠山，後面一定要有靠。渙卦三、四、五爻就是艮卦（䷳），第五爻就是山頂；下卦坎（䷜）為流水，後面有山，前面有河，故宮就是這樣的格局配置。



【原文】  
 〈象〉曰：風行水上①，渙；  
 先王以享於帝，立廟。

【章旨】此〈象〉辭讚美先王享帝建廟（「廟」表精神信仰），以聚合人心。這是下經唯一在〈大象傳〉提到「先王以」的卦。

【注釋】①風行水上：此釋卦下坎為水、上巽為風之象。渙，水流流散之意。（按：風吹水上，水波離散，然有散必有聚，故引申出先王見此現象，而享祀天地、建立宗廟，以聚合人心。）

【譯文】《象傳》說：風行水面，象徵著渙散；先王因此享祀天地、建立宗廟，以聚合人心（先王建立廟，後王就「王假（《乚》）有廟」，如武則天多次去譯場施供食饌，並為實叉難陀翻譯之《華嚴經》寫〈開經偈〉）。

〔原文〕 〔象〕曰：渙，亨，剛來①而不窮，柔得位乎外而上同②。王假有廟③，王乃在中④也；利涉大川，乘木⑤有功也。

【章旨】此〔象〕辭闡釋渙卦卦辭、卦象，並說明九二（與民同甘共苦）、六四（由否卦䷋六二的陰柔而上居於四，而上同於九五）、九五爻（中心思想）三合一的結構，才能利涉大川。

【注釋】①剛來：指九二陽剛居下卦，與初六、六三等陰爻交往，救民於水火，先解決實際的問題，在給予教化。②柔得位乎外而上同：指六四爻陰居陰得位，又居於外卦，上承九五而與之同心。③王假有廟：假音革，至也；王者至廟以聚之。④王乃在中：指九五位尊處中，猶聚散之主。⑤乘木：乘船，風行水上。指下卦為水，上巽為木，猶乘木船行於水上。

【譯文】〔象傳〕說：卦辭言「渙散，亨通」，是說陽剛（九二爻）者前來處於陰柔之中

而不窮困，陰柔者（六四爻）位置正當居於外，而與九五爻同心。卦辭言「君王到宗廟祭祀，以示聚民的誠心」，是說君王位居中正，可聚合眾人；言「像渡過大川一樣，涉越險阻必將有利」，是說乘木船同心協力，涉越險阻可獲成功。

【原文】 九五，渙汗①其大號②，渙王居③，无咎。

【章旨】此爻言君王發布號令，散其積蓄，必無禍害。

【注釋】①渙汗：散發汗水。汗水散則不可收，以喻號令出則不更改，或使民眾身心感到溫熱而服從也。②大號：盛大的號令；發號施令也。③渙王居：居，積聚的財物。王居，神廟、神壇，或公司總部。蓋九五尊居君位，陽剛中正，猶聖德的君主，處渙之時，所發號令當如「發汗」一樣出而不返，令出必行；又須「渙王居」，即散發聚積的財物，收聚民心；亦可說：心淨則國土淨，「佛中之王」的王道樂土，無所不在，如此則可「無咎」。

《周易禪解》：「發大號以與民同悅，如汗之發於中而決於四體。蓋四之渙群（按：

六四大公無私，團結群眾），由五為王而居於正位，四乃得上同之，是故大號如汗渙於外，王居正位常在中，故无咎也。」

【譯文】渙卦的第五爻，象徵君王能如汗從體出一樣，發布盛大的號令，令出必行；在渙散之時，君王處在尊位而能履行中正之道，且能散發君王聚積的財物，以收聚民心，眾生平等，如此可「無咎」，必無禍害。

（按：蓋如《大學》所說：「財聚則民散，財散則民聚」也；亦如《無量壽經》所說：「復為大施主，普濟諸窮苦，令彼諸群生，長夜無憂惱。」又「渙王居」亦可說：「心淨則國土淨」，只要心清淨，淨土是無所不在的，這是「渙」散的概念，是故「淨土即此方，此方即淨土」，當然无咎）。

### 【管理實例】「鴻夏戀結合」的管理實例

夏普公司為一家日本百年企業，長期以來累積龐大的先進技術專利，如LCD液晶技術的發明人，即是在夏普公司工作。由於不堪長期虧損，便有意賣給其他國際公司經營。

當「鴻夏戀」經一段時間而真正結合，鴻海集團指派戴正吳先生當社長，發現過去夏普基本是沒甚麼人在管理，員工一進入公司就是做到退休，看似一個幸福快樂的企業

（「兌」卦）；但是其事業體各自為政，其實簡直是一盤散沙（「渙」卦）。

鴻夏戀的結合，像是夏普「DNA發生突變」，經鴻海在管理及營運策略上大刀闊斧的改革，節省不必要的開支（「節」卦），使夏普在短短不到半年，幫助瀕臨倒閉的夏普成功「逆轉勝」，使公司獲利，由虧轉盈（原先預計兩年）。

由此也印證《易經》卦序上的兌、渙、節三卦的排序，一點不虛，亦是借力使力，化危機為轉機的成功實例。

### 【管理心法】風水渙卦的卦中卦——頤卦（頤養眾生）、解卦（消災免難）、漸卦（團隊講習）、蒙卦（啟蒙教育）、益卦（利益眾生）

〈序卦傳〉曰：「渙者，離也。」渙卦的「離」和離卦「大人以繼明照於四方」是相關的。渙卦的卦中卦都是屬於正面教化眾生的功能，春風化雨，潛移默化，教我們能夠遠「離」心中的煩惱，轉煩惱成菩提，這是渙卦的特色，非常難得。

首先，風水渙卦（䷺）的二、三、四、五爻構成山雷頤卦（䷚），就是西方極樂淨土，如渙卦「初六」爻變就是風澤中孚卦（䷛），可以涉大川，到達彼岸。此外，人體也有風水，氣血流行的風水不調就會生病，這是「渙」中有「頤」的象，只要做到「渙」的最佳配置，氣血流行順暢，可以頤養萬物、頤養眾生。

渙卦的初、二、三、四爻構成雷水解卦(䷧)，即渙卦可以透過正信宗教教義的傳播，幫助眾生解脫自在，消災免難、赦過宥罪、消除業障。

此外，三、四、五、上爻構成的風山漸卦(䷴)，講究團隊合作，循序漸進，十年樹木，百年樹人。

渙卦初、二、三、四、五爻構成山水蒙卦(䷃)，有啟蒙的效果。有蒙，就得接受教育，君子以果行育德，使人生的蒙昧得以開啟。

渙卦的二、三、四、五、上爻構成風雷益卦(䷗)，益卦是利益一切眾生，利有攸往、利涉大川。

因此，渙卦有「慈航普度」的意思，像地藏菩薩在地獄坎險中，教化難調難伏、習氣剛強、業障深重的眾生。又，因渙卦上卦是風，是木，風吹著木船；下卦是坎卦的海，亦如大慈大悲阿彌陀佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩幫助眾生從生死苦海的此岸，到達涅槃彼岸的意思。

## 曉行望雲山

宋楊萬里

霽天欲曉未明間，滿目奇峰總可觀。  
卻有一峰忽然長，方知不動是真山。

【卦旨】節卦是《周易》六十四卦之第六十卦。這個卦是異卦，下兌上坎相疊。兌為澤，坎為水。澤有水而流有限，多必溢於澤外。因此要有節度，故稱「節」。節卦的卦爻辭共有四十個字，比最精簡的「兌」卦的卦爻辭多出十一個字，是《易經》六十四卦中卦爻辭字數最少的第二名，可見「節」卦用字相當的精簡。

《說文解字》：「節，竹約也。約，纏束也。竹節如纏束之狀。」竹節把一根竹子分為好幾段，每一段都有一個適中的長度，節就將各段連接起來。引申意義是節制、限制、節儉、銜接、關聯。

節卦說明恰當適中的節制，有利於事物的發展，同時也說明節制不當或者過分節制則導致凶咎，因此節制必須符合自然、恰如其分。節卦與渙卦(䷺)相反，互為綜卦，交相使用。

天地有節度才能常新，國家有節度才能安穩，個人有節度才能完美。

又，節卦(䷻)的六爻就是人體六大關節的具體部位。「初九」是足踝，陽居陽位，是立足之地；「九二」就是膝關節，陽居陰位，剛而能柔，要能屈能伸；「六三」和「六四」是腰胯的部位，鬆腰柔胯很重要，不能僵硬；「九五」是脊椎，陽居陽位，必須中正，才會身心康泰；「上六」是頸關節的部位，陰居陰位，前瞻後顧要靈活。如此，正常人六大關節的身體結構，要完全符合節卦六爻的安排才會健康。

【原文】 節①，亨，苦節②不可貞。

【章旨】此卦卦辭言節制可亨通，苦節則難以為正；苦節難以固守，即使固守也難以持久。

【注釋】①節：卦名。下卦為兌，上卦為坎，義為節制。②苦節：過分的節制。唯有執持中正之道，才能通而不窮。

【譯文】節卦象徵節制，亨通，但過分的節制反而不利正道。

### 【故事】鍋漏匠站著往生——

#### 「念累了，就休息；休息好了，再繼續念」的「中道」修行

民國初年的一代高僧，諦閑老法師先有個徒弟，是個手藝人，俗語講鍋漏匠，也就是盤、碟、碗、瓷器摔壞了，可以拿鋸子補好再使用，目前已經沒有這個行業了。古時碗摔三片、四片還能鋸上，還一樣使用，早先人們都非常節省。

那時諦老在金山當知客。有一天，從家鄉來了一位老鄉，是他小時候的玩伴，就是這鋸碗的鍋漏匠，找他說要出家，要認他做師父。諦老說：「不行！你要出家，都這麼大歲數了！四十多歲了，沒念過書，學經教自然是學不了；苦行又受不了。你出家不是找麻煩嗎？」勸他多次，他堅持非出家不可。

由於這鍋漏匠從小就認識，又是老鄉。諦老不得已說：「你一定要出家，就得聽我的話，我就收你做徒弟。」鍋漏匠說：「那當然！我認你做師父，你怎麼說，我一定聽。」諦老說：「你這麼大歲數了，現在學經教也來不及，你就直接修行，就聽我說。」鍋漏匠說：「你說什麼，我都聽！只要讓我出家。」

於是諦老接著說：「你出家以後也不要受戒，我給你找個小廟，你不要出廟門，就老實念阿彌陀佛。我給你找幾個功德主護持你，供你吃飯。」

當時南方寧波信佛的人很多，差不多每個鄉村都有小廟，都有人信佛、拜佛。諦老說：「我給你找個小廟，你只須念一句『南無阿彌陀佛』。念累了，你就休息。休息好了，就再念。黑夜、白天不間斷的念，什麼事也別管，到時候吃兩頓飯，我給你找好功德主。」

諦老法師那時很有名望，信徒很多，就託人辦妥這事。教他修行方法，就是閉關念佛，也叫方便關。一個小廟一個人住著，每天有老太婆到時候來給煮兩頓飯，他就不做買賣（手藝）了。鍋漏匠聽諦老法師告訴他這個修法，準是好道；這道一修，準能得好處。他也不知道將來會得什麼好處！諦老把鍋漏匠安排好，就回金山了。

鍋漏匠非常聽諦老的話，只要睡醒，就念佛；念累了，就休息。他從前做手藝，挑東西，雙腿有勁，就繞著佛念；累了就坐著念，就這樣念了三年。有一天，他告訴煮飯的老太太：「明天你不用給我煮飯了，我不吃午飯了。」老太太以為明天必是有人請客。這三年也沒看他去那兒，他說，在當地有兩個親戚朋友。他想出去看看他們，回來後，就對老太太說：「你明天早晨不用來煮飯了。」老太太以為他出去一趟，明天必是有人請他吃飯。

第二天老太太惦記師父，到吃飯的時候，就去小廟看他回來沒有。小廟貧窮，不怕偷盜，雖有門也沒關。老太太想想就說：「師父吃飯回來了？」裡面沒人答應。走進屋，看

見他在床鋪下邊站著，臉朝窗外，手上拿著數珠。老太太一看，問他話也不答。

仔細一看，師父已經死了！站著死的，念佛站著往生的。老太太嚇一跳，她就向鄰人說：「師父站著往生了！」這就來了好些人來看。看師父一手拿著念珠。

後來，他的幾位護法給諦閑老法師送信說：「你的徒弟站著往生了！」諦老坐船第二天就來了。一看他那樣站著兩、三天，就這樣直直的站著，等諦閑老師父來給他辦後事。諦老很讚歎地說：「不錯呀！你沒有白白出家，即使名山寶剎的方丈住持不如你，通宗通教講經的大法師，也比不上你啊！像你這樣的成就不多呀！」

諦閑老法師這個鍋漏匠的徒弟，念了三、四年佛，站著就走了，這是念佛真有功夫。大家要知道，念佛比參禪，比修止觀，比修密宗，實在是超出太多了！念佛法門，人人都能行，也不用把教理弄明白。只要肯念，不懷疑，不夾雜，不間斷，信願持名，老實聽話，真正依教奉行，定能往生西方佛國。

鍋漏匠奉行念佛「念累了，就休息；休息好了，再繼續念」的做法，就是「苦節不可貞」的「中道」修行方法，終能自在往生極樂世界，真是值得我們學習啊！

### 【原文】

〈象〉曰：澤上有水①，節；君子以制數度②，議德行③。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子制定制度、規範，評議德行，期能帶給大眾快樂與幸福。

【注釋】①澤上有水，節：此釋節卦下兌為澤、上坎為水之象。澤上有水，水注入澤中，過多必溢於澤外，須築堤岸加以節制，故名為「節」。②制數度，議德行：數度，指禮數法度（有KPI量化的標準、客觀的管理）；議，評議、商度。此句指君子效法節卦之象，制定禮法作為節制的準則，評議人的德行優劣作為任用條件（定性、主觀的評估）；兩者結合才是最好的「節」。《周易正義》：「君子以制數度，議德行」者，數度，謂尊卑禮命之多少；德行，謂人才堪任之優劣。君子象節以制其禮數等差，皆使有度；議人之德行任用，皆使得宜。

《周易禪解》：「若冕旒（按：帝王的禮帽，天子之冕十二旒，諸侯九，上大夫七，下大夫五。置旒的目的是為了『蔽明』，意思是王者視事觀物，不可『察察為明』，也就是說，一個身為領袖的人，必須洞察大體，而能包容細小的瑕疵。），若宗廟，若樂舞，

若階陞，若著龜，若爵祿等，皆有其數以為度。制使各得其節，則無過與不及，而不奢不儉。若見君，若事親，若接賓，若居喪等，皆根乎德以成行。議使各當其節，則無過與不及，而可繼可傳。如澤節水，稱其大小淺深，要使不潰不涸而已。」

【譯文】《象傳》說：大澤上有水（水注入澤中，過多必溢於澤外），當予以節制。君子觀此象，從而制訂禮數法度作為準則，考察評議德行，以期任用得宜。

〔原文〕 〔象〕曰：苦節不可貞，其道窮也①。說以行險②，當位以節，中正以通③。天地節而四時成④，節以制度⑤，不傷財，不害民。

【章旨】此〔象〕辭闡釋節卦卦辭、卦象，以及節以制度的義理。

【注釋】①苦節不可貞，其道窮也：苦節，過分的節制。《周易正義》：為節過苦，不可

為正。若以苦節為正，則其道困窮（行不通），故曰「苦節不可貞，其道窮」也。②說以行險：是就卦體而言，指下兌為悅，上坎為險，指心中歡喜去冒險，在坎險中甘之如飴。③當位以節，中正以通：當位，是指「九五」；「以節」，領導人自己有規範，歡喜做，甘願受（「甘節」也）。此說明九五「節制」必須不違「悅」、適當而不過「中」之理。《周易正義》：「行險以悅」，則為節得中。「當位以節」，指「九五」居中而能正，且能節制有規範，所以得通，故曰「中正以通」，此其所以為亨也。④天地節而四時成：「天地節」是指節氣，一年有二十四個節氣，要隨著節氣的變化而變；「四時」指春夏秋冬四季。若使寒暑往來，各以其序，則四時功成之也。⑤節以制度：王者以典章制度為節，使用之有道，役之有時，則不傷財、不害民也。

《周易禪解》：「得中則不苦，苦則窮，窮則不可以處常。不苦則說（即喜樂也），說則並可以行險，惟節而當位，斯為中正，惟中正故通而不窮。」

【譯文】《象傳》說：過分的節制不可以為中正，因為它難以持久，必然會變，那麼就不能夠繼續堅持正道，一定行不通。心甘情願地去冒險，處在九五的尊位，而能夠懂得節制，就能居中得正，通天下之志。天地有節制，遵從運行規則，才能形成四季。國家應當以典章制度作為節制準則（「節用而愛人，使民以時」），就能做到既不浪費財物，也不會因

苦節而傷害百姓。

### 【管理心法一】適當節制身口意，幸福美滿人生

人的身口意要有適當節制，才能有幸福美滿的人生。吾人若不懂節制，會放縱自己任性，做出過分或越軌之事，將會遠離幸福與成功。

例如，就節制「身業」而言，飲食七分飽、作適度運動，維持精氣神飽滿，就不會身體臃腫、笨重或造作殺、盜、淫之惡業；就節制「口業」而言，就是要適度溝通，謹守口德，不虛言妄語、綺語、兩舌、惡口或拒絕溝通；就節制「意業」而言，就是要戒貪、瞋、癡三毒煩惱，而不是放縱自己，或過度束縛自己，而失去自在歡喜。

總之，人要謹慎適度地節制自己的身口意三業，做到：「善護口業，不譏他過」，「善護身業，不失律儀」，以及「善護意業，清淨無染」，隨時自覺地培養節制自己「身口意」的習慣，清淨自己的身心靈，不要被欲望染污或牽引，而變成欲望的奴隸；但也不要過分節制，形成束縛，而不得自在，失去生命的活力。

### 【管理心法二】「苦節不可貞」——以「正見」為前導，不修無益的苦行

佛陀曾在經典告訴我們，出家後六年所修學的苦行，其所受身心的痛苦極為激烈，甚

至超過其他沙門、婆羅門的行者。悉達多太子在生活上的嚴苛自律，所承受的皮肉身苦，導致身形頹敗，瘦得像包了一層皮的骷髏，形容枯槁，卻絲毫未摸索窺見些微覺悟解脫的聖賢知見。

根據經典的記載，悉達多在苦行最終，聽到路過之調琴師的彈琴要訣：「琴弦太鬆，音不成調；琴弦太緊，琴弦會斷。不緊、不鬆則音聲優美，是最為適當的」。因而領悟到無益的苦行，並不能達到漏盡解脫。佛陀於是毅然放棄苦行的方式，離開苦行林穿過尼連禪河，接受牧羊女蘇嘉塔的供養，恢復了體力，在菩提迦耶的菩提樹下金剛座上禪定開悟了。佛陀對舍利弗說其過去苦行最後的心得，認為以這般超越異於常人的苦行，但仍不能達到最上的智慧，這是因為無益的苦行，並不能成就聖道。

由上述可知，佛陀多次面對不同的對象，以斬釘截鐵的口吻指出，昔日苦行確實不是解脫的聖道。既是如此，那悉達多的苦行，到底留給世人什麼樣的正面啟示？可分下述三個面向來說明：

(1) 從消極面來說，藉由悉達多以身試法，告誡弟子們無謂的苦行非解脫之途。尤其要防範因修苦行引起的種種煩惱，如貢高、我慢、自貴賤他、求學神通等無明的障礙。

換言之，佛陀以過來人的身份告訴我們，無益的苦行，非解脫之本，亦即《易經》節卦所說：「苦節不可貞」也，亦即過分的節制，反而不利於正道。

(2) 從積極面來說，是看到悉達多為了真理，為了究竟解脫，堪忍一切痛徹骨髓的煎熬；可貴的是悉達多「難忍能忍」的精神，但並非苦行。

然若能以「正見」為前導，佛陀亦為人說苦行之法，佛陀倡導的是不落苦、樂兩邊的「中道」，若能以「中道」的正見為前導，佛陀並不會禁止修苦行；這也是《易經》節卦「九五爻」〈象傳〉所說：「甘節之吉，居位中也」。

例如過午不食，以斷飲食欲貪；不對人起瞋恨心，以少瞋恚，長養慈悲心。只要苦行能究竟斷苦，根拔苦因，能讓「善法轉增、惡法轉減」的修行，都值得鼓勵；但究竟其標準何在？那必定是以「正見」為前導的苦行，亦即依著斷除內心貪瞋痴（輪迴根本），而修習的策勵之行。

(3) 從現實面來說，經典也赤裸地呈顯出當時苦行的悉達多仍不得正定，不知解脫的要領與方法，仍在門外尋尋覓覓，不得正道之門而入。

佛陀認為弟子要能得到佛陀的傳承，就是依戒生定，因定開慧，方為解脫之本。佛陀在《中阿含經》提到，「修身苦」、「修心苦」，乃至於「修身樂」、「修心樂」，都是要「以定慧力，降伏魔怨，得微妙法，成最正覺」也。

總之，佛陀所認為的修行，展現在外表上是具有很活潑的彈性，並非以外表上的苦行或樂行，來斷定行者是否行於正道上，而是以「正見」為裁定的標準。所謂正見就是四聖諦、八正道、三十七道品等的修行原則而確立。有了「正見」作前導，在修行的脈絡上就會符合「攝心為戒，依戒生定，因定開慧」的正法原則。自然會令行者依法而行持戒法，導向身心的安定，並且有助於開顯從「煩惱」束縛中「解脫」的智慧，也就是「轉煩惱成菩提」也。

### 【管理心法三】水澤節卦的卦中卦分析

節卦(䷻) 中最重要的的是由二、三、四、五爻構成的頤卦(䷚)，在頤卦的〈象辭〉有「慎言語，節飲食」，其中有「節」的觀念，因此節卦中有養生的思想。

節卦的二、三、四、五、上爻構成的就是水雷屯卦(䷂)，其實節卦「九二」爻變也是屯卦，即人的膝蓋無力，只能在地上爬，或坐輪椅；此外，初、二、三、四、五爻構成損卦(䷨)，亦即要達到「節」的理想狀態，需要有「懲忿窒欲」的功夫。

其次，初、二、三、四爻構成的是雷澤歸妹卦(䷵)，因歸妹卦是沒有定功，容易衝動造作貪瞋癡的業因，故須加以節制控管。最後，三、四、五、上爻構成的水山蹇卦(䷦)，亦即在修行過程中，如果不能守「節」（持戒或以戒為師），就會寸步難行，無法提升自己的境界！

## 【故事】「關公斷頭」的千古名占

在《三國演義》描述關雲長敗走麥城，大意失荊州，那時東吳孫權請易學家虞翻占卜問關羽命運。結果是節卦(䷻)第五爻：「甘節，吉，往有尚。」(象)曰：「甘節之吉，居位中也」，爻變是臨卦(䷒)。

當時虞翻判斷不出二日，關羽一定斷頭(「不出二日，必當斷頭」)。一般我們看到虞翻占到這個爻，會以為關羽轉危為安，跑掉了。但是結果關羽失敗被擒，然後被殺頭。

虞翻的斷占，沒有從爻辭判斷，而是從象來判斷。因為占生死卦，如果占到渙卦或節卦，結果就是「不成功，便成仁」。

由於節卦是第六十卦，六十代表氣數已滿，而且第五爻是君位，爻變是臨卦的無窮無疆，死後更是自由自在。關公死後，忠義千秋永存，被封為「武聖」。

至於三國時代的關雲長、關聖帝君怎會成為佛門護法呢？典故就是從智者大師來的。

智者大師有一天在荊州玉泉山打坐入定，定中看到一位將軍騎赤兔馬，提著青龍刀喊著：「還我頭來！」當年關公是遭人陷害，被砍掉首級。他一生光明正大、行為磊落，可是卻被人斷頭，所以他氣憤在心，雖然死了也要討回他的頭。

智者大師在定中就為他開導，大意是說：這個能喊還我頭來的人，豈不是本身就頭嗎？何必頭上安頭！而且你過五關斬六將，殺了這麼多人，誰來還他們的頭呢？關公一聽

此言，當下就領悟，皈依智者大師，並發願護持佛門，作為佛教的護法，這是關公成為佛教護法神的由來。



【卦旨】中孚卦是《周易》六十四卦之第六十一卦。這個卦是巽卦，下兌上巽相疊。孚(𠃉)，本義孵。母鳥孵卵出殼的日期非常準確，有「信」的意思。中孚意為「心中誠信」，說明立身處世應該心懷誠信、取信於人。

語云：「人無信不立，業無信不興」。對一個人來說，誠信既是一種品質和信念，也是一種責任，更是一種崇高的「人格力量」；對一個企業和團體來說，誠信既是一種「形象和品牌」，也是一種信譽，更是一個企業興旺發達的基礎。

《論語》提到子貢問政。子曰：「足食，足兵，民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」可見「誠信」的重要。

中孚卦進一步論述的是如何取信於民的問題。對於國君來說，能否取信於民，將涉及到其政權的存亡。所以，在《周易》中，信用被看得特別重要，除了一些常用的「吉」、

「凶」、「咎」、「悔」、「吝」、「貞」、「亨」之類辭外，可以說，「孚」變成了一個被常用的字眼。

中孚卦其實是從水澤節卦(䷻)上爻爻變而成，同時也是節卦前面的風水渙卦(䷺)初爻爻變而成，渙是信心渙散，中孚是信心堅定，都在一爻或一念之間的轉變而已！

又風澤中孚卦(䷛，信受)、雷山小過卦(䷛，奉行)都是很特殊的卦，也是結構對稱的卦，就代表沒有綜卦，也就是說綜卦就是它自己本身。在《易經》64卦當中，除了中孚、小過卦之外，還有乾(☰，天)、坤(☷，地)、頤(☶，養生)、大過(䷛，送死)、坎(☵，地獄)、離(☲，天堂)等八個自綜的卦。

【原文】

〈象〉曰：澤上有風，中孚；

君子以議獄緩死②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子審議訟獄，寬緩死刑。

【注釋】①澤上有風：此釋中孚卦下兌為澤、上巽為風之象，猶澤上有風。風行於澤上，將濕潤的空氣吹往四方，猶如將恩澤誠信施於天下，故言「中孚」。②君子以議獄緩死：議獄，審議訟獄；緩死，寬緩死刑。指君子效法「中孚」之象，廣施信德，乃至慎議刑獄，寬緩死刑。

《周易正義》：「君子以議獄緩死」者，中信之世，必非故犯過失為辜，情在可恕，故君子以議其過失之獄，寬緩當死之刑也。「議獄緩死」在目前法律概念是「緩刑」，亦即基於人性的考量，當事人還有教化的可能性，因此暫緩執行死刑。

《周易禪解》：「君子知民之為惡也，蓋有出於不得已者焉。如得其情，則哀矜而勿喜，故於獄則議之，功疑惟重，罪疑惟輕也。於死則緩之，與其殺不辜，寧失不經也（按：不能誤殺一個無辜，寧可放走一些罪人）。如此，則殺一人而天下服，雖死不怨殺者矣！」

【譯文】《象傳》說：大澤上吹拂著和風（如廣施誠信之德於天下），無所不周，誠信之象。君子因此懂得誠信感化的重要，在判決案件之前進行充分的討論，把所有可疑的或者不能據以定罪的情節都查出來。在判決死刑後，儘量緩期執行，同時在犯人必死的罪行中，找出可以不起的依據。

（按：吾人對阿彌陀佛有信心，得阿彌陀佛的加持，念佛帶業往生西方極樂世界，真正無

量壽，就可以不老不死也！）

### 【故事】阿闍世王懺悔念佛往生——「議獄緩死」的證明

話說阿闍世王把父親殺害以後，有一天在睡夢中見到他的父親頻婆娑羅王微笑著對說：「阿闍世！我是你的父親，你雖然設計殺害我，但我不怨恨你。我是佛陀的弟子，我願以佛陀的慈悲來原諒你。你總是做過我的兒子，我為你祝福，祝福你早日悔悟，走上光明的正道來。」

阿闍世王猶豫不決，正在此時，空中發出音聲道：「阿闍世！我是你的父王頻婆娑羅。你趕快聽信名醫耆婆的話，去佛陀的地方哀求懺悔。我現在要告訴你的，就是佛陀終要進入涅槃。阿闍世！你的重病叫誰來救呢？你所犯的五逆重罪，不久就要墮入地獄，我憐憫你，因為你是我的孩子，你趕快到佛陀的地方求救吧！除了大覺者的佛陀，你生生世世都不能得度！」

阿闍世王聽到父親慈愛的音聲，悶絕倒地。醒來時，名醫耆婆引導他來到佛陀靜坐的講堂之中。阿闍世王洗足入堂，耆婆帶著他立在佛陀的座前。

佛陀睜開澄清的雙眼，慈愛的說道：「大王！你來得正好，我等待你好久了。」

阿闍世王受寵若驚，趕快跪下來，他慚愧地低下頭說道：「慈悲的佛陀！我是擔當不

起的，像我這樣造惡無道的人，能得到佛陀的呵斥就歡喜不已。現在佛陀反而用這樣的愛語，我真感激佛陀。佛陀的大悲，普及一切，我到今天才真正知道。佛陀是我們眾生的慈父，我殺害我無罪的父親，我很後悔。現在身心不安，唯願佛陀慈悲救濟。」

佛陀靜靜的說道：「世界上有兩種人可以得到真正快樂和幸福。一是修善不造罪的人，一是造罪知道懺悔的人。現在，大王悔過的機緣成熟；過失，世間上的人誰能不犯呢？知過必改，就是一個好人。我的法門是廣大無邊，請你改過懺悔就好。」

佛陀繼續說：「大王！罪業是沒有本體的，是空幻的，如果能把造業的心空掉時，罪業也就可以消滅了。了解心和罪本是空幻不實，這就是真實的懺悔。所謂：『罪從心起將心懺，心若滅時罪亦亡，心亡罪滅兩俱空，是則名為真懺悔』就是這個道理。你以後要以正法治民，不要行非法的事；要以德化民，不要暴戾。多行仁政，善名美德就可以遠播四方，如此一定會受到眾生的尊敬，過去的事已經過去，沒有什麼計較的必要，從現在起如何改過自新，才是真正要緊的事。你能行善安心，當即能快樂。進一步更要在我的法門中，學無為的法，證無為的果，你就可以解脫得度。」

阿闍世王聽了佛陀的開示，對新的生命充滿希望和信心，他生大歡喜，將萬有迷妄的烏雲掃去，他感激涕零的跪在佛陀的座前懺悔。浪子回頭金不換，阿闍世王終於皈依佛陀得救了，並且積極護持佛教，成為當時佛教的大護法。

阿闍世王雖造五逆重罪，由於後來在佛入涅槃前，接受大臣耆婆的勸告，到佛所懺悔：「我遇惡知識，造作三世罪，今於佛前悔，願後更不作；願諸眾生等，悉發菩提心，繫心常思念，十方一切佛。」阿闍世王在臨終時，亦發願念佛求生淨土，最後證得「上品中生」的果位。這也就是慈雲灌頂法師所說「念佛」是最好「懺悔法門」及《易經》中孚卦「議獄緩死」的明證。

〔原文〕

〔象〕曰：中孚，柔在內而剛得中①，說而巽②，孚乃化邦③也。豚魚吉④，信及豚魚也；利涉大川，乘木舟虛⑤也；中孚以利貞，乃應乎天也⑥。

〔章旨〕此〔象〕辭闡釋中孚卦卦名、卦辭、卦象。《中庸》云：「中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」可見若以「中和」參天化育之道行遍天下，就會受到大家的歡迎；「中孚」卦也有「孚乃化邦」、「應乎天」之化育的

概念，和《中庸》的關係非常密切。

【**注釋**】①柔在內而剛得中：柔，指六三、六四；剛，指九二、九五居上、下卦之中。這  
是用中間四爻的結構來解釋中孚。從全卦整體看，兩陰正居其內，就如「心中謙虛」至誠；  
從上下卦看，兩陽分處其中，就像「心中誠實」有信，所以叫「中孚」。《周易正義》：  
柔內剛中，各當其所。②說而巽：指下兌為悅，上巽為教化的象，指長姊施展教化，下卦  
兌的少女心悅誠服也。所以信發於內，謂之「中孚」。③孚乃化邦也：化邦，教化邦國；  
此句言以「誠信」教化整個邦國。《周易禪解》：「兌悅則感人以和，巽順則入人必洽。  
故邦不祈化而自化也」。④豚魚吉，信及豚魚：豚，陸上小豬，象徵基層民眾；魚是陰爻  
的象，代表陰暗，是水生靈性較低的生物。此兩句表示中孚的「信」能夠及於豚魚；精誠  
所至，金石為開，用以解釋卦辭「豚魚吉」。《周易正義》：「豚魚吉，信及豚魚也」，  
釋所以得吉，由信及豚魚故也；如佛家的水陸法會，能夠感動水生、陸生所有眾生，代表  
「信仰」的力量不可思議也。⑤乘木舟虛：乘船。木、舟、虛，皆指船。本卦下兌為澤，  
上巽為木，猶舟行澤中。木舟中空（虛）才能載人，才能慈航普渡。⑥中孚以利貞，乃應  
乎天：《周易正義》：「中孚以利貞，乃應天」，釋中孚所以利貞者，天德剛正而氣序不差，  
是正而信也。今信不失正（按：正信），乃得應於天。所以人要修「誠信」，而且永遠不變，

這才合乎天道。中庸說：「不誠無物」，一個人沒有誠信，什麼都沒有。

【**譯文**】《象傳》說：中孚卦，陰柔（六三、六四）在內且謙虛至誠，陽剛（九二、九五）  
居中又能誠實有信，是誠信的象徵。在上位者以誠信施展教化於在下位者，在下位者心悅  
誠服地服從在上位者，以誠信教化邦國。卦辭言：「誠信能夠感化小豬小魚，可以獲得吉  
祥」，這是說誠信到達極點了；卦辭言：「像渡過大河一樣，涉越險阻必將有利」，這是  
說中孚卦有乘木船渡水的形象，而且木舟中間是空虛的，才能載人。心中誠信，而又能守  
持正道，那麼就可以和天道相應（因為天的德性就是誠信與堅貞，《三時繫念》云：「信  
行願，原是自己本來具有如是性德。」；又父子有親，母鳥照顧小鳥，這是符合自然的法  
則）。

### 【**管理心法一**】「信為道元功德母」——《佛說箭喻經》的故事

《雜序卦》云：「中孚，信也」。信，是指「不懷疑」的態度。這種態度對於世出世  
間法來說，都非常重要。舉例而言，如果我們對醫生沒有信心，那麼即使看醫生、吃藥，  
效果亦會大打折扣；如果我們對前人的科學研究成果不相信，一切都要從頭自己做實驗，  
那就苦不堪言，而且無法站在巨人的肩膀，看得更高更遠。

「信、解、行、證」乃是一般學佛的次第。所謂「信」是信樂佛所說法，亦即相信佛經所說真實不虛；「解」則是了解佛經所說的內涵義理；「行」是依吾人所理解的佛理，依教奉行；「證」則是證得各種果位。

或有人問：何不先「解」後「信」，卻是先「信」後「解」呢？這乃是佛法深廣無邊，如果先解而後信，則恐無學佛之期。是故我們學佛應先信，而後作隨分解，如此自然愈解而愈信，愈信而愈解，「信」為成就聖道的根本。因此，初學者以「信、解」是最主要的基礎。若能信、解，則行亦彌堅，而證悟就愈快速了，如國父所說：「知難行易」也。

在此舉一個《佛說箭喻經》的故事，來說明若要先求「解」而後「信」、「行」的困難。佛曾說有一個人到森林遊玩，不幸身中毒箭，彼親屬慈悲欲令其安穩，便四處尋求除毒箭的師傅，想不到那個中毒箭的人非常愚癡，他說：「我不除箭，而要想知道何姓氏人用箭射我？我不除箭，而要想知道該箭的弓是為何種木頭所造？我不除毒箭，而要知道該箭的羽毛是屬於何種鳥類所作？我不除箭，而要想知道該箭頭是用何種鐵製造，以及製鐵匠的姓氏等，……」如果該中毒箭的人要先「了解」全部事情的真相，才答應要除箭治療，恐怕該愚癡人在沒有找到答案之前，就中毒身亡了。

因此，我們學佛當先信「聖言量」，且應知：「信為道元功德母，長養一切諸善法」。《大智度論》亦云：「佛法大海，信為能入，智為能度」，可見「信」的重要。因信成就，

心便清淨，如《金剛經》所說：「信心清淨，則生實相」也。因此，以淨土宗而言，若能真信，以一句佛號老實念，則可同時含攝「信、解、行、證」在其中了。

### 【管理心法二】談六種「信」的次第——「得生與否，全由信願之有無」

《華嚴經》云：「信為道元功德母」，也就是說「信」乃為道之本元，一切功德之母。《大智度論》亦言：「信如手，如人有手，入寶山中，自在取寶。無信如無手，無手入寶山中，則不能有所取。」由此可知，吾人必須先具信心，才能深入佛法大海，也才能依智慧度脫生死。但「信」有真妄之分，其間要經歷許多過程，依慧明法師所言，「信」字過程，有下面六種：

1 不信：眾生本具佛性，與佛無二，但為多劫以來的業力所束縛，故對於佛法，剛開始時是不信的。以後漸經師友的勸導，或因環境關係，乃存姑且一試的念頭，此時表面雖學佛，而心中實未起信。

2 疑信：初學者一面生信，一面又在懷疑。今天覺得學佛是好，明天又覺得學佛是不好。今天遇一善因緣之人來讚嘆，便增加信心；明天遇一惡因緣之人，笑為迷信，便又生疑惑，自生矛盾。此種信，名為疑信。此乃眾生業力太重，故一念真心將起，而無邊業力即來障礙，不許吾人起信修持也。

3 淺信：初學者經過薰習，對佛法稍有認識，疑滅信生，但發心不真，其信也淺。因其信淺，故無法得到學佛利益，或環境變遷，便置信心於九霄雲外。這種信，譬如空中羽毛，隨風飄盪，故稱之為淺信。

4 深信：學佛人經過相當修持，已得受用，覺得佛法是有真理，從事修持深信不疑，立志不變。但此時還算不得真正認識，只可說是牆上草，雖說有根，一旦遇風吹來，還是二面倒。例如，今天皈依這個法師學禪，明天又皈依那個法師學密，著境生心，見異思遷，此乃不知「一門深入」的道理。

5 定信：定信即是堅定之信。學佛者修到此時，薰習已久，業障漸消，信心才算堅定，如樹大根深，風不能搖。信師信法，獨一無二，一門深入，勇猛精進，不生厭怠。但風大時，大樹還可動搖，如修行人根本業障翻動，加以外境壓迫，信心還是不免差別，所以定信仍非究竟。

6 真信：真信即是契入真如之信。真如是如如不動，清淨無相。如同金剛經所言：「信心清淨，則生實相」，信心到此地步，方名真信。

從上述「信」字過程的分析，似乎嫌多，其實若非將此等差分分析清楚，則不能發生「真信」，若無「真信」也就不能得到學佛真正的利益。尤其淨宗法門，特別強調「信願」，

因蕩益大師云：「得生與否，全由信願之有無；品位高下，全由持名之深淺。」是故，吾人當發起「真信切願」之心念佛，乘阿彌陀佛大願之船（中孚，䷛），利涉大川，今生必往生淨土不退成佛也！

### 【管理心法三】風澤中孚卦（䷛）的卦中卦分析

中孚卦中間二、三、四、五爻構成山雷頤卦（䷚）的象，是孵育期的生態，負責培育未來的人才，如同老師照顧學生、父母照顧嬰兒、佛菩薩教化眾生成就佛道；還有初、二、三、四爻構成的雷澤歸妹（䷵），代表還沒有完成訓練，就急著衝破蛋殼，結果是「征凶，无攸利」。

中孚卦三、四、五、上爻構成的是風山漸卦（䷴），要循序漸進，不能急躁，正好與歸妹卦相錯又相綜，此提醒我們修行未得一心，不要急於見佛，否則容易走火入魔；同時，漸卦是雁行團隊，修行要一起共修，「依眾靠眾」才不會盲修瞎練。

又初、二、三、四、五爻構成的是山澤損卦（䷨），至於二、三、四、五、上爻構成的是風雷益卦（䷗），亦即吾人修行要先進行損卦的「懲忿窒欲」，才會有益卦的「遷善改過」；而中孚卦「九五」的爻變是損卦，「九二」的爻變是益卦，所以「九五」、「九二」爻在中孚卦特別重要，皆居上、下卦之中，同時也是卦中卦頤卦上下爻的保護層。

【卦旨】小過卦是《周易》六十四卦之第六十二卦。這個卦是異卦，下艮上震相疊。艮為山，震為雷。過山雷鳴，不可不畏懼。陽為大，陰為小，卦外四陰超過卦中二陽，故稱「小過」，即小有越過。又小過卦上有政策（「震」）；下有對策（「艮」），內外極不協調，難成大事。

又，此卦卦形中二陽為鳥身，外四陰為鳥翼，有鳥之形，故有飛鳥遺音之象，不宜上，宜下，方得聞鳥音；比喻得聞我過而速改，則讓人回到無過的地步，故大吉。小過卦有大坎（☵）之象，亦有小鳥練飛之象，就是「學而時習」之，須不斷練習面對坎險。

中孚卦代表誠信，有了誠信，君子就會有所行動，有所行動就會有所過失。小過卦說明了在修德立身及一些特殊的事情上，必須稍有



過度，但又不能太為過甚，應當守住謙恭的道理。

因小過卦的第四爻（九四）爻變為地山謙卦（☶☵），就是要修謙德，才能避開處處存在的風險；第三爻（九三）爻變是雷地豫卦（☳☷），就是要懂得事先做好預防的工作。同時，謙卦和豫卦正好相綜，是一體的兩面；而且小過卦，拆開來就是謙卦加豫卦，如右圖所示，我們若能謙虛「知過改過」，可預防積「小過」成「大過」；「知過」如同掀開窗簾，讓陽光灑進，看見空中的懸浮粒子和灰塵。

由此可知，從中孚卦（「信受」）到既濟卦，中間還要經過實踐修行的階段（「奉行」），以及不斷修正錯誤的過程，學而時習，自淨其意，這就是小過卦。換言之，中孚卦經過六爻全變的小過卦，學而時習之，方能「既濟」到彼岸。



【原文】

〈象〉曰：山上有雷，小過①；君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉②。

【章旨】此〈象〉辭勉勵君子行止、喪事、費用稍有過度，以正風俗。

【注釋】①山上有雷，小過：此釋小過卦下艮為山、上震為雷之象。「小過」，小有過度

（按：雷震響於山上，其聲音必然超過平地的聲音，在此乃引申出在行止、哀喪、費用等小事上稍過常則，以矯枉過正的方式，匡正俗弊的道理。）②君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉：此三句指君子效法小過之象，在行止之恭、喪事之哀、用費之儉這些尋常小事上，稍能過越，以正俗弊。《周易正義》：小人過差，失在慢易奢侈，故君子矯之，以行過乎恭、喪過乎哀、用過乎儉也。

《周易禪解》：「吳草廬曰：恭以救傲，哀以救易（按：草率），儉以救奢。救其過以補其不足，趣於平而已，所謂時中也。項氏曰：曰行、曰喪、曰用，皆見於動，以象震也；曰恭、曰哀、曰儉，皆當止之節，以象艮也。」

【譯文】《象傳》說：山頂上響動著震雷，小有越過之象。君子悟此象，從而行為稍過

於一般的恭敬（「禮多人不怪」），居喪稍過於一般的哀傷（「避免草率」）；小過卦是遊魂卦，有告別式的象，過分悲痛沒有關係，用度稍過於一般的節儉（儘量減少開銷）。

〈象〉曰：小過，小者過而亨①也。過以利貞，與時行也②。柔得中，是以小事吉也③。剛失位而不中④，是以不可大事也

【原文】。有飛鳥之象焉，飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉，上逆⑤而下順也。

【章旨】此〈象〉辭闡釋小過卦卦名、卦辭、卦象。

【注釋】①小者過而亨：小者，小事。過而亨，稍微過謙亦無妨。②與時行也：此句解釋

卦辭「利貞」，講小過之首應行於正當之時，不可任意妄為。《周易禪解》：「小者即小事。」

小事有過，故仍不失其亨。設大者過，則必利有攸往乃亨矣！惟與時行，故雖過，不失其貞。」**③**柔得中，是以小事吉也；柔得中，指卦中六二、六五兩陰皆居中位，所以小事吉利。《周易正義》：柔順之人，惟能行小事，柔而得中，是行小中時，故曰「小事吉」也。**④**剛失位而不中：剛，指九三不中，九四不正亦不中，此兩陽爻深陷在坎險（大坎）之中，在「過」（「九三」）與「不及」（「九四」）的位置。剛健之人，乃能行大事，失位不中，是行大不中時，故曰「不可大事」也。**⑤**逆：違逆；違背常理，逆天而行。

《周易禪解》：「人有剛柔二德，任大事則宜用剛，處小事則宜用柔。今此卦柔得其

中，得中則能與時行，故小事吉。剛失位而不中，不中則不能與時行，故不可以大事。」

**【譯文】**《象傳》說：「小過」是指在小事上稍有過度，反而會亨通。持稍有過度之做法，反而有利於守持貞正，這是因為適時而行（如候鳥遵從時序）的緣故。陰柔居中而不偏，因此在此小事上會獲得吉祥；陽剛失其正位而不持中，因此，不可施行於大事（成就大事業的人，一定是陽剛之才。以陰柔濟大事，是衰敗的做法）。大卦中陽外陰，有飛鳥的形象，卦辭言「飛鳥飛過後遺留微小聲音一樣，此時不宜像鳥飛上高空一樣所過太甚（風逆而音啞），而應當像鳥飛下安棲一樣謙恭務實（風順而音揚）」，如此必大獲吉祥」，是說過於向上將逆天而行，向下安棲則順利。

### 【管理心法】小過卦的卦中卦——漸卦（團隊共修）、大過（履霜堅冰）、

歸妹（竹籃打水）、咸卦（虛心改過）、恒卦（保持常道）

小過卦（䷛）的初、二、三、四爻構成的風山漸卦（䷴），可說是鳥卦當中的鳥卦（小過卦就是小鳥練飛），漸卦是鴻雁齊飛，代表團隊共修學習，難免有時會犯小錯，所以須循序漸進，不斷修正、調整自己學習的腳步，這就是「依靠眾」的道理。

其次，二、三、四、五爻構成澤風大過卦（䷛），這是提醒我們積小過會成大過，所以「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」，須知「事雖小，勿擅為」；「物雖小，勿私藏」，以及「履霜，堅冰至」的道理，要能「見微知著」，提早作風險管理，避免造成大過。

小過卦的三、四、五、上爻構成雷澤歸妹卦（䷵），「征凶，無攸利」，「承虛筐也」，最後像竹籃打水，落得一場空；至於初、二、三、四、五爻構成澤山咸卦（䷞），這是下經第一卦，「觀其所感，而天地萬物之情可見矣。」每個人都有自己七情六欲，往往常被外境所感（轉），因而造作貪瞋癡之惡業，所以如何「以虛受人」，而且「虛心改過」，乃是人生避免「小過」的重要課題。

最後，二、三、四、五、上爻構成的雷風恒卦（䷟），就是提醒我們每個人都有「咸」（熱情），但是如何持之以恆，永遠保持常道，「以立不易方」，而且精進不止，這是吾人成就道德與學問的不二法門啊！

【卦旨】既濟卦是《周易》六十四卦之第六十三卦。這個卦是異卦，下離上坎相疊，這是《易經》唯一一六爻全正的卦，所以既濟卦是《易經》最完美的一卦。本卦上坎為水，下離為火。水火相交，水在火上，水勢壓倒火勢，救火大功告成。泰卦(☰☷)外卦坤六五爻變成既濟卦的外卦坎(☵)，泰卦內卦乾九二爻變成既濟卦的內卦離(☲)，所以泰卦是既濟卦的體，既濟卦是泰卦的用。因此，如何持盈保泰，乃是既濟卦的一大挑戰。

水火既濟(☵☲)是三陰三陽的卦，和火水未濟(☲☵)一樣，這兩個卦有相錯、相綜、相交、還有相互的卦中卦，共有錯綜交互四重關係。因此，這兩卦是卦際關係最為複雜的，其複雜度超過泰、否卦。尤其「既濟」卦中卦有「既濟」，也有「未濟」；「未濟」中有「未濟」，也有「既濟」，這其中的義理很值得我們去體會。既濟卦的初、二、三、四、五爻構成的卦中卦是光明的離卦(☲)；二、三、四、五、上爻構成的卦中卦則變成坎卦(☵)，先盛後衰，故要有憂患意識。

既，已經；濟，成也。既濟就是事情已經成功，但終將發生變故。因之，既濟卦的危險就在於它的過度完美。既濟卦說明的是事成之時，必須堅守中正，節制戒懼，不可忘形驕縱，而要有居安思危、艱難玉成，以及「存不忘亡，既濟不忘未濟」的憂患意識。



【原文】

〈象〉曰：水在火上①，既濟；君子以思患而豫防之②。

【章旨】此〈象〉勉勵君子於事業已成之時，預防禍患。水在火上，為炊煮食物之象，因此飲食成而生命得以保障，然飽食以後易驕縱而致禍患，引申出「思患而豫防之」的義理；

此象辭提醒我們「安不忘危，存不忘亡，治不忘亂」，乃萬古之正理。歐陽修《易童子問》說：「人處危則慮深，居安則意怠，而患常生於怠忽也，是以君子既濟，則思患而豫防之也」。這是告訴我們要有「無常」的危機意識。

【**注釋**】①水在火上：釋既濟卦下離為火、上坎為水之象。由於此卦三陽位居奇位，三陰居偶位，陰陽均相應配合，是最為完整的形象，故名既濟。②君子以思患而豫防之：豫，即「預」。此指君子觀「既濟」之象，知「初吉終亂」之理，所以能考慮其後患而預為防備。《周易禪解》：「方其既濟，似未有患，患必隨至，故君子深思而豫防。」

【**譯文**】《象傳》說：水在火上，象徵事情已經成功。君子觀此卦象，想到火可燒水以為飲，水或傾覆而滅火，於是考慮事成之後，可能出現的禍患而採取措施，防患於未然（存在而不忘記滅亡，已經成功但不忘記還將發生變故）。

〈象〉曰：既濟，亨，小者亨也；利貞，剛柔正而位當①也；初吉，柔得中②也；終止則亂，其道窮也。

【**章旨**】此〈象〉辭闡釋既濟卦卦辭、卦象。經文中之「止」，係因為成功之後志得意滿，不思上進，不再成長，會被時代淘汰，走到窮途末路，故其道窮也。

【**注釋**】①剛柔正而位當：指卦中陰陽各爻均居正位。《周易正義》：此釋卦名德，既濟之亨，必小者皆亨也，但舉小者，則大者可知，所以為既濟也。《周易禪解》：「小者尚亨，則大者不待言矣。六十四卦，惟此卦剛柔皆當其位，故貞。」②柔得中：指卦中六二爻陰柔而處下卦之中。

【**譯文**】《象傳》說：卦辭言「處在既濟的時候，無所不亨」，是說此時不能再有較大的作為，只能稍有亨通，故稱「亨小」；言「利於守正」，是因為陽爻陰爻各得其正，各居陰陽的正位（剛柔並濟而且處位得當，那麼邪道就不能盛行）；言「起初吉祥」，是因為

柔順者得居中位；言「最後將導致危亂」，是說事成之道已經困窮了。

（按：剛爻柔爻始終停在正位，使變化法則失去彈性，達到極限；福兮禍之所伏，完美當中潛藏著危機，因成功之後志得意滿，不思上進，不再成長，最後趨向衰敗，由既濟轉向未濟卦；又「終止則亂」，如拿到博士學位不再進修，所學就落伍了！）。

### 【原文】

九五，東鄰殺牛①，不如西鄰之禴（口世）祭②，實受其福③。

【章旨】此爻言事成之時，當虔誠儉樸地祀神以受福。此句是說九五居「既濟」尊位，陽剛中正，物皆濟矣。然祭祀之盛，莫盛修德。正如劉禹錫〈陋室銘〉所說：「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」

【注釋】①東鄰殺牛：此處東鄰指殷紂王，西鄰指周文王。殺牛，指舉行盛大祭祀。②禴祭：禴，音悅。禴，殷春祭之名（夏、商二代為春祭，周代則改稱夏祭）。禴祭，古代宗

廟祭祀用蔬菜做祭品，祭之薄者也。苟能修德，雖薄可饗。③實受其福：假設有東鄰不能修德，雖復殺牛至盛，不為鬼神歆（音欣）饗，不如我西鄰禴祭雖薄，能修其德，故神明降福，故曰「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福」也。

【譯文】九五：東鄰殺牛厚祭鬼神，不如西鄰之薄祭（因東鄰恃其財大，重奢華而不修德；西鄰敬重修德，禮天而不奢侈），實際上西鄰更能得到鬼神的福佑。

（按：用牛祭祀，表明祭祀用的物資十分豐盛。禴是指祭祀用的東西很少。祭祀之盛，莫過於蓄積深厚的道德，所以水裏茂盛的蘋（隱花植物，生在淺水裏）和蘩（音繁，白蒿，生陂澤中，葉似嫩艾，莖或赤或白，根莖可食），都是可以用來祭祀鬼神的水草。穀物祭祀本身沒有馨香，惟有高尚的品德，才有遠處可聞的馨香。所以說「東鄰殺牛厚祭，不如西鄰以誠敬之心薄祭，而更能實得福澤」。）

### 【管理心法】未濟（「順流」）與既濟（「逆流」）的抉擇

《易經》最後的既濟和未濟卦，都有一個「濟」字。「濟」表示齊水而過，就是渡河的意思。在大乘佛法非常重視「濟」，如回向偈所說：「下濟三途苦」，佛教的般若波羅蜜，意義是以智慧「度」眾生到彼岸的意思，也就是《易經》所強調的「利涉大川」。

在佛學的名相中，「順流」乃是指眾生起惑造業，隨順三界、六道生死之流轉，違背涅槃之道（即「未濟」），而輪轉生死之因果。反之，眾生能斷三界惑障，違逆生死之流轉，趣入涅槃之道（即「既濟」），即為還滅之因果，則稱為「逆流」。所以真正的人生，真是逆水行舟，做人、做事、修道永無止境，不進則退啊！

茲將智者大師在《摩訶止觀》卷四上所說「隨順生死」的十種原因即『順流十心』，略述如下：

- (一) 妄計人我：即眾生由於無明昏闇心，為無明所迷惑，因身見故，起顛倒妄想、貪瞋癡慢，故廣造眾業，流轉生死。
- (二) 外順惡友：即眾生內具煩惱，外為惡友迷惑，而失正行之心。
- (三) 無隨喜心：內外惡緣既具，能內滅善心，外滅善事，對他人之善行，不能隨喜。
- (四) 縱恣三業：即無惡不為，任意造作身、口、意三業罪。
- (五) 惡心徧布：眾生所造惡事雖不廣，然為惡之心，徧布一切處。
- (六) 惡心相續：眾生唯起惡心，增長惡事，晝夜不斷，常念惡事。
- (七) 覆藏過失：即隱藏自己的過失，不欲人知，且無悔改心。
- (八) 不畏惡道：即魯扈抵突，不怕趣入惡道。
- (九) 無慚無愧：眾生造諸惡業，而無慚愧心。

(十) 撥無因果：謂否定一切因果道理，作一闡提。

由於有情眾生無始以來，起惑造業，隨順生死之流，而難以超脫輪迴，故須以「逆流」之心對治之。智者大師在《摩訶止觀》告訴我們，欲行懺悔者，應當逆此罪流，用十種心破除惡法：

- (一) 明信因果：要深信因果，不生疑惑，以破除一闡提心。
- (二) 自愧尅責：常生慚愧心，以對治無慚無愧心。
- (三) 怖畏惡道：念人命無常，一息不來，即生惡道，求出無期，以對治不畏惡道心。
- (四) 發露瑕疪：向大眾發露懺悔，以此對治覆藏罪心也。
- (五) 斷相續心：須知懺悔即是：「後不再造」。念佛人以一句佛號，不使三毒之心相續，以對治常念惡事心。

(六) 發菩提心：即生起利益虛空法界一切眾生的心，以破惡心徧布也。

(七) 修功補過：昔三業作罪，不計晝夜，今身口意策勵不休以補過（使善果提早成熟），並對治縱恣三業心。

(八) 守護正法：即常攝受正法，並應依教奉行，使正法久住世間，續佛慧命，功德最為第一，以翻破無隨喜心。

(九) 念十方佛：即常念十方佛（即阿彌陀佛）作大導師，以對治順惡友心。

(十) 觀罪性空：了達貪瞋癡之心，皆是寂靜門，具有真實智慧，真正體悟萬法皆空，修減業懺，以對治無明昏闇也。

由上述「順流」、「逆流」的十條項目，可隨時提醒我們，若要在今生超越生死輪迴，則應深信因果、懺悔業障，避免造作「隨順生死」之不善習氣，並應積極念佛，學習「逆流十心」，以漸趣向涅槃之大道，達到「既濟」的境界。

同時，在成佛之後，還要倒駕慈航，道濟未成佛的苦難眾生（未濟），也使他們能「破迷開悟」，究竟「離苦得樂」，念佛到達西方極樂世界，才是真正做到未濟卦的「慎辨物居方」（「危邦不入，亂邦不居」）；亦如《無量壽經》〈願力宏深品第二十九〉所說：「作菩薩者，令悉作佛；既作佛已，轉相教授，轉相度脫，如是輾轉，不可復計。」由上可知，既濟之後是「未濟卦」，我們救度眾生的工作，永遠做不完，如地藏菩薩所發的大願：「地獄不空，誓不成佛；眾生度盡，方證菩提」，真是令人讚嘆不已！

### 【故事】悟達國師的宿惡——「思患而豫防之」的義理

在唐朝時，有位高僧叫悟達國師，在他尚未顯達被封為國師前，名知玄和尚。有一天

在京師某寺遇到一位病僧，那病僧身上長瘡，臭穢難聞，因此其他人都避之唯恐不及，唯有知玄和尚，常憐憫地照顧他，那病僧的病也就漸漸的好起來了，後來臨別時，那僧人感激的對他說：「以後如果你有難，可到四川彭州九隴山來找我，那山上有兩棵松樹並連為標誌。」說完就離去了。

知玄和尚師後來因為德行高深，唐懿宗十分尊崇他，就封他為國師，賜其沉香為法座，對他寵渥有加。悟達國師卻心想，現在是一人之下，萬人之上，因此志得意滿，而生起一念傲慢心（「修道千年，敗在一念」）。但也從這時候開始，悟達國師的膝蓋上突然長出一個人面瘡來，眉目口齒俱備，更可怖的是這瘡需要餵食，每次用飲食餵他，都能像人一樣的開口吞啖，即便遍請各地名醫醫治，但皆束手無策。

有一天，悟達國師突然記起昔日那病僧臨別時所說的話，因此就啟程往四川入山去尋找，到了傍晚時分，果然找到兩棵並連的松樹，高聳入雲，而那僧人已經站在金碧輝煌，廣闊的大殿門前等他，那僧人慇懃地接待，並留他住下。悟達國師就把所患的怪疾和痛苦相告，那僧人對他說：「不要緊的，我這兒山巖下有清泉，等到明日天明，你去用泉水洗濯就會痊癒的。」

到了第二天清晨，等悟達國師來到清泉旁，正要掬水洗濯時，突然聽到那人面瘡竟然開口大叫說：「且慢洗！您知識廣博見識深遠，可說是博通古今學問的人，但不知曾否讀

過《西漢書》，可記得袁盎殺晁錯的故事？您的前世就是袁盎，而晁錯就是我，當時就因為您向景帝諫言，害我在東市被腰斬枉死。我累世都在尋求報復的機會，但因為十世以來，您都是身為高僧，且奉持戒律精嚴，使我沒有報復的機會，這次您因為受到皇帝的寵遇過奢，動了名利心，在德行上有所虧損，所以我能夠靠近你來尋仇，現在蒙聖人迦諾迦尊者（化身為病僧）出面來調解，賜我三昧法水，令我解脫，我們的宿冤，也就此了結了！」

悟達國師聽了之後，不禁膽顫心驚，魂不住體，連忙掬水洗滌，洗時痛徹骨髓，一時暈絕在地。醒來後，發覺人面瘡已經不見了，回頭看那金碧輝煌的大殿，也已杳然無蹤，後來悟達國師就在那個地方修行，從此不再出山。佛教中的《慈悲三昧水懺》，就是悟達國師後來傳下來的。

這個故事說明「因果報應」是嚴格的定律，生生世世都會相隨的，而且冤冤相報，循環往復。若想要化解宿怨，只有向佛法僧三寶懺悔罪過，斷惡修善，並潛心修行。悟達國師十世嚴謹，此世卻因名利心起，在德行上有虧，而使久已窺伺在旁的「冤親債主」，有了合理「討債」的理由和機會。

由此故事亦可知，吾人在順境時，不可生起傲慢之心，要知既濟卦「初吉終亂」之理，要「思患而豫防之」；同時，如古德所說：「萬法皆空，因果不空」，因此一旦過去生造作不善的業因，今生因緣成熟，必遭受惡報，連聖人亦不能免。而悟達國師最終得以了結

冤怨，也是他初出道時照顧病僧積下的善行，促成了聖僧化解恩怨，並開啟其更加精進向道的機緣。

【卦旨】未濟卦是《周易》六十四卦之第六十四卦。這個卦是異卦，下坎上離相疊，也是三陰三陽，但是三陽失位，三陰也失位，六個爻通通不正。在六十四卦中，只有這個未濟卦是如此。然而未濟卦中二、三、四、五爻所構成的是水火「既濟」(☵☲)卦，也就是說「失敗為成功之母」；初、二、三、四爻，以及三、四、五、上爻都是火水未濟卦(☵☲)。又，初、二、三、四、五爻構成的是坎卦(☵)，二、三、四、五、上爻構成的是光明的離卦(☲)，和自然的卦序一樣由坎卦到離卦。

此卦卦名「未濟」，義為事未成，揭示事業未成之時，應當堅循中正、審慎進取，以逐步使事物邁向成功的道理。此外，否卦(☷☶)是「未濟」卦(☵☲)的體，天地不交，君子只能儉德避難。「未濟」卦也是否卦的用，如「否之匪人」，君不君，臣不臣，父不父，子不子也。

《華嚴經》云：「智慧藏有十種不可盡。何等為十？多聞善方便不可盡；親近善知識不可盡；演一句法不可盡；入深法界不可盡；入無量智慧莊嚴不可盡；出生、長養諸功德盡法。」

藏，心無憂厭不可盡；入一切陀羅尼門不可盡；分別了知一切眾生語言、音聲不可盡；得普令眾生離諸疑惑不可盡；得一切佛自在示現教化眾生，所行成就不可盡；是為十種不可盡法。

由上可知，佛菩薩有十種不可盡，亦即有十種永無完成之日的工作。例如，地藏菩薩「眾生度盡，方證菩提；地獄未空，誓不成佛」。所以世出世法，從來無有盈滿之日；《序卦傳》亦說：「物不可窮也，故受之以未濟」。「未濟」卦也是提醒我們「謙虛」的重要，因隨時皆有無限成長的空間。

【原文】

《象》曰：火在水上①，未濟；君子以慎辨物居方②。

【章旨】此《象》辭勉勵君子辨別物類，使各居其所。

【**注釋**】①火在水上：指未濟卦下坎為水，上離為火，猶火在水上。由於此卦三陽位居偶位，三陰居奇位，均不得正，與既濟卦相反，故名未濟。②辨物居方：辨物，辨別物類；方，處所。此句是指辨別物類，使各得其所，不致混亂。（按：火在水上，無法炊煮食物，飲食難成，故引申出辨物居方，改變此水火、剛柔居位不當的情狀，以求逐漸恢復正常，促成事物的義理。）

【**譯文**】〈象傳〉說：火在水上而飲食難成，這就是事未成的象徵，君子此實當審慎地辨別物類，使各居其所。

〔**原文**〕  
〈象〉曰：未濟，亨，柔得中①也；小狐汔  
（く）濟②，未出中③也；濡其尾④，無攸利  
，不續終⑤也。雖不當位⑥，剛柔應⑦也。

【**章旨**】此〈象〉辭闡釋未濟卦卦辭、卦象。未濟卦的「柔得中」是指六五，擺脫了內卦、

下卦的坎險，進到上卦、外卦的大放光明，須知這是指未來的「亨」。

【**注釋**】①柔得中：指六五以陰柔居上卦之中。②小狐汔濟：小狐（九二爻）由於初入江湖，不知險惡之所在，果敢於濟度河流；汔，音企，將近的意思。汔濟，渡河接近成功（差一點成功者，可封為「汔濟」大師，如項羽、陳友亮、未能往生者等）。③未出中：指九二居下卦之中，下坎為險，猶言未出坎險。④濡其尾：狐狸的尾巴沾濕。濡，沾濕。其尾，狐狸的尾巴。⑤續終：繼續努力，堅持到底。⑥不當位：指卦中六爻均居位不正。⑦剛柔應：指卦中三陽三陰均相應也。

【**譯文**】〈象傳〉說：卦辭言：「事未成，勉力促成可得亨通」，是因為柔順而能守中不偏；言：「小狐狸度河將近成功」，是說它尚未脫離坎險之中；言：「被水沾濕了尾巴，必無所利」，是因為它的努力不能繼續堅持到底。雖然卦中六爻居位都不適當，而使事未成，但陽剛陰柔均相應合，因而只要努力，亦可促使事情成功。

## 【原文】 六三，未濟，征①凶，利涉大川②。

【章旨】此爻言事未成之時，雖急進有凶，但記取過去失敗的慘痛經驗，就利於以後渡過一切的艱難險阻。

【注釋】①征：急於前進。②利涉大川：當此即將脫出坎險，可能變「未濟」為「既濟」的重要時刻，記取過去失敗的慘痛經驗，前往冒險也許能突破困境，找到出路，因而有利。但也有人認為爻辭「征凶」與「利涉大川」，其義矛盾，疑「利」字上遺漏「不」字。其實，以維持原文為宜，因為「失敗為成功之本」，這次「未濟，征凶」，下一次就可以「利涉大川」啊！

【譯文】未濟卦的第三爻，象徵事未成之時，急於前進必有凶險；但此時記取過去失敗的慘痛經驗，前往冒險也許能突破困境，找到出路，因而有利於渡過一切的艱難險阻。（按：第三爻變，坎卦(☵)變成巽卦(☴)，巽為木，木製為船，船行水上，利於渡過大江大河也。）

### 【管理心法】參訪九華山——行願無盡，眾生未濟，發菩提心，廣度眾生

在二〇一一年八月底，筆者趁與安徽中國科學技術大學學術交流之便，前往九華山參訪。九華山是佛教四大名山之一，也是地藏菩薩的道場。

蓋佛滅度涅槃後，地藏菩薩分身無數，降跡新羅國（即現在的韓國），示現當太子，姓金名喬覺。在唐高宗永徽四年，金喬覺年二十四歲，放棄王位，出家修行，帶了一隻白犬叫「善聽」，航海到中國來，到安徽青陽縣九華山，閉目石室，苦心修行（人稱金和尚或僧地藏），唯以當地白土摻少許大米煮而食之，感動四方信士，悉皆崇仰，並伐木築室，建「化城寺」，請僧地藏入居，從此廣施教化，徒眾日多，海內外僧人都慕名來九華山學習佛法。

傳說金和尚卓錫九華期間，為弘法利生，向當地的長者閔公乞一袈裟地。閔公曾好奇地問：「一袈裟地豈不太少？」結果卻見金和尚一展袈裟，罩住了九華群峰，閔公喜而捨地。有一日，金和尚宴坐崖頭，見一猛虎正追噬一位少年，萬分危急之際，金和尚一面驅使「善聽」朝猛虎追去，一面默念咒語，點虎坐化。閔公得知金和尚救了他的兒子，感激涕零，便命其子出家，拜金和尚為師，法號道明。閔公後來也皈依金和尚學佛，反禮其子為師，成為金和尚門下第一個在家弟子，現地藏菩薩身邊的左右兩位護法，即為道明及閔公。

在唐朝開元十六年（西元七九四年）七月三十日，僧地藏九十九歲，忽召眾徒告別，跏趺示寂，頓時「山鳴石殞，百鳥哀鳴，地出光霞」，瑞相紛呈。僧地藏圓寂三年後，肉身不壞，顏面如生，搖動骨節，發出金鎖般的響聲。僧眾視其瑞相，便依據佛經：「菩薩鈞鎖，百骸鳴矣」之說，認定僧地藏就是地藏菩薩的化身，並尊稱為「金地藏」，僧徒在他晚年讀經的南台，建了三層石塔，安藏其肉身，俗稱肉身塔。

因為有著金地藏「真人真事」的故事，明朝萬曆年間，神宗皇帝頒銀重修塔院，並御賜一塊匾額：「護國肉身寶塔」（如圖八所示）。在大殿的門楣上也有一橫匾，匾上有「東南第一山」五個雄厚的大字。此外，在肉身寶殿南門的門楣上有一匾額，刻有地藏菩薩的大願：

「眾生度盡，方證菩提；地獄未空，誓不成佛」。自此，九華山逐漸成為聞名海內外的地藏菩薩道場，化城寺亦成為九華山的開山祖寺。

筆者亦趁此機緣，在九華山祇園寺的旅館，與成大管理學院的十四位同事，隨緣介紹《地藏菩薩本願經》。筆者首先介紹經題，「地藏」乃是指「心地」的「寶藏」。我們每個人的心中，都擁有無量無邊智慧德能的寶藏，但以妄想執著而不能證得。因此，我們要開發這個寶藏，需要有正確的方法，這個方法就是地藏在地示現的「孝道」，亦即要以「孝親尊師」，來開發人人本具的寶藏，恢復我們善良的本性。

至於地藏的「本願」就是：「眾生度盡，方證菩提；地獄未空，誓不成佛」，由於地藏菩薩久遠劫來，廣度眾生無量無邊，故在《地藏菩薩本願經》中，我們讀到：「爾時十方無量世界，不可說不可說一切諸佛，及大菩薩摩訶薩，皆來集會。」佛在本經告訴我們，在忉利天參加《地藏經》法會的大眾、諸佛如來，都是地藏菩薩的學生。這是非常稀有的因緣，即使《華嚴經》、《無量壽經》也沒有如此殊勝的場面！

接著筆者介紹《地藏菩薩本願經》是說明地藏菩薩久遠劫前，為婆羅門女，或為光目女時，其亡母一以毀謗三寶，一以殘害物命，均墮地獄，受極大苦。因之，於佛前念佛發願，如果其母能永離三惡道及斯下賤者，於卻後百千萬億劫中，應有世界，所有地獄及三惡道諸罪苦眾生，誓願救拔，令其永離諸苦。因此，由上可知地藏菩薩未成佛前，即發深



圖八 九華山「護國肉身寶塔」

重誓願，不僅要救度自己生生世世父母，亦要救度他人生生世世之父母，使其離苦得樂，畢竟成佛，而自己方證佛道，其視「一切男子是我父，一切女人是我母」之大孝心，至高至大，令人讚嘆！

因此，佛陀於忉利天，為母講說地藏菩薩救度眾生因緣的《地藏菩薩本願經》，被稱為佛教中的「孝經」。此外，地藏菩薩亦在此經中敘述地獄名號及成因（即「三界唯心，萬法唯識」；「應觀法界性，一切唯心造」），眾生如何超度自己亡故之親屬、如何依此經修行獲益等等，至為詳盡。

吾人自久遠劫來，流浪生死苦海，頭出頭沒，暫無休息。而此經則教我們孝親尊師，深信因果，斷惡修善，故為出苦海之慈航、改變命運之良藥、免墮落之指南，成菩提之正道。

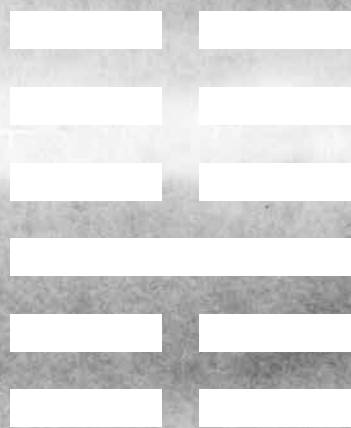


圖九 九華山「行願無盡」之山門

有人認為《易經》的最後一卦——「未濟」（☵）（即第六十四火水卦），其結局並不圓滿，這是在成佛「既濟」（☵）之後，還須「回入娑婆度有情」，如《華嚴經》云：「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」，以及《無量壽經》所說：「縱使身止諸苦中，如是願心永不退」。因成佛的目的就是「道濟」眾生，這種「度生」的工作永遠作不完，故要積極努力廣度有緣之「未濟」的眾生，幫助眾生「一切皆成佛」，這就是圓滿的結局啊！

最後，深盼學佛同修深入精研《易經》，了解《易經》是教導我們天道光明、修德防患、趨吉避凶，期達到「无咎」之最高境界；進而學習地藏菩薩「眾生度盡，方證菩提；地獄未空，誓不成佛」之「行願無盡」的偉大精神（如圖九所示），發起眾生「未濟」之悲憫心；並學習地藏菩薩因地以「念佛」而得救度自己亡母之孝心，發菩提心，老實念佛求生西方極樂世界，並且力行孝道，廣度眾生，當可消除業障，達到化凡入聖的境界！

六、  
《繫辭傳》上



《繫辭》是繫在《易經》整體後面的「辭」（有解釋、論述之義），一名《大傳》，乃「十翼」之一，分上下傳各十二章，共四千多字，文辭優美，意境高深；又《繫辭》是《易經》的整體概論，闡釋《易經》的哲學意義，提升《易經》不僅止於占卜，而是對宇宙人生非常重要的哲學論述。本書依《群書治要》之編輯，僅選取數章供讀者參考。

《繫辭》相傳是孔子所作，其中三章引用孔子談易心得，發揮十九個爻的深湛義理，是對《易經》很好的註解和說明。吾人學習《易經》，不讀《繫辭》，猶如登堂而未能入室，無法窺見「宗廟之美，百官之富」矣！



**天尊地卑，乾坤定矣①。卑高以陳，貴賤位矣②。動靜有常，剛柔斷矣③。方以類聚，物以群分，吉凶生矣④。在天成象，在地成形，變化見矣⑤。**

### 【原文】

**【段旨】**這一節節錄自《繫辭傳·上》第一章。《繫辭傳·上》第一章對《周易》產生的基本原理，作了全面性、綱領性的介紹和說明，揭示出在《周易》中包含著天道、地道和入道，也就是自然規律和社會規律。俗云：「物以類聚」，同人卦：「類族辨物」；未濟卦：「慎辨物居方」，要與各類眾生，和睦相處，平等對待，皆為此理。這一節說明乾坤的定位和其他的相關問題。

### 【注釋】

**①**天尊地卑，乾坤定矣：尊，高也；卑，下也。乾為天，坤為地，天尊地卑，則乾尊坤卑，因之以定。《周易》以陰陽為本，乾坤為純陽純陰之卦，因此《繫辭傳》先總為乾坤性質。《周易禪解》：「此先明由天地萬物而為易書也。易之乾坤，即象天地。」

**②**卑高以陳，貴賤位矣：以，與「已」同；陳，陳列；位，立也。天高為貴，地卑為賤，

天高地卑之勢既陳，則天貴地賤之位，因之以立。《周易正義》：卑，謂地體卑下；高，謂天體高上。卑高既以陳列，則物之貴賤得其位矣。若卑不處卑，謂地在上，高不處高，謂天在下。上下既亂，則萬物貴賤則不得其位矣。此經明天地之體，此雖明天地之體，亦涉乎萬物之形。此「貴賤」總兼萬物，不唯天地而已。先云「卑」者，便文爾。《周易禪解》：「易之貴賤，即法高卑（按：易的貴賤，就是高下）。③動靜有常，剛柔斷矣：常，指「一定的規律」；斷，分也，言區分明瞭。這是說明陰陽動靜、剛柔的不同特點。《周易正義》：天陽為動，地陰為靜，各有常度，則剛柔斷定矣。動而有常則成剛，靜而有常則成柔，所以剛柔可斷定矣。若動而無常，則剛道不成；靜而無常，則柔道不立。是剛柔雜亂，動靜無常，則剛柔不可斷定也。此經論天地之性也。《周易禪解》：「易之剛柔，即法動靜（按：易的剛柔，就是動靜）。④方以類聚，物以群分，吉凶生矣：方，地方、地域，所謂「一方水土一方人」；物，指具體的事物。這三句說明宇宙間各種地域、事物，無論是抽象的觀念，還是具體的形態，均以類、群相分合，而吉凶就在同、異的矛盾中產生。《周易正義》：方，謂法術性行，以類共聚，固方者則同聚也。物，謂物色群黨，共在一處，而與他物相分別。若順其所同，則吉也；若乖其所趣，則凶也。故曰「吉凶生矣」。《周易禪解》：「易之吉凶，即法方物」。⑤在天成象，在地成形，變化見矣：見，同「現」，顯現。這是說明天上之「象」、地上之「形」，都顯現著陰陽變化的道理。《周易正義》：

「象」謂懸象，日月星辰也。「形」謂山川草木也。懸象運轉而成昏明，山澤通氣而雲行雨施，故變化見也。《正氣歌》云：「天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。」《周易禪解》：「易之變化，即法形象」。《繫辭下傳》第三章云：「易者，象也；象也者，像也。」因此《易經》重視象，從卦象、爻象中，推演出許多深刻的哲理，並不拘泥於形。

**【譯文】**天在上而尊貴，地在下而卑微，《易經》中乾為天，坤為地，那麼乾尊坤卑的地位就確定了。天下間的萬事萬物，都是由卑賤到高大而排列，《易經》中六爻貴賤的位置也依序排定，各居其位。天地間的萬事萬物，動極必靜，靜極必動，運動與靜止都有一定的規律，《易經》中陽剛陰柔、陽極生陰、陰極生陽的道理也就確定了（陽剛主動，陰柔主靜。行動和靜止都有規律，這樣剛柔的區分就很清楚了）。

天下人各行其道，而以類聚集；物各有其群，而以群體相區分。同於善、同於君子的就吉，同於惡、同於小人的就凶，這樣吉祥與凶險也就產生了。在天成就日月星辰、晝夜晦冥的現象；在地成就山川河岳、動植草木的形態，世間萬事萬物錯綜複雜的變化，就顯現出來了。（按：象比喻日月星辰，形比喻山川草木。日月星辰的運轉形成了昏暗和明亮；山川河岳、動植草木互通氣息，就形成了雲朵和雨水，所以說萬事萬物的變化，就顯現出

來了)。

**【原文】** 是故鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑<sup>①</sup>。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物<sup>②</sup>。

**【段旨】**此一節節錄自《繫辭傳·上》第一章，說明陰陽變化生成萬物之理。《序卦傳》云：「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所錯。」

**【注釋】**<sup>①</sup>是故「鼓之以雷霆」至「一寒一暑」：這是舉雷霆、風雨、日月、寒暑為例，說明天上物象的陰陽變化。《周易禪解》：「猶天地之有雷霆風雨、日月寒暑，而萬物皆備。蓋無有一文一字是聖人所杜撰也」。<sup>②</sup>乾知大始，坤作成物：知，猶「為」，與下句「作」意近，為互文；大，同「太」。太始，及最初創始。這兩句說明乾坤的作為，前者

是最初開創萬物的要素，後者是承前者而生成萬物。《周易禪解》：「此明由易書而成易學，由易學而契易理也。萬物雖多，不外天地。易卦雖多，不出乾坤。」

**【譯文】**因此，天下萬物靠雷霆的鼓動而產生，靠風雨的滋潤而成長。日月不停地運轉交替，形成了有寒冷、有暑熱的季節變化。乾道為陽，象徵男性；坤道為陰，象徵女性。乾陽為開始創造萬物，坤陰則為孕育生成萬物。

**【原文】** 乾以易知，坤以簡能<sup>①</sup>。易則易知，簡則易從<sup>②</sup>。易知則有親，易從則有功<sup>③</sup>。有親則可久，有功則可大<sup>④</sup>。可久則賢人之德，可大則賢人之業<sup>⑤</sup>，易簡而天下之理得矣。

**【段旨】**此一節節錄自《繫辭傳·上》第一章，是說明乾坤易簡之理，並將此一思想廣泛用於社會，強調進德修業都要遵循「易簡」原則。

【注釋】①乾以易知，坤以簡能；易，平易；知，知曉；簡，簡約。能，功能。這兩句承上文，說明乾的太初創始純發於自然，無所艱難；坤的生成萬物靜承於乾陽，必可化繁為簡、以簡馭繁。因此前者以平易為人所知，後者以簡約見其功能。《周易正義》：「乾以易知」者，易謂易略，無所造為，以此為知，故曰「乾以易知」也。「坤以簡能」者，簡謂化繁為簡，不須繁瑣，以此為能，故曰「坤以簡能」也。若於物艱難，則不可以知，故以易而得知也。若於事繁瑣，則不可能也，必簡省而後可能也。②易則易知，簡則易從；《周易正義》：「易則易知」者，此覆說上「乾以易知」也。乾德既能說易，若求而行之，則易可知也。「簡則易從」者，覆說上「坤以簡能」也。於事簡省，若求而行之，則易可從也。上「乾以易知，坤以簡能」，論乾坤之體性也。「易則易知，簡則易從」者，此論乾坤既有此性，人則易可仿效也。③易知則有親，易從則有功；天道易知，故人能適應而親依之；地道易從，故人能利用而有生產物質之功。《周易正義》：「易知則有親」者，性意易知，心無險難，則相和親，故云「易知則有親」也。「易從則有功」者，於事易從，不有繁勞，其功易就，故曰：「易從則有功」。此二句，論聖人法此乾坤易簡，則有所益也。④有親則可久，有功則可大；天道為人所親依，故能成為永恆規律。地道有生產物質之功，則可以增大其生產。《周易正義》：「有親則可久」者，物既和親，無相殘害，故可久也。「有功則可大」者，事業有功，則積漸可大。此二句，論人法乾坤，久而益大。⑤可久則賢人之德，能養萬物，故云「可久則賢人之德」也。「可大則賢人之業」者，功勞既大，則是賢人事業。

賢人之德，可大則賢人之業；《周易正義》：「可久則賢人之德」者，使物長久，是賢人之德，能養萬物，故云「可久則賢人之德」也。「可大則賢人之業」者，功勞既大，則是賢人事業。

【譯文】乾以平易而為人所了解，坤以簡單而表現出化成萬物的功能。平易則易為人所瞭解，簡易則容易為人所遵從。容易瞭解，就能得到他人的理解和親近；容易讓人遵從，就可以用來建立功業。得到理解和親近就能長久，能夠建立功業就能更加宏大（有易簡這樣的德行，就能成就恒久而偉大的功業）。

能夠長久，就是賢德的人所應有的品德；能夠宏大，就是賢德的人應該建立的事業。秉承易簡之德，則天下的道理就都懂得了（按：天地有易簡之德，萬物因此能夠永久地保持其形；聖人沒有任何作為，萬方都各自成功順利地把各自的事情做好了。德業成就之後，就成為有形象之物，需要有一定的名稱，因此就根據其成就的德業，稱其為「賢人」了）。

### 【管理心法】 往生有分——淨宗法門易知、易從

蕩益大師在《彌陀要解》有云：「往生與否，全憑信願之有無；品位高下，全由持名

之深淺」。由此可知，吾人只要具足信願，皆可「自在往生」或「往生有分」也。

蓋一句佛號，人人能念，個個能行，名召萬德，妙感難思，從有念巧入無念，即凡心成佛心。因此，淨宗「念佛」法門的道理與修行方法，容易了解親近（「易知」則有親），而且方便易行（「易從」，故「易從則有功」也；此外，「阿彌陀佛」之聖號，同時亦是每一位眾生的本覺、自性清淨心、佛性與法身名號。有些人錯誤地批評淨宗是「心外求法」，殊不知所念的他佛，正是念佛人的「自佛」，故感覺非常親切（「有親」），「有親則可久」，持之以恆必能「功夫得力」，成就往生的「大事」，故「有功則可大」也。

至於往生西方極樂世界，須具備「信、願、行」三資糧。所謂「信」者，如中峰國師在《三時繫念》佛事有云：「信者，信有西方淨土；信有阿彌陀佛攝取眾生之事；我等眾生信有往生之分」。《彌陀要解》亦云：「苟一念回心，決定得生，自心本具極樂，更無疑慮，是名信自」，更是增長我們自己念佛往生極樂的信心。

所謂「願」者，要與阿彌陀佛四十八願，願願相應，是為大願。所以淨空法師提倡淨宗學會的同修，早課要念《無量壽經》第六品（即阿彌陀佛四十八大願的願文），也就是要我們念佛能「心、願、解、行」皆同佛也。所謂「行」即是「都攝六根，淨念相繼」，萬緣放下，一心念佛，持之以恆，則「可久則賢人之德，可大則賢人之業」，這就是念佛的好處啊！

是故，吾人應當了解，一切諸佛名號皆是顯示我們的「性德」，四字洪名：「阿彌陀佛」就是我們「自性」的名號，彰顯我們的自性清淨心，與自己的關係非常親近密切。

因此，我們應該深信《彌陀要解》所說：「信西方阿彌陀佛，是我心具，是我心造，即以自心所具所造洪名，為繫心之境」；亦如《觀經》所說：「是心是佛，是心作佛」，在在皆顯示念佛法門，乃是：「唯心淨土，自性彌陀」，「我心即是阿彌陀佛，阿彌陀佛即是我心」，「極樂世界是我清泰故鄉」，只要我們肯信願持名，老實念佛，人人皆可回到自己心性的故鄉，個個往生有分也。

#### 【原文】

易與天地準<sup>①</sup>，故能彌綸天地之道<sup>②</sup>。仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故<sup>③</sup>。原始反終，故知死生之說<sup>④</sup>。精氣為物，遊魂為變，是故知鬼神之情狀<sup>⑤</sup>。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第四章，說明《易經》與天地的規律相應。聖人作《易

經》完全效仿天地自然。通曉易理，就能通曉天下萬事萬物之理。

【注釋】①《易》與天地準：準，相同；平齊之意，無過與不及。此句說明《周易》的創作與天地規律相應。如乾健以法天、坤順以法地之類。《周易正義》：言聖人作《易》，與天地相同。②故能彌綸天地之道：彌，覆蓋，週遍之意。綸，治絲縱橫交織、縫合緊密。彌綸，包含一切又條理分明，即普遍地包括天地一切道理。此句緊承上文，說明《易經》能夠包羅萬物，無一不備。《周易正義》：「故能彌綸天地之道」者，以《易》與天地相準，為此之故聖人用《易》，能彌綸天地之道。彌謂彌縫補合，綸謂經綸牽引。能補合牽引天地之道，用此易道也。《周易禪解》：「以聖人作易，本自與天地準，故能彌合經綸天地之道也」。③仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故：天文，指天象，如日月星辰；地理，指地形，如山川原野；幽明，指無形和有形。「幽」是指無形，台面下看不見的，就像冰山一樣，沉在水下面的部分占十分之九；「明」是有形看得見的，如浮在水面上冰山之一的部份，僅占十分之一。句末「故」指「事」。這三句說明用《周易》的法則，觀「天文」、察「地理」，可知有形、無形的事理。《周易正義》：「仰以觀於天文，俯以察於地理」者，天有懸象而成文章，故稱文也。地有山川原隰（音席，指低濕的地方），各有條理，故稱理也。「知幽明之故」者，故謂事也。故以用易道，仰觀俯察，知無形之

幽、有形之明，義理事故也。《周易禪解》：「聖人之作《易》也，仰觀天文，俯察地理，知天文地理之可見者，皆是形下之器，其事甚明。而天文地理所以然之故，皆不出於自心一念之妄動妄靜」。④知死生之說：這句說明用易理可知事物的死生規律。《周易正義》：「原始反終，故知死生之說」者，「原」，推究、追溯；「反」，反求。言用易理，「推究」事物之初始，「反求」事物之終結，始終吉凶，皆悉包羅，以此之故，知死生之數也。正謂用易道參其逆順，則禍福可知；用著策求其吉凶，則死生可識也。⑤知鬼神之情狀：鬼神，指萬物精微變化的狀態，天地造化之妙用。《周易集解》：「虞翻曰：乾神似天，坤鬼似地。聖人與天地合德、鬼神合吉凶」。

【譯文】《易經》和天地之理相同（指聖人作《易經》完全效仿天地之道），所以天地間的一切道理都普遍包含在裏面了。用《易經》之理仰觀天上日月星辰的各種現象，俯察大地山川原野的各種情況，因此能夠知道幽隱難見的和顯而易見的事情。追溯萬物的起始，並反求萬物的終結，因此能夠知道萬物死亡與生長的道理。

精與氣的聚合而形成生物；精氣一散，靈魂離體便告死亡，而遊蕩分散的靈魂（神識，阿賴耶識，第八識頌云：「去後來先作主公」）也會有不同的變化（按：佛家所說的「六道輪迴」也），因此而能知曉鬼神的情狀。

【原文】

與天地相似<sup>①</sup>，故不違。知周乎萬物，而道濟天下<sup>②</sup>，故不過。樂天知命，故不憂<sup>③</sup>。範圍天地之化而不過<sup>④</sup>，曲成萬物而不遺<sup>⑤</sup>。故神无方，而易无體<sup>⑥</sup>。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第四章，是說明《易經》中的道理涵蓋天下萬物，明瞭易道就能周濟天下萬物，以善巧方便幫助一切人、事、物。

【注釋】<sup>①</sup>與天地相似：《周易正義》：天地能知鬼神，任其變化。聖人亦窮神盡性，能知鬼神，是與天地相似，所為所作，故不違於天地，能與天地合也。<sup>②</sup>知周乎萬物，而道濟天下：知，是指智慧的「智」；周，周遍、包容；濟，周濟、幫助。這是說明通《易經》者智慧廣備，可兼濟天下，解決天下眾生的問題，「道濟天下」是《易經》的終極目標。《周易正義》：「知周乎萬物，而道濟天下」者，聖人無物不知，是知周於萬物；天下皆養，是道濟天下也。<sup>③</sup>樂天知命，故不憂：樂天道，知天命，故不會有憂慮。《周易禪解》曰：「樂天者，恒觀第一義天也（即佛及佛所證得之涅槃）；知命者，善達十界緣起也。」

《周易正義》：順天之化，故曰樂也。順天施化，是歡樂於天；識物始終，是自知性命。順天道之常數，知性命之始終，任自然之理（了解宇宙人生的真相），故不憂也。《論語》云：「知者不惑，仁者不憂。」<sup>④</sup>範圍天地之化而不過：範圍有形塑、控制、效法之意；《周易正義》：範圍天地之化而不過，謂範圍者，擬範天地，而周備其理也。範圍者，範圍謂周圍。言聖人所為所作，模範周圍天地之化養，言法則天地以施其化，而不有過失違天地者也。<sup>⑤</sup>「曲成萬物而不遺」：曲成者，多方設法使有成就，委曲成全；又曲成者，乘變以應物，不繫一方者也，則物宜得矣。言聖人隨變而應，委曲婉轉，成就萬物，而不有遺棄細小而不成也。<sup>⑥</sup>故神无方，而易无體：《周易正義》：神則寂然虛無，陰陽深遠，不可求難，是無一方可明也；亦即神妙而不居於一方也。易則隨物改變，應變而往，無一體可定也；亦即無固定的形體也。

依佛法而言，實相無相（「離一切虛妄之相」，沒有一相可得），實相無不相（「具恆沙功德之相」，沒有一法不是），實相無相無不相（「真空不礙妙有，妙有不礙真空」，離一切相，即一切法）。

【譯文】《易經》之理和天地的規律相近似，所以不會違背天地的法則。《易經》的智慧周遍地包容萬物，而又足以匡濟天下，就能夠解決天下的問題，所以行為為恰到好處，不會

有過錯。能夠樂觀地順從天道，明瞭人生宇宙的真相，所以沒有憂慮。

《易經》效法天地之間的一切變化，而沒有過失（範圍者，指聖人效法天地之道，而周備其理）；多方設法成就萬物而沒有遺漏（曲成者，指隨變而應，多方設法而使物成就，而不侷限於單一方面，則物各得其所宜，連細小之物，都沒有被遺棄而不成就的）。

因此《易經》之理，神妙而不居於一方，變化無窮而沒有固定的形體（因其神妙，所以不能測定其物類；因其善變，所以能適應於一切事物，不能夠用一方一體來說明）。

**【原文】** 一陰一陽之謂道①，繼之者善②也，成之者③性也。仁者見之謂之仁，智者見之謂之智④，

百姓日用而不知⑤，故君子之道鮮矣⑥！

**【段旨】** 此一節節錄自《繫辭傳·上》第五章，是說明易道為萬物之本，却鮮有人真正明瞭通達。

近代資通訊（ICT）科技的發展，有人說：「0和1，構成了浩瀚無窮的網際網路。」

其實早在三千多年前，《易經》就指出：「一陰一陽之謂道」，也就是說：「一陰（0）一陽（1），產生了宇宙萬象。」這是大家忽略的宇宙人生密碼啊！

**【注釋】** ①一陰一陽之謂道：之謂，「就是」（is）的意思。一陰一陽就是道，宇宙萬物必合具陰陽兩種性狀。〈繫辭上傳〉第十一章云：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」②繼之者善也：指乾繼承此道，開創萬物。善也，隱含了性善觀，蓋「元者，善之長也」，起源為善，但仍須努力修持，才能真正盡性成性也。③成之者：指坤承順此道，成就萬物。所以，天道存在人性之中，人性本善也。④仁者見之謂之仁，智者見之謂之智：謂之，「叫作」（is）的意思；此即仁者見道，謂道有仁；智者見道，謂道有智也。⑤百姓日用而不知：《周易正義》：「百姓日用而不知」者，言萬方百姓，恒日日賴用此道而得生，而不知道之功力也。言道冥昧不以功為功，故百姓日用而不能知也。⑥故君子之道鮮矣：君子，謂聖人也；鮮，少也。仁智則各滯於所見，百姓則日用不知，明體道君子，不亦少乎？（按：君子體認的道，很少有人明白）

**【譯文】** 一陰一陽相互對待與作用就是「道」，繼承此道而開創萬物就叫做「善」，承順而成就此道以化育萬物就叫做「性」。仁者見到道，就將它叫做「仁」，智者見到道，就

將它叫做「智」，百姓每天都在運道，却不知道它的存在，所以真正懂得聖人之道的人很少了（按：真理無所不在，在我們平常的生活中，如起心動念、舉手投足、言語造作都含有道；聖人是能夠體悟道，依照道來修身的人；因此，能體悟道的人，不是也很少嗎？）

【原文】 顯諸仁，藏諸用①。盛德大業至矣哉！富有②之謂大業，日新③之謂盛德。生生之謂易④，陰陽不測之謂神⑤。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第五章，這一節是說明陰陽化生之功和變化之理。

【注釋】①顯諸仁，藏諸用：這兩句說明「道」顯現於仁德，而潛藏於日用，即上文「見仁」及「日用而不知」之義。《周易正義》：「顯諸仁」者，言道之為體，顯見仁功，衣被萬物，是「顯諸仁」也。「藏諸用」者，謂潛藏功用，不使物知，是「藏諸用」也。②富有：指陰陽之道繁多，地生有萬物。「富」，不單指財貨而言，語云：「人性之富，在

於有德。」因此，精神心靈的充足，如孟子所說的「天爵」：「仁義忠信，樂善不倦」之有德行的善人，亦包括在內。③日新：日日更新。指陰陽造化，每天都有新的創造。其「盛德」在於日日增新、不斷更善。《周易正義》：聖人為功用之母，體同於道，萬物由之而通，眾事以之而理，是聖人極盛之德、廣大之業，至極矣哉！於行謂之德，於事謂之業。④生生之謂易：生生，生了又生，生生不止，終而復始。「生生」有一元復始，萬象更新之意。《周易正義》：生生，不絕之辭。陰陽變轉，後生次於前生，是萬物恒生，謂之易也。前後之生，變化改易。生必有死，易主勸戒，獎人為善，故云生，不云死也。「生生之謂易」，可視為易的第四個定義，和傳統的簡易、變易、不易併存。此外，三畫卦的八經卦摹擬自然，為生；重卦後的六十四卦，揭示終而復始之義，為生生也。以時言，初爻為始、二爻興起為壯、三爻結束為究；重卦六爻，則始壯究、始壯究，代表人生一波未平一波又起，永不停息。⑤陰陽不測之謂神：不測，不可測定；神也者，變化之極，妙萬物而為言，不可以形詰者也，故曰「陰陽不測」。又，神是道體起用、變化莫測的力量，能肇始天地，形塑萬物。《周易禪解》曰：「終日在陰陽數中，而能制造（按：創造）陰陽，不為陰陽所測，故謂之神。」

【譯文】《易經》所體現的道顯現出來，就表現為仁德（養育、加護於萬物，所以叫做「顯

諸仁」)，又隱藏在一切日常所用的事物之中（每日都在使用，而沒有察覺，所以叫「藏諸用」）。

天地的盛德大業可以說到了極致啊！富有無缺就是「大業」（天地遼闊廣大，擁有一切，所以叫做「富有」），一天比一天進步就是「盛德」（聖人每天能夠都有新的創造，所以叫做「日新」）。生生不止叫做變易（陰陽不斷地變化，以成就和化生萬物），陰與陽的變化無法使人預測（「測不準」）叫做神妙。

夫《易》廣矣大矣！以言乎天地之間則備矣①  
！廣大配天地②，變通配四時③，陰陽之義配  
日月④，易簡之善配至德⑤。子曰：「《易》  
其至矣乎！夫《易》，聖人所以崇德而廣業⑥  
也。天地設位，而《易》行乎其中⑦矣！」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第六、七章，這一節是贊美《易經》之理的寬廣、

偉大。此節引孔子語，言《易》理與修身的關係。「至」，依《說文解字》：「鳥飛從高下至地也」，恰有從天至地，行乎天地之中之象。

【注釋】①以言乎天地之間則備矣：《周易正義》：「變通之道，遍滿天地之內，是則備矣」；此即是說《易》論說天地之道理都具備了。②廣大配天地：《周易正義》：「廣大配天地」者，此經申明易之德，以易道廣大，配合天地，大以配天，廣以配地。③變通配四時：四季變通，易理亦能變通，故云「變通配四時」也。④陰陽之義配日月：陰陽之理，配合日月。⑤易簡之善配至德：案初章論乾坤易簡，可久可大，即「至道」，配至極微妙之德也。然《易》初章「易」為賢人之德，「簡」為賢人之業，今總云「至德」者，即中庸之德也。如《論語》云：「中庸之為德也，其至已乎，民鮮久矣！」⑥聖人所以崇德而廣業：言易道至極，聖人用之，增崇其德，廣大其業，故云「崇德而廣業也」。⑦其中：天地之中。若以實象言之，天在上，地在下，是天地設位；天地之間，萬物變化，是易行乎天地之中也。《周易正義》：天地陳設於位，謂知（通「智」）之與禮，而效法天地也。「而易行乎其中矣」者，變易之道，行乎智禮之中，言智禮與易而並行也；又有時中之道的含意。

《周易禪解》：「夫聖人依易理而作易書，易書之配天道人事也如此。故孔子作傳至

此，不覺深為之嘆賞曰：夫易，乃聖人所以崇德而廣業也。」

【譯文】《易經》所包含的義理實在是太廣泛博大了！從天地之間來看，它無比的完備，什麼都包括在內，什麼都有。《易》理的廣博、偉大與天地相配合；《易》的變化通達可以配合四季的更替，運用陰柔與陽剛的道理可以配合日月的運行，容易簡單的優點可以配合至高無上的德行（《易經》所承載的道理，就是這四個含義）。

孔子說：「《易》大概完善、完美到極點了吧！《易經》是聖人用來使人們品德越來越高尚及事業越來越廣大的。天高和地卑的地位一經設定，就有互動變化，《易》經之理就運行於天地之中了。」

【原文】 聖人有以見天下之賾（ㄇㄛˋ）<sup>①</sup>，而擬諸其形容<sup>②</sup>，象其物宜<sup>③</sup>，是故謂之象。擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化<sup>④</sup>。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，說明聖人通過物象和文辭揭示事理的方法；以及孔子的教學心得。

【注釋】<sup>①</sup>聖人有以見天下之賾：賾，音則，幽深難見，此處指事物深奧複雜的道理。句中說明「聖人」作《易》之初，發現事理有幽隱深奧者，故取常見的形象來比擬說明。《周易正義》：「聖人有以見天下之賾」者，賾謂幽深難見，聖人有其神妙，以能見天下深賾之至理也。<sup>②</sup>擬諸其形容：擬，比擬。形容，形態；擬諸其形容，即比擬其形態。<sup>③</sup>象其物宜：象，動詞，象徵；宜，適宜恰當。這是說明「聖人」所比擬的象徵形態，必切合適宜特定事物的意義。<sup>④</sup>擬之而後言，議之而後動，擬議以成其變化：擬，比擬、模擬；言，指言說易理；議，討論物情；動，指揭示變動規律。這三句說明《周易》的創作原則是先比擬物象，然後言其義理；先討論物情，然後明其變動，合「比擬」、「討論」兩端，則形成《周易》特殊的變化哲學。

【譯文】聖人因為看到天下萬物深奧複雜，使用八經卦比擬出它們具體的形態，用合適的物來進行取象（乾道剛健，坤道柔順，各自有它的體，所以說比擬出它們的形態），所以叫做「象」。《易經》先比擬好物象，然後再說明其中的道理；先討論事物的情形，然後

揭示其中變動的規律；透過比擬和討論，來構成其確定萬事萬物變化規律的學說。

「鳴鶴在陰，其子和之<sup>①</sup>；我有好爵<sup>②</sup>，吾與爾靡之<sup>③</sup>。」子曰：「君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？言出乎身<sup>④</sup>，加乎民；行發乎邇，見乎遠。言行，君子之樞機<sup>⑤</sup>，樞機之發，榮辱之主<sup>⑥</sup>也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？」

【原文】

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章。這是孔子讀《易》的實例，從卦中抽出一條爻辭解釋，作為學《易》的示範。此一節是對風澤中孚卦(䷛)九二爻辭的解釋。

【注釋】①鳴鶴在陰，其子和之：此引《中孚》九二爻辭也。鳴鶴在幽陰之處，雖在幽陰而鳴，其子（指同類，九五爻）則在遠而和之，以其同類相感召故也。《周易正義》：「鳴鶴在陰」者，上既明擬議而動，若擬議於善，則善來應之；若擬於惡，則惡亦隨之。故引鳴鶴在陰，取同類相應以證之。②我有好爵：言我有美好之爵（指美酒），而在我身。③吾與爾靡之：靡，共也。眾生皆有佛性，皆有良知良能，即「我有好爵」（天爵：「仁義忠信，樂善不倦」）之意；言我雖有好爵，不自獨有，吾與汝外物共靡散之。謂我既有好爵，能靡散以施於物，物則有感我之恩，亦來歸從於我。是善往則善者來，皆證明擬議之事。我擬議於善以及物，物亦以善而應我也。④身：自身。民，指百姓也。⑤樞機：樞，戶樞，即門戶的轉軸；機，門楗（謂中央橫木也）。「樞機」合稱，猶言門戶開闔的「樞紐機關」，或關鍵。文中借喻「君子」言行的重要性。「言行，君子之樞機」者，言語與行為是君子立身處世之關鍵。⑥主：主宰。

【譯文】「鶴在樹蔭中鳴叫，其子就會和它共鳴。我有美酒，好朋友來了，就與其共飲而樂。」孔子說：「君子處平居家中，講出的言論是美善的，那麼千里之外的人也會響應他，何況是近處的人呢？假如處在自家中，講出的言論如果是不善的，那麼千里之外的人也會背棄它，何況那近處的人呢？言論出於自身，影響到民眾；行動發生在近處，却為遠處的

人所見。言論和行動，對君子來說好比是君子立身處世之關鍵。關鍵一經發動，就成為得到榮譽或恥辱的主宰。因此，言論和行為，是君子能夠影響天地萬物的關鍵因素，怎能不慎重呢？」（按：我們的起心動念、一言一行都動天地、遍虛空法界也）。

### 【故事】：一念「言行」的因緣

有一次佛陀與弟子出外托鉢，經過一個水果攤。弟子看到賣水果的商人在面對兩位陌生顧客，給予不同的服務，而感到不解。於是問佛陀，三者因緣為何？

佛陀說，水果商人之所以對路人甲和顏悅色，多般服務，售以便宜價錢；對路人乙則厲聲言詞，不見好臉色，有所刁難，而售以厚貴之原因，那是因為三個人在前世時，有下面這一段因緣：

這名賣水果的商人在前世時，是一位家境非常貧困的人，家有八十幾歲的母親需要奉養，由於母親生病垂危，因一念之差，而犯下強盜之事。當時，此罪甚重，被捉後處以死刑，並遊街示眾。

在遊街時，路人甲對該犯人（即今世之水果商人），生起悲憫同情之念，脫口說：「可憐啊！這麼年輕就要被處死刑」，犯人聽後生起慚愧後悔之意，故一念之間結了善緣。

而後，經過路人乙面前時，乙心生惡念，大聲責罵他：「這種人死好，做那種壞事，

活該被處死。」犯人聽後，對乙生起瞋怒，久久不能平復。雖經隔世，但此惡因緣並未間斷。今世再遇到時，便惡言相向，並賣給較高的水果價錢。

如此可知，人的言行、心念遍虛空法界，而且變化速度之快，超過光速。同時這一念，含藏過去、現在、未來之因緣，可以上下古今，中外奔馳，神遊太虛，無遠弗屆。另外，根據《無量壽經》（第二十八品），可知吾人的起心動念、一舉一動在西方極樂世界無量無邊的菩薩，皆悉知悉見，是故我們在日常生活當中，實應提高警覺，以真誠的心待人、處事、接物，使心地清淨，一塵不染。

因此，孔子說：「言行，君子之樞機」，言語與行為是君子立身處世之關鍵；又說：「言行，君子之所以動天地也，可不慎乎？」所以我們平時起心動念、言行舉止，應當謹慎小心；短暫的一念，可以成佛作祖，也可能造下生生世世瞋恨、貪癡、痛苦、不快樂之因緣，所以我們能不重視當前這一念言行嗎？

### 【故事】佛陀的「馬麥之報」

話說有一天，佛陀帶領著五百比丘，由須賴婆國轉向毘蘭若村的途中，投宿於路旁的森林裡。毘蘭若村的村長，這天聽說佛陀即將光臨，抱著千載難逢的機會，先到佛陀安住的森林裡，頂禮佛陀說道：「佛陀！我是離這裡不遠的毘蘭若村的村長，聞到佛陀將蒞臨

本村，覺得非常榮幸，所以特地來恭請佛陀和諸比丘，在本村三個月的結夏安居，我願負責一切的供養，請佛陀慈悲接受」。

由於村長的真誠邀請，佛陀只有點頭答應，於是村長欣然回到村中，準備供養佛陀所需的一切。

外道知道了這件事，心中恐懼而憤怒，便想運用女色來迷惑村長，於是在村長的房間設置奇花異草，芳香花味，排設酒肉美果，並有美女如雲，使村長一進到房中，智慧頓失，過了一夜花天酒地的生活。第二天，村長吩咐道：「我從今天起，要在這高房樓閣度過三個月雨期，無論是善是惡，一切事情都不要來打擾我。」

已經做了外道俘虜的村長，完全忘記了供養佛陀的事情。同時佛緣尚淺的毘若蘭村，忽然遭遇了蟲災，全村陷於饑荒的狀況中，沒有人肯布施佛陀及比丘們一點米水，佛陀和諸比丘，只有在毘蘭若村的村外忍耐著。

當時，由波利國來了一個販賣馬匹的商人，帶了五百隻馬匹經過該村，商人見到這種情況，先對比丘們說：「我沒有什麼糧食可供養諸比丘，不過給馬吃的麥糧用得著嗎？」

「你的盛情，我們很感謝，但是沒有佛陀的許可，我們不能領受馬糧。待我們回去請示佛陀後，方能決定。」

佛陀聽了諸比丘的報告後，讚嘆道：「陷於這樣貧窮的狀況中，你們能少欲知足，而煮馬麥而食。」

目犍連看見這樣可憐的情況，稟告佛陀說道：「佛陀！我想了很久，在這裡已沒有辦法得到食物，我想運用神通力，到別的地方搬運一些米糧來。」

「目犍連！不要這樣做，雖然以神通力能夠搬運食物來，但是宿業的因緣，仍然不能消滅，忍耐是最要緊的！」

目犍連聽從佛陀的指示，便不再談以神通運糧的事。

苦惱的三個月在忍耐中過去了，佛陀和諸比丘餓得消瘦異常。然而無論怎樣的窮困逼迫，他們的信念，一絲也不會動搖。

這一天，佛陀對阿難說道：「阿難！你跟我一起到毘蘭若村長那裡看看吧！」

沈溺在五欲歡樂的毘蘭若村長，恰巧在樓上看見了佛陀與阿難的消瘦姿態。一時茫然若失，剎那間，昏眩過去，等到醒來，立刻跑到佛陀面前，痛哭流涕地說道：「佛陀！我中了魔王的迷惑，竟欺騙了聖人，種下無量無邊的惡果，請憐愍我，這不是我願意的，讓我向您懺悔吧！」

佛陀靜靜地說道：「不錯！你已經種了罪惡的種子，請了大眾而不供養，不是太愚癡

了嗎？但是，我能體念到你最初的發心，如果能真正的懺悔，我是極注重那懺悔價值的。」

「我在偉大的佛陀面前，已至心懺悔，請佛陀視察我的心，從今天起一個月接受我的供養，讓我以功補罪。」

「毘蘭若村長！我已在村外渡過三個月的結夏安居，現在雨季已過，還有許多眾生在等待我的救度，我馬上要離開了。」

「請佛陀顧念我吧！」說著，以哀求的目光看著佛陀旁邊的阿難，又說道：「阿難尊者，請你也替我向佛陀說情吧！至少明天給我一次機會，當做惜別的供養，並讓我有向諸比丘至心懺悔的機會。」

佛陀的慈眼，放射出憐愍的光輝，允許了村長最後的哀求。

日以繼夜準備著盛宴的毘蘭若村長，到第二天，帶著感恩恭敬的心，迎請佛陀和諸比丘進入村中。飯食後，村長把美麗的棉衣四件，草鞋一雙供養佛陀，並把棉衣二件，草鞋一雙供養諸比丘。

毘蘭若村長帶著全村的人，送著佛陀和諸比丘，他們流著淚揮著手，自嘆善根淺薄，不能好好地供養佛陀！

佛陀遭受三個月的馬麥之報，佛自述其宿因乃是在過去毘婆尸佛的時代，身為梵志，時有國王供養毘婆尸佛飲食，並將食物分食送給生病的比丘，經過梵志所居住的地方，梵

志聞香生起嫉妒的心說：「此一髻頭沙門，應食馬麥，何與甘饌？」並且其所教的五百童子亦如是說。當時的梵志即是釋迦牟尼佛的前身，五百童子即是追隨佛陀的五百比丘也。

《易經》〈繫辭〉曰：「言行，君子之樞機」，梵志當時一句輕佻嫉妒的話，竟因此獲三個月的馬麥之報！是故吾人在日常生活的言行舉止、起心動念皆不可不慎也。

由此可知：「萬法皆空，因果不空」，因此一旦過去生造作不善的業因，今生因緣成熟，必遭受惡報，連聖人亦不能免，這就是經上所說：「假使百千劫，所作業不亡，因緣會遇時，果報還自受」的寫照啊！

### 【故事】「倘一失足，將無所不至矣」

明朝《松窗夢語》作者張瀚初任御史時參見長官王廷相，王廷相向他講了下面的故事：

我昨天乘轎進城，剛好下大雨，一個轎夫穿了雙新鞋，起初他很小心地循著乾淨的地方落腳，生怕弄髒了鞋。進城後地上泥濘漸多，轎夫一不小心，踩進了泥水中，之後就「不復顧惜」，甚麼地方都踩下去了。

王廷相引申說：「居身之道，亦猶是耳；倘一失足，將無所不至矣！」張瀚聽後，十分佩服，從此「終身不敢忘」，慎始慎終為官，成為了一個清官。

由上可知，欲善終，當慎始。一個人如果一開始輕忽細節（一步錯），犯錯後習以為常（不知改過），將會一錯再錯（步步錯），甚至無所不為（走向罪惡深淵），這就是「魔鬼都在細節裡」，「積小過成大過」，「一失足成千古恨，要回頭已百年身」的道理。這也是《易經》繫辭所說：「言行，君子所以動天地也，可不慎乎？」時時提醒自己的言行，要養成「學貴慎始」的好習慣。

哈佛大學商學院教授克里斯汀在《你要如何衡量你的人生？》一書中，曾說：「100%的堅持要比99%的堅持來得容易。」因為人生有許多「特殊」情況，需要我們妥協原則，心想著「下不為例」，但妥協了第一次，以後就會有第二次，如此不斷地妥協，到最後終於放棄原則。

如果我們能持續堅持，絕不妥協，則百分之百堅守原則，要比百分之九十八來得容易；因為堅持正確的原則，勿以惡小而為之，而且知過必改，如此個人道德的力量將非常強大；反之，要是我們用一個「下不為例」的理由說服自己，那就成了一個沒有原則的人，就會重蹈「倘一失足，將無所不至」的惡性循環當中。因此抗拒「就這麼一次，下不為例」的言行誘惑，這是我們一生必須不斷修練的功課啊！

「同人，先號咷而後笑①」。子曰：

「原文」子曰：「君子之道，或出或處②，或默或語③。

二人同心，其利斷金④；同心之言，

其臭如蘭⑤。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對天火「同人卦」（☲☱）九五爻辭的解釋，說明《易》象之例。又，「義結金蘭」的成語，出自本文辭。

【注釋】①同人，先號咷而後笑：號咷，咷，音陶。形容大聲痛哭。此為同人九五的爻辭（本卦六二是主爻，九三、九四都想爭取，所以九五在開始的時候痛哭流涕，最後克敵制勝，得以和同而破涕為笑）。②或出或處：出，出任為官；處，靜處隱居。③或默或語：默，沉默不語；語，言談議論。④二人同心，其利斷金：利，鋒利。二人若同齊其心，其鋒利能斷截於金。金是堅剛之物，能斷而截之，盛言利之甚也。⑤其臭如蘭：臭，音秀，氣味。「同心之言，其臭如蘭」，言二人同齊其心，吐發言語，氤氳臭氣，香馥如蘭也。此謂二人言同也。

【譯文】同人卦九五爻辭說，「先會嚎啕大哭，然後會歡笑」。孔子說：「君子立身處世之道，或出任為官，或靜處隱居；或沉默不語，或言談議論。假如兩個人心意相同，就像鋒利的刀一樣，可以切斷金屬（同人卦之所以最後能夠獲得歡笑，是因為有同心同德之人相應）。心意相同的話語，其氣味猶如蘭花一樣芬芳。」

【原文】

「藉用白茅<sup>①</sup>，无咎」。子曰：「苟錯諸地而可矣<sup>②</sup>，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對澤風大過卦(䷛)初六爻辭的解釋，說明《易》象之例。

【注釋】<sup>①</sup>藉用白茅：藉，襯墊，即用物墊於下以承物。白茅，潔白的茅草，古代祭祀時，以白茅墊在裝有祭品的禮器下面，表示敬重和虔誠。這兩句是大過卦初六的爻辭，說明初六當「大過」之時，一陰在下，應當極為敬慎承事上之陽剛四爻，才能免「咎」，故爻辭

擬白茅襯墊禮器以奉剛上為喻。<sup>②</sup>苟錯諸地而可矣：苟，且也；錯，置也。凡薦獻之物，且置於地，其理可矣。《周易正義》：「子曰苟錯諸地而可矣」者，言今乃謹慎，薦藉此物而用潔白之茅草，可置於地。「藉之用茅，何咎之有」者，何愆咎之有，是謹慎之至也。又「慎」，真心也。

【譯文】「大過卦的初六爻辭說，用白色的茅草襯墊禮器來放祭品，沒有災難。」孔子說：「直接把祭品放置在地上就可以了，又用白色茅草墊在下面作席子，還有什麼災難呢？因為已經做到謹慎之至了啊！」

【原文】

「勞謙，君子有終，吉①。」子曰：「勞而不伐②，有功而不德③，厚之至也。語以其功下人者也④。德言盛，禮言恭⑤。謙也者，致恭以存其位者⑥也。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對地山謙卦(䷎)九三爻辭的解釋，說明《易》象之例。九三爻變成坤卦，厚德載物，故孔子稱「勞謙」為「厚之至」也。

【注釋】①勞謙，君子有終，吉：這是謙卦九三的爻辭。此謂九三為卦中唯一的陽爻，居下卦之終，以剛健承應於「上六」，故以「有終」獲「吉」。②勞而不伐：不伐，不自誇、不炫耀。「勞而不伐」者，雖謙退勤勞，而不自炫耀其善也。如顏淵的志向：「願無伐善，無施勞」，亦即不誇耀自己的善行，不宣揚自己的功勞。《老子》第二十二章：「不自伐，故有功；不自矜，故長；夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」可知儒道兩家有易曲同工之妙。③不德：不自以為有德。「有功而不德，厚之至」者，雖有其功，而不自以為有德，是厚道之至極也。④語以其功下人：語，此處指用勞謙的行為告訴人們。下，此處指要自謙於

人。言《易》之所言謙卦九三爻，能以其有功而謙下待人者也。⑤德言盛，禮言恭：《周易正義》：「德言盛，禮言恭」者，謂德以盛為本，禮以恭為主，德貴盛美，禮尚恭敬。⑥致恭以存其位者也：言謙退致其恭敬，以存其位者也。言由恭德，保其祿位也。

【譯文】「謙卦九三爻辭說，勤勞而又謙虛，君子始終堅持這樣做，就能獲得吉祥。」孔子說：「勤勞而不自我誇耀，有功勞而不自以為有德，真是敦厚到了極點。這是說那些雖有功勞，而依然謙下待人的人啊！德行以盛明（美）為根本，禮節以恭敬為根本。所謂謙虛，就是使自己達到恭敬，而保持應有的地位啊！」

【原文】

「不出戶庭，无咎①。」子曰：「亂之所生也，則言語以為階②。君不密則失臣③，臣不密則失身④，幾事不密則害成⑤，是以君子慎密而不出⑥也。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對水澤節卦(䷻)初九爻辭的解釋，說明《易》象之例。初九爻變成坎卦(䷜)，正成洩底之象，遂汜濫成災矣！

【注釋】①「不出戶庭，无咎」：此為節卦初九的爻辭。戶庭，門戶庭院。此言「初九」居節卦之始，上應六四，但位卑體弱，前有九二阻隔，故節制慎守，遂以「不出戶庭」，故得无「咎」。②亂之所生也，則言語以為階：階，階梯。此處指亂由言語所引發，即言語不慎作為階梯。③君不密則失臣：密，慎重而周密；《周易正義》：「君不密則失臣」者，臣既盡忠，不避危難，為君謀事，君不慎密，乃彰露臣之所為，使在下聞之，眾共嫉怒，害此臣而殺之，是失臣也。④臣不密則失身：言臣之言行，既有虧失，則會失去自身生命也。⑤幾事不密則害成：「幾事」即「機密之事」或「幾微之事」，當須密慎，預防禍害。

若其不密而漏泄，禍害交起，是害成也。⑥君子慎密而不出：出，洩漏機密。於《易》言之，是身慎密不出戶庭，於此義言之，亦謂慎言守密，不妄出言語也。以上皆提醒我們謹言慎行，正合擬議而後動之義。

【譯文】「節卦初九爻辭說，不走出門戶庭院，沒有禍害。」孔子說：「一切禍亂的產生，就是由於言語不謹慎，作為階梯，而一步步發展而來的。君王言語不慎重而保密，就會失去臣子；臣子言語不慎重而保密，就會失去自身生命；機密之事不能保密，就會造成災害。因此君子謹慎守密，而不出口洩漏機密（守口如瓶）。」

【原文】

子曰：「作《易》者，其知盜乎①！《易》曰：『負且乘，致寇至②。』負也者，小人之事③也；乘也者，君子之器也④。小人而乘君子之器，盜思奪之矣；上慢下暴，盜思伐之矣⑤。慢藏誨（ㄇㄨㄞˋ）盜⑥，治容誨淫⑦。《易》曰『負且乘，致寇至』，盜之招也⑧。」。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第八章，是孔子對雷水解卦（䷧）六三爻辭的解釋，說明《易》象之例。

此謂六三爻處「解」卦之時，陰柔失正，乘凌九二陽剛之上而攀附於九四，猶如「小人」竊據高位，故以負重而乘車，招致強寇來奪為喻，明其居於非分之位，不能長久。

【注釋】①作易者，其知盜乎：《周易正義》：此結上不密失身之事。事若不密，人則乘此機危而害之，猶若財之不密，盜則乘此機危而竊之。《易》者，愛惡相攻，遠近相取，盛衰相變，若此文有罅隙（音信繫，意見不合）衰弱，則彼爻乘變而奪之。故云作《易》者，

其知盜乎。②負且乘，致寇至：負，背著、扛著；乘，乘坐。此句是說「小人背著東西，並且乘著車子，招致盜寇前來」。③負也者，小人之事也：負者，擔負於物，合是小人所為也。④乘也者，君子之器也：言乘車者，君子之器物（交通工具）。言君子合乘車，今應負之人而乘車，是小人乘君子之器也，則盜竊之人，思欲奪之矣。⑤上慢下暴，盜思伐之矣：小人居上位必驕慢，而在下位必暴虐。為政如此，大盜思欲伐（攻擊）之矣。⑥慢藏誨盜：若收藏財物太輕慢隨意，守掌不謹，則教誨於盜者（即「引人為盜」也），使來取此物；⑦治容誨淫：女子容貌妖冶，身不精慤（音卻，敬謹、忠厚也），是教誨淫者（即「引人淫亂」），使來淫己也。以此小人而居貴位，驕矜而不謹慎，而致寇至也。⑧盜之招也：招，誘導、招引。《周易正義》：又引《易》之所云，是盜之招來也，言自招來於盜。以慎重其事，故首尾皆稱「《易》曰」，而載《易》之爻辭也。

【譯文】孔子說：「創作《易經》的人大概知道招致盜賊的原因吧！《易經》（解卦六三爻辭）說：『小人背著東西，並且乘著車子，招致盜寇前來。』背負東西是一般百姓的事情，車乘是君子所乘的交通工具。一般百姓却乘坐著君子才能擁有的車子，因此盜賊才想到要奪取。在上位的小人輕慢，在下位的人暴虐，因此盜賊才想要來攻打他！在收藏財物上太輕慢，就會引人為盜；在容貌上打扮太妖豔，就會引人淫亂。《易經》

解卦說：『小人背著東西並且乘著車子，必然招致盜寇前來。』這就說出導致盜賊的原因啊！」

《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭①，以動者尚其變②，以制器者尚其象③，以卜筮者尚其占④。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，這一章是說明易道變化、功用之神。此一節是說明《易經》之用，有辭、變、象、占四個方面（四尚）。

【注釋】①以言者尚其辭：謂聖人發言而施政教者，貴尚其爻卦之辭，發其言辭，即透過言論而施政教也。尚，崇尚、效法，師其意也。②以動者尚其變：謂聖人有所興動營為，故法其陰陽變化。變有吉凶，聖人之動，取吉不取凶也。③以制器者尚其象：謂造制形器，法其爻卦之象。若造弧矢，法火澤睽（䷥）弓與矢相乖背之象（睽假借為戣（ㄎㄨㄟˋ），戣

是一種兵器。卦象上離為戈兵，下兌為銳，銳利之戈兵，符合戣之義）。若造杵臼，法雷山小過（䷛）上震為動，下艮為止之象也。④以卜筮者尚其占：策是筮之所用，並言卜者，卜雖龜之見兆，亦有陰陽行變動之狀。故卜之與筮，尚其爻卦變動之占也。

《周易禪解》：「前文云：君子觀象玩辭、觀變玩占，今言此四即易所有聖人之道也。夫玩辭則能言，觀變則能動，觀象則可以制器，玩占則可以卜筮決疑（按：揣摩卦象才能占卜）。言也，動也，制器也，卜筮也，聖人修身治人之事，豈有外於此四者哉？」

【譯文】《易經》中包含有聖人之道的四個方面：聖人透過言論而施政教，則看重《易》的爻卦之辭；聖人有所行動作為時，就師法《易》的陰陽變化；聖人在指導製作器物時，就效法《易》卦爻之象；聖人用來占問決疑時，則崇尚《易》的占筮之理。

【原文】

是以君子將有為也，將有行也，問焉而以言，其受命也如響<sup>①</sup>，無有遠近幽深<sup>②</sup>，遂知來物<sup>③</sup>。非天下之至精，其孰能與於此<sup>④</sup>？參伍以變<sup>⑤</sup>，錯綜其數<sup>⑥</sup>，通其變<sup>⑦</sup>，遂成天下之文<sup>⑧</sup>；極其數，遂定天下之象<sup>⑨</sup>。非天下之至變，其孰能與於此<sup>⑩</sup>？《易》無思也，無為也<sup>⑪</sup>，寂然不動，感而遂通天下之故<sup>⑫</sup>。非天下之至神，其孰能與於此<sup>⑬</sup>？

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，說明《易》有至精、至變、至神之性（三至）。此即《金剛經》所說無四相、無四見，離一切諸相，即名諸佛也。

【注釋】①其受命也如響：受命，指接受占者的問題；謂著受人命，報人吉凶，如響之應聲，大扣則大鳴，小扣則小鳴，如響斯應也。②無有遠近幽深：言易之告人吉凶，無問遠之與近，及幽遂深遠之處，悉皆告之也。③遂知來物：物，事也。然《易》以萬事告人，

人因此遂知未來之事也。④非天下之至精，其孰能與於此：與（ $\cup$ ），達到。言《易》之功深如此，若非天下萬事之內，至極精妙，誰能參與於此，與《易》道同也。⑤參伍以變：《周易正義》：「參伍以變」者，參，三也。伍，五也。或三或五，以相參合，以相改變。略舉三五，蓋以乾卦六爻的主動力在於三和五，動力最強（初爻剛剛進來，動性不強）；又有謂「參」即錯，橫向並列思考也；「伍」即綜，嘗試變換不同觀點，以期面面俱到。⑥錯綜其數：錯謂交錯，綜謂綜合，交錯綜合其陰陽之數也。⑦通其變：由交錯綜合，通極其陰陽相變也。⑧遂成天地之文：以其相變，故能遂成就天地之文（文，指文采，文辭也）。⑨極其數，遂定天下之象：謂窮極其陰陽之數，以定天下萬物之象。猶若極二百一十六策，以定乾之老陽之象；窮一百四十四策，以定坤之老陰之象，舉此餘可知也。⑩非天下之至變，其孰能與於此：言此《易》之理，若非天下萬事至極之變化，誰能與於此者，言皆不能也。⑪易無思也，無為也：無思、無為言其無心也。《周易正義》：任運自然，不關心慮，是無思也；任運自動，不須營造，是無為也。⑫寂然不動，感而遂通天下之故：故，謂已存在之事實或道理，言通天下萬事也。既無思無為，故「寂然不動」。有感必應，萬事皆通，是「感而遂通天下之故」也。⑬非天下之至神，其孰能與於此：言《易》理神妙不測，非天下萬事之中，至極神妙，其孰能與於此也。

【譯文】因此，君子將要有所作為、將要有所行動的時候，就會用《易經》的卦爻辭來詢問吉凶趨向；《易經》皆受占者的詢問，所得到的吉凶答復，好比敲擊物體必然會有回聲一樣靈驗。不管是遠是近，還是幽隱、深奧的事情，都能知道事物未來的吉凶趨勢。如果不是天下最為精深的道理，又有誰能夠達到這種地步呢？

用三和五來演變，將這些數字交錯綜合，就能夠與自然陰陽變化的規律相通，於是就形成天地變化的文辭；窮極這些數字的變化，於是就確定天下萬事萬物的卦象。如果不是天下最為精妙的變化，又有誰能夠達到這種地步呢？

《易經》所體現的道理，不是思考得來的，更不是人為創造出來的，它寂靜不動，無思無為，却能有感必應，終於能通曉天下萬事萬物。如果不是天下最神妙的道理，又有誰能夠達到這種地步呢？

夫《易》，聖人之所以極深①而研幾②也。唯深也，故能通天下之志③；唯幾也，故能成天下之務④；唯神也，故不疾而速，不行而至⑤。子曰：「《易》有聖人之道四焉」者。此之謂也。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十章，說明易理之唯深（深奧）、唯幾（縝密）和唯神（神妙）等「三唯」。其中「唯神」與「至神」相應，「唯深」與「至精」相關，「唯幾」通「至變」，以明《易經》之用。

【注釋】①極深：極究深理；能夠深入探究無形的道理叫做「深」。②研幾：幾，即機也，事情發生前的徵兆，隱微而不顯，難以辨識，但卻決定以後事態的發展；能夠洞察事物微妙的變化，也叫做「幾」；研幾，探討事理之精微變化。③能通天下之志：聖人用易道以極深，故聖人德深也，故能通天下人之心意（百姓不外乎希望主政者勤政愛民、落實公平正義）。④能成天下之務：聖人用易道以研幾，故聖人知事之幾微，以能知機微之事，則

能興行其事，故能成天下之事務也。《周易禪解》：「由此觀之，則易之為書，乃聖人所以極深而研幾者也。今有讀《易》而不知聖人之道者，何異舍醇釀而味糟粕也！」<sup>⑤</sup>不疾而速，不行而至；疾，急也。不急於求成，却自然地很快速地成就；不動而心想事成，自然達到目標。

【譯文】《易經》是聖人用來深入探求研究事物深奧、微妙道理的書。正因為深奧，所以能夠通曉與天下人的心志（希望主政者勤政愛民、落實公平正義）；正因為微妙，所以能夠成就天下的一切事務；正因為神妙，所以能夠不急於求成，却自然地很快速地成就，不動而心想事成，自然達到目標。孔子說：「《易經》在四個方面展現了聖人之道（有尚其辭、尚其變、尚其象、尚其占四個方面）」，說的就是這個道理。

子曰：「夫《易》何為者也？夫《易》開物成務<sup>①</sup>，冒<sup>②</sup>天下之道，如斯而已者也。」  
是故聖人以通天下之志<sup>③</sup>，以定天下之業<sup>④</sup>，以斷天下之疑<sup>⑤</sup>。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十一章，這一章主要是說明《易經》有開創萬物、成就事業、涵蓋萬物的學問。

【注釋】<sup>①</sup>開物成務：開物，開創萬物，或開發利用天地萬物的資源；成物：成就事務、功業。<sup>②</sup>冒：包容、涵蓋的意思。《周易正義》：此夫子自釋《易》之體，用之狀，言《易》能開通萬物之志，成就天下之務，有覆冒（包容）天下之道。斯，此也，《易》之體用如此而已。<sup>③</sup>通天下之志：言聖人以其易道通達天下之志，極其幽深也。又，如何通天下之志？同人卦提醒我們：「君子以類族辨物。」只要虛心探求各族群的差異，尊重其文化特色與生活方式，所謂「人同此心，心同此理」，一定可以求同存異，成天下之務。<sup>④</sup>以定天下之業：以此易道定天下之業，由能研幾成務（探討事理之幾，成就事務），故定天下

之業也。⑤以斷天下之疑：以此易道決斷天下之疑，用其著龜占卜，定天下疑危也。

《周易禪解》：「此欲明易書之妙，而先示易理之大也。夫所謂易，果何義哉？蓋是開一切物，成一切務，包盡天下之道者也。是故聖人依易理而成易書。以通天下之志，使人即物而悟理；以定天下之業，使人素位而務本（按：讓人安守崗位，作自己該作的事情）；以斷天下之疑，使人不泣歧而徼幸（按：讓人不在歧路上哭泣，明白成功不是運氣）。」

【譯文】孔子說：「《易經》是做什麼的呢？《易經》是一部揭示開創萬物、成就天下事物、包容天下萬事萬物之理的書，如此而已！」

因此，聖人用《易經》來通曉天下人的心志，用《易經》來確定天下的大業，用《易經》來決斷天下的一切疑難問題。

其孰能與於此哉①？古之聰明睿智、神武而不殺者夫②！是以明於天之道③，而察於民之故④。聖人以此齋戒，以神明其德夫⑤！一闔一闢謂之變⑥，往來不窮謂之通⑦；見乃謂之象⑧，形乃謂之器⑨，制而用之謂之法⑩，利用出入⑪，民咸用之謂之神。

### 【原文】

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十一章，這一段主要是說明聖人可用《易》理治民修德。

【注釋】①其孰能與此哉：《周易正義》：言誰能同此也，蓋是古之聰明睿智、神武而不殺者，蓋易道深遠，以吉凶禍福，威服萬物。故古之聰明睿智神武之君，謂伏羲等，用此易道，能威服天下，而「不用刑殺」而畏服之也。②聰明睿智、神武而不殺者夫：睿智，即睿智。「知」，通「智」；神武，勇武而有仁德；不殺，不嗜濫殺；夫，語助詞，如同說：「才能這樣吧」！③明於天之道：言聖人能明天道也。④察於民之故：故，事也。易

窮變化而能察知民之事也。⑤聖人以此齋戒，以神明其德夫：齋戒，齋，清淨自心。戒，身、口、意沒有過失。齋戒，持清淨心的教戒。其，指聖人本身。夫，語助詞。言聖人既以易道自齋戒，又以《易》道神明其己之德化，期達「明明德、親民、止於至善」之境界。

⑥一闔一闢謂之變：闔，關閉門戶；闢，打開門戶。《周易正義》：「一闔一闢謂之變」者，閉開相循，陰陽遞至，或陽變為陰，或開而更閉；或陰變為陽，或閉而還開，是謂之變也。⑦往來不窮謂之通：須「往」則變「來」為往，須「來」則變「往」為來，隨須改變，不有窮已，恒得通流，是「謂之通」也。⑧見乃謂之象：見，通「現」。前「往來不窮」，聚其氣也。氣漸積聚，露見萌兆，乃謂之「象」，言物體尚微也；⑨形乃謂之器：成形曰器。體質成器，是謂器物。故曰「形乃謂之器」，言其著也。⑩制而用之謂之法：言聖人裁制其物而施用之，垂為模範，故云「謂之法」。⑪利用出入：利用出入，指出出入，反覆不斷利用《易經》之理。本句言聖人以利而用，或出或入，使民咸用之，是聖德微妙，故云「謂之神」。至於淨土宗之「入」是指「入」於安樂淨土之門，「出」則是指「出」於利他教化之門；因此有入（「往相」）、出（「還相」）門也。

【譯文】有誰能夠達到這種程度呢？大概是古代那種耳聰目明、心智聰慧、神妙勇武而不嗜濫殺的人吧？因此聖人透過《易經》來明曉天地之道，體察百姓事物，又兼持清淨心

的教戒，從而加強修養，使自己的德行更加神妙聖明！

一開（乾）一合（坤）叫做「變化」，有往有來而不窮盡叫做「通」。將變化顯現出來叫做「象」（「徵兆」顯現叫「象」），轉變成有形的就叫做「器具」。製造器具而使用它，讓人效法，叫做「法」。反覆不斷利用《易經》出出入入，往來不窮，百姓在日常生活中都應用它却不知曉，叫做「神」。

【原文】  
是故易有太極①，是②生兩儀③，兩儀生四象④，  
四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業⑤。

【段旨】此段言八卦之所由來。

【注釋】①太極：即太一。指天地陰陽未分時的混沌狀態。②是：指太極。《說文解字》釋「是」字云：「直也，從日正」，止於一、止於至善、正直無偏之義。③兩儀：即天地也，天為陽，地為陰。④四象：即太陽、太陰、少陽、少陰。八卦則在四象的基礎上，再加上

一畫而成。⑤大業：指涵蓋萬物之理的盛大之業。

【譯文】因此《易經》的原始有太極，太極產生天地陰陽兩儀，兩儀產生太陽、太陰、少陽、少陰四象，四象生出乾、坤、坎、離、巽、震、艮、兌八經卦。八卦的變化推演形成六十四卦，便可以判斷吉凶；遵循易經之道，能趨吉避凶，而造成偉大的事業。

法象莫大乎天地①；變通莫大乎四時②；懸象著(出爻)明莫大乎日月③；崇高莫大乎富貴④；備物致用⑤，立成器⑥以為天下利，莫大乎聖人；探賾(尸七)索隱⑦，鈎(《又》)深致遠⑧，以定天下之吉凶，成天下之亹亹⑨者，莫善乎著(尸)龜(《又》)⑩。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十一章，主要是說明聖人作《易》效仿天地、四時、

日月，以利天下，有著索隱鈎深、定吉凶、成功業的作用。「崇高莫大乎富貴」，指吾人悟道後的修行，如〈繫辭〉第五章所說，「富有之謂大業」曰富，「日新之謂盛德」曰貴。此外，依《禮記·曲禮》的說法：「龜為卜，著為筮」，「卜」是用火燒龜殼使其產生裂痕，而預測吉凶禍福的方法，「筮」是用著草來占卜（著草一百歲方生四十九莖，足承天地數；大衍之數五十，其用四十九）；此外，占卜時首選烏龜，是因為烏龜壽命最長，博古通今，無所不曉也。

【注釋】①法象莫大乎天地：《周易正義》：「法象莫大乎天地」者：言天地最大也。法象，取法物象。②變通莫大乎四時：謂四季以變得通，是變中最大也。③懸象著明莫大乎日月：著明，顯示光明；謂日月中時，遍照天下，無幽不燭，故云「著明莫大乎日月」也。④崇高莫大乎富貴：以王者居九五富貴之位，力能齊一天下之動，而道濟萬物，是崇高之極，故云「莫大乎富貴」。⑤備物致用：備物，指的就是「具備器物」。致用，利益社會、人群。⑥立成器：創製已成的器具。⑦探賾索隱：探究複雜的事物，並求索幽隱的事理。探，探究；賾，音則，謂幽深難見；探賾，探究複雜的事物。索，謂求索。隱，謂隱藏。索隱，求索幽隱的事理。⑧鈎深致遠：鈎深，鈎求深奧之理。物在深處，能鈎取之；物在遠方，能招致之，故其成就非凡。卜筮能然，故云「鈎深致遠」也。以此諸事，正定天下

之吉凶。⑨ 蠱蠱者：蠱，音偉。蠱蠱，勤勉之狀，指功業。⑩ 莫善乎著龜：著，音濕，筮用著草，卜用靈龜。卜筮則能窺探複雜之事物，故云「探蹟」也；卜筮能求索幽隱之事理，故云「索隱」也。成就天下之功業者，唯卜筮能然，故云「莫大乎著龜」也。

【譯文】因此，取法物象沒有比天地更大的；變化通達沒有比四季更大的；懸掛而顯明的現象，沒有比日月更大的；讓人推崇的事業，沒有比富貴（指大業、聖德，非有錢有勢）更偉大的了（因處在九五尊位，憑藉其能力只要有所行動，就能幫助天下萬物）；具備器物以作為民用，創製已成的各種器具給天下人帶來利益，沒有比聖人更偉大的了。探究萬事萬物的複雜情況，求索幽隱的道理，探討深奧的義理，獲致遠大的成就，用來斷定天下萬事萬物的吉凶，鼓勵天下人勤勉不懈的功業，沒有比占卜使用的「著草」和「龜甲」更偉大的了。

《易》曰：「自天①佑之，吉无不利。」子曰：「佑者，助也。天之所助者，順也；人之所助者，信也。履信思乎順，又以尚賢也，是以『自天佑之，吉无不利』也②。」

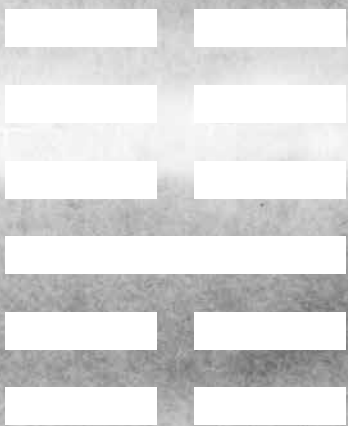
【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·上》第十二章，是引孔子之語解釋火天大有卦(☲☰)上九的爻辭。蓋此卦上九爻居本卦之最上位（居大有卦終），正當「大有」之道盛極轉衰之時，超然安處於「無位」之地，但與其比鄰的六五爻，心懷誠信，和同於人，上九只要抑其剛健，下順六五，秉持其誠心，可獲「天佑」長保富有，故「吉无不利」。

【注釋】①自天：乃「自」性第一義「天」，自性能生萬法，眾生皆有佛性。②「天之所助者」至「吉无不利。」：《周易正義》：「天之所助者，順也；人之所助者，信也。履信思乎順」者，人之所助，唯在於信，此上九能履踐於信也；天之所助，唯在於順，此上九恒思於順。既有信思順，又能尊尚賢人，是以從天以下，皆佑助之，而得其吉，無所不利也。

《周易禪解》：「夫天無私情，所助者不過順理而已。人亦無私好，所助者不過信自心本具之易理而已。誠能真探實履，信自心本具之易理，思順乎上天所助，則便真能崇尚聖賢之書矣！安得不為天所佑，而吉無不利哉？」

【譯文】《易經》大有卦的上九爻辭言：「獲得來自上天的佑助，吉祥而無不利。」孔子解釋說：「佑，就是佑助。上天所佑助的人，必能順從天道；人們所佑助的人，必能待人誠信。履行誠信而能想到順應天道，又能尊崇賢人，因此能『獲得來自上天的佑助，吉祥而無不利。』」。

## 七、《繫辭傳》下



【原文】

天地之道，貞觀者也①；日月之道，貞明者也②；天下之動，貞夫一者也③。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第一章，說明天地、日月、天下萬事都要堅守貞正。《淮南子》云：「一也者，萬物之本也」；又「一」，是「道」所生，是大道清淨無為的象徵。

【注釋】①天地之道，貞觀者也：貞觀，以貞正而為人所觀仰。《周易正義》：「天地之道，貞觀者也」，謂天覆地載之道，以貞正得一，故其功可為物之所觀也。《說文解字》云：「正，是也；從止，一以止」。故「正」，即是「止於一」也。②日月之道，貞明者也：言日月照臨之道，以貞正得一而為明也。若天覆地載，不以貞正而有二心，則天不能普覆，地不能兼載，則不可以觀，由貞乃得觀見也；日月照臨，若不以貞正，有二之心，則照不普及，不為明也，故以貞而為明也。③天下之動，貞夫一者也：一，精純專一也。言天地日月之外，天下萬事之動，皆正乎純一也。若得於純一，則所動遂其性；若失於純一，則所動乖其理。是天下之動，得正在一也。「天下之動，貞夫一者也」，就是老子所說：「侯王得一以為天下貞。」的意思。

《無量壽經》云：「彼佛國中，常如一法，不為增多。」「一法」即是指「一真法界」（事事無礙法界），其義理甚深也。

【譯文】天地之道，是因守持貞正才能為人們所觀仰；日月運行之道，是因守正方能發出光明，普照萬物；天下萬事萬物的一切活動，都必須堅守貞正而精誠專一啊！

【引申】「一」就是「道」，「二法不是佛法」

《老子》道德經第三十九章云：「天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以為天下貞。」因此，「一」就是「道」。

蓋就佛法的角度而言，「神得一以靈」是關鍵，人若能明心見性，依報隨著正報轉，一切物質環境都變良善了，所謂「一切法從心想生」。

《老子》亦云：「天無以清將恐裂，地無以寧將恐發，神無以靈將恐歇，谷無以盈將恐竭，萬物無以生將恐滅，侯王無以貴高將恐蹶。」這一段描述的就是「失道」的狀況，現在世界各地都有突然下陷的大坑，物種也一一在滅絕當中，原因在哪裡呢？同樣的在於人心，因為現在人心普遍受到貪瞋癡慢疑的嚴重汙染，所以天災人禍不斷，就是因為人心「不一」，沒有世界「平等」「和諧」的觀念啊！

《大乘起信論》云：「離言說相，離名字相，離心緣相，畢竟平等，乃至唯是一心，故名真如。」所以，「一」也就是自性，整個虛空法界只有一個自性，沒有兩個。佛法如是說，《莊子·齊物論》也說：「天地與我並生，萬物與我為一。」因此，佛家與道家的看法相同。

從數學的角度來看，「一」是最接近「零」的一個整數，章嘉大師告訴淨空老和尚學佛最關鍵的學處，便是「看破、放下」，放下到極處就歸零了，老和尚曾說：「歸零就成佛了，佛就是零。」（大經解76集）。數學的零和無限大肯定不一樣，因為它用兩個符號來表示二者，但在佛法的角度來看是一樣的，零是真空；無限大是妙有，所謂：「真空不礙妙有，妙有不礙真空」，所以「真空」「妙有」是一而不是二。如《六祖壇經》云：「二法不是佛法，佛法是不二之法」，「無二之性即是佛性」。

因此，「一」心繫念不亂，乃是成佛的前方便，我們能夠發菩提心，「一」向專念阿彌陀佛，就能圓滿人生最後一個篇章——「念佛成佛」也。

天地之大德曰生①，聖人之大寶曰位②。

【原文】何以守位？曰仁③。何以聚人，曰財④。

理財正辭、禁民為非曰義⑤。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第一章，說明聖人守位治民的要旨。蓋天下之事，不外乎用人和理財；《大學》云：「有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。」

【注釋】①天地之大德曰生：《周易正義》：「天地之大德曰生」，言天地之盛德，在於化生萬物。不常生，則德之不大。以其常生萬物，故云大德也。②聖人之大寶曰位：大寶，最可貴之物；位，指崇高的地位。言聖人大寶者在於位，位是有用之地，寶是有用之物。若以居盛位，能廣用無疆，故稱大寶也。③「何以守位，曰仁」：子曰：「不患無位，患所以立」，也就是說：「君子不擔心沒有官位，該擔心的是自己有沒有才德擔任這項職位」。換言之，居位者有仁德，就可以守位；《周易正義》：「何以守位曰仁」者，言聖人何以保守其位，必信「仁愛」，故言「曰仁」也。④「何以聚人，曰財」：言何以聚集人眾，必須財物，故言「曰財」也。⑤「理財正辭，禁民為非曰義」：理財，治理財物；

正辭，端正言語。此言聖人治理其財，用之有節，正定號令之辭，出之以理，禁約其民為非僻之事，勿使行惡，是謂之義。義，宜也。言以此行之，而得其宜也。

《周易禪解》：「何以守位？則必全體天地之德，純一不己之仁耳，仁則物我一體矣。庶必加之以富，故曰財。富必加之以教，故曰義。此內聖外王之學，一取法於天地事物者也。」

【譯文】天地最大的功德在生養萬物，聖人最寶貴在於有崇高的地位。憑什麼守住其地位？要靠「仁愛」的德行。何以聚集人民？那就要用財物（有了財，才能資助萬物使之生長）。理好財物，端正言辭，出之以理，教化民眾不要為非作歹，不讓他們作惡，這就是「義」。

古者包犧氏①之王②天下；仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文③，與地之宜④，近取諸身⑤，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類⑥萬物之情。作結繩而為罔罟（《X》）⑦，以佃（去一弓）⑧以漁，蓋取諸《離》⑨。

【段旨】此節節錄自《繫辭傳·下》第二章，言包犧氏仰觀俯察，取象而作八卦。

【注釋】①包犧氏：即伏羲氏，傳說中的中華人文之祖，易學開山的大宗師。②王：為王；治理。用如動詞。③鳥獸之文：文，花紋；或交錯的圖案；此句亦指鳥獸羽毛的花紋，或動物行經地面所留下的足跡。④與地之宜：指適宜生存在地上的植物，各地水土不同，風俗習慣也有所不同。⑤身：一己之身。⑥類：分門別類、觸類旁通、類推、類比等。⑦罔罟：罔，同「網」。罟，音古，網的總稱。⑧佃：音田，指田獵，以羅網捕捉野獸。⑨離：六十四卦之一。離卦上下皆離，象徵附麗。又離卦的卦形（☲☲），重疊成☲☲，像孔眼，且有網目相連之象。

【譯文】遠古的時候，伏羲氏治理天下，仰頭觀察日月星辰等天象，低頭觀察地形高下的法則，觀察飛禽走獸身上羽毛的花紋與行經地面所留下的足跡，以及適宜生長地上的植物；從近處取象於人的一身，向遠處取象於宇宙萬物，因此才創作了八卦，用來貫通神妙光明的德性（即「明天人之際，與天地參」，故有化育萬物的責任），用來分門別類比擬萬事萬物的情狀。伏羲氏發明編結繩子作為羅網，用來打獵、捕魚，這大概是吸取〈離〉卦網目相連的象徵吧！

《易》曰：「困於石，據於蒺藜①，入於宮，不見其妻，凶。」子曰：「非所困而困焉②，名必辱③；非所據而據焉④，身必危⑤。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章。這一章是孔子讀《易》的示範，抽出困、噬嗑等卦的爻辭進行解釋，從而教導人們如何學《易》。此一節是引孔子語解釋澤水困卦（☱☵）六三爻辭的含義。蓋以六三爻本身不中不正，陰柔乘於九二陽剛之上，居內卦坎險

之極，嗜欲深重，終至自誤誤人，堪為借鏡。又，六三爻變成大過卦（☱☲），眾叛親離，死期將至乎？

【注釋】①「困於石，據於蒺藜」：石，巨石，指九四爻。據，憑靠。蒺藜，有刺的草本植物，喻九二爻。此為困卦六三的爻辭。《周易正義》：《困》之六三，履非其地，欲上千於四，四自應初，不納於己，是困於九四之石也。三又乘二，二是剛陽，非己所乘，是下向據於九二之蒺藜也。六三又無應，是入其宮，不見其妻，死期將至，所以凶也。②非所困而困焉：「非所困」，謂九四。若六三不往犯之，非六三之所困，而六三強往干之，而取困焉。③名必辱：六三以向上而進取，而不獲九四支持，故以聲名受損，云「名必辱」也。④非所據而據焉：謂九二也。若六三能卑下九二，則六三不為其害，是非所據也。今六三強往凌乘之，是非所據而據焉。⑤身必危：下向安身之處是蒺藜，身會被刺傷，云「身必危」也。

【譯文】《周易》（困卦六三爻辭）說：「前進則受困於堅硬的巨石（九四爻）之下，後退則又憑靠於多刺的蒺藜（九二爻）上面，進退皆困，走入自己的居室，仍然找不到自己的妻子，必有凶險。」孔子說：「本不是自己所應經歷的困境，却為了欲望而受困，必遭

致聲名俱裂，蒙受恥辱的惡果。蒺藜多刺，本不是自己所應憑據的據點，却後退以安身，必遭刺傷，使身家遭遇危險。」

【原文】

子曰：「小人不恥不仁①，不畏不義②，不見利不勸③，不威不懲④，小懲而大誡，此小人之福也⑤。易曰：『屨校滅趾，無咎⑥』。此之謂也。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋火雷噬嗑卦（☲☲）

初九爻辭的含義，即對初犯者給予警告，方不致重犯。

【注釋】①不恥不仁：不以不仁為恥辱。②不畏不義：不害怕不義的行為。③不見利不勸：勸，勤勉。不看到實際的好處就不會勤勉。④不威不懲：懲，戒懼。不加以威嚇，不知道戒懼。⑤小懲而大誡，此小人之福也：《周易正義》：此章明小人之道，不能恆善，

若因懲誡而得福也，故引《易·噬嗑》初九以證之。⑥屨校滅趾，無咎：此為噬嗑卦初九的爻辭。屨，音巨，動詞，穿、戴著。校，木製刑具，此處指「腳桎」、「腳鐐」之類的刑具。滅，猶言「損傷」。趾，腳趾。此謂初九處「噬嗑」之始，猶如初觸刑法，其過尚微，故戴上腳桎的刑具，僅僅損傷腳趾的小懲。因其質本陽剛，有受「小懲」而能「大誡」之象，不致重犯大過，故「無咎」。

【譯文】孔子說：「小人行不仁之事却不以為羞恥，做了不義的事也不害怕，不見到功利就不努力去做了，不用刑威就不能使他得到懲戒。小的懲罰使他受到大的戒懼，以致不犯大罪，這是小人之福。《周易》（噬嗑卦初九爻辭）說：給最初犯有刑法的人，戴上腳鐐的刑具，僅僅損傷他的腳趾，以示懲戒，但過失尚小，能從此改過自新，也就無咎了。」

【原文】

「善不積，不足以成名；惡不積，不足以滅身。小人以小善為無益而弗為也，以小惡為無傷而弗去也，故惡積而不可掩，罪大而不可解也。《易》曰：『何校滅耳，凶①』。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋噬嗑卦(䷔)上九爻辭的含義。劉備對劉禪(阿斗)所說：「勿以善小而為之，勿以惡小而為之」，就是源自此處。

【注釋】①何校滅耳，凶：此為噬嗑卦上九的爻辭。何，通「荷」，動詞，用肩扛或戴上、背負；校，此處指「木枷」之類的刑具。滅，損傷。此言上九以窮亢之陽居噬嗑卦之極，猶積惡不改，觸犯刑法，被套上枷鎖，上滅耳朵，其凶至甚。《周易禪解》：「勿輕小罪以為無殃，懲之於小則無咎，釀之於終則必凶，修心者所宜時時自省自改也」。

【譯文】善行不積累，就不足以成名於天下；罪惡不積累，也不足以自滅其身。小人認為

小的善行沒有好處，便索性不去做了；認為做些小的惡事，沒有害處，便不去改過。因此日積月累，罪惡便盈滿天下，以致惡行累積到了無法掩蓋，罪過大到不可解救的地步。《周易》(噬嗑卦上九爻辭)說：「犯人罪惡深重，木枷刑具已戴在頭部，以至毀傷了耳朵，這是凶險之象。」

子曰：「危者，安其位者也①；亡者，保其存者也②；亂者，有其治者也③。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身

安而國家可保也。《易》曰：『其亡其亡，繫於苞桑④』。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋天地否卦(䷋)九五爻辭的含義。這是說明「危」、「亡」、「亂」，均來自於昔日自恃其「安」、「存」、「治」也。

【注釋】①危者，安其位者也；《周易正義》：「危者，安其位者也」，言所以今有傾危者，由往前安樂於其位，自以為安，不有畏懼，故致今日危也。②亡者，保其存者也；所以今日滅亡者，由往前保有其存，恒以為存，不有憂懼，故今致滅亡也。③亂者，有其治者也；所以今有禍亂者，由往前自恃有其治理也，謂恒以為治，不有憂慮，故今致禍亂也。是故君子今雖復安，心恒不忘傾危之事；國之雖存，心恒不忘滅亡之事；政之雖治，心恒不忘禍亂之事。④其亡其亡，繫於苞桑：此為否卦九五的爻辭。苞，此處指草木叢生；苞桑，叢生桑木的根牽纏在一起；苞桑亦可指初六，即在野的基層民眾，為國家命運之所繫，如孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕」也。此句誡九五之「君」要「心存將危乃得固」。《周易正義》：「其亡其亡，繫於苞桑」者，言心恒畏懼；其將滅亡！其將滅亡！乃繫於苞桑之固也。

《周易禪解》：「自有因過而憬悟以進德者，自有無過而托大以退道者。故君子雖未必有過，尤宜乾乾惕厲，如否之九五可也。安其位是德，保其存是知（按：智慧），有其治是力（按：力量）。」

【譯文】孔子說：「今日處境危險的人，是因為他先前安逸於他的職位上，自以為安逸，沒有畏懼之心，所以導致今日之危；今日滅亡的人，是因為先前自以為自身可以長存，不

存憂慮和恐懼，所以導致今日的滅亡；今日有禍亂的人，是因為自恃之前已經將國家治理好，以為就會長治久安，不存憂慮和恐懼，所以導致今日的禍亂。所以君子必須在安定的時候，不要忘記危險；在存在的時候，不忘記滅亡；在太平的時候，不忘記禍亂。以如此的謹慎恐懼之心，因而可以使自己身安，而國家得以保存。所以《易經》否卦處此「休否轉泰」之九五爻辭說：常常以『不久將要滅亡，不久將要滅亡』這樣的警句，來提醒自己，以自戒慎，才能像繫結在叢生的桑樹那樣牢固，安然無事。」

子曰：「德薄而位尊，知①小而謀大，力少而任重，鮮不及②矣。《易》曰：『鼎折足，覆公餗（ム、メ），其形渥（ム、エ），凶③』。言不勝其任也。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋火風鼎卦（☲☱）九四爻辭的含義。蓋九四爻恰當執政之位，陰居陽位，上承六五，所任已重，但又下應初

六，不自量力且不稱職，必致「折足」。

【注釋】①知，同「智」。②鮮不及；鮮，很少；不及，不及於禍患。本句指很少有遭禍患的。《周易禪解》：「欲居尊位，莫若培德；欲作大謀，莫若拓知；欲任重事，莫若充力。德是法身，知是般若，力是解脫。三者缺一，決不可以自利利他」。③鼎折足，覆公餗，其形渥，凶：此為鼎卦九四爻辭。覆，傾覆；餗，音訴，鼎中的食物，泛指佳餚美味。公餗，指王公的美食；其形，指鼎身；渥，音握，沾濡之貌。此言九四上承六五，所任已重，但又下應初六，且失正不中，有行事不自量力之象，猶如鼎器難承重荷，必致「折足」「覆餗」，其體亦遭沾濡，故「凶」。

【譯文】孔子說：「德行淺薄而身居尊位，智慧短小而圖謀大事，力量薄弱却擔當重任，這樣很少不遭禍患的。《易經》鼎卦九四爻辭說：『鼎器不堪重負而折斷鼎足，傾覆了王公的美食，並使鼎身沾污；象徵著傾覆家園，身遭刑辱，是非常凶險的。』這是說力量不足以勝任重任的情形啊！」

子曰：「知幾（ㄐㄨㄟ）其神①乎！君子上交不諂②，下交不瀆（ㄉㄨˋ）③，其知幾乎！幾者，動之微④。君子見幾而作，不俟終日⑤。《易》曰：『介于石，不終日，貞吉⑥。』君子知微知彰，知柔知剛⑦，萬夫之望⑧。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋雷地豫卦（䷏）六二爻辭的含義。此顯示《易經》對領導人的期望是知機應變，見微知著，剛柔並用，該用柔時用柔，該用剛時用剛，不逞血氣之勇。

由於九四爻一陽當道，人氣十足，充滿群眾魅力，驅使其他陰爻如癡如狂地追隨，唯六二既中且正，保持清醒，知幾遠害。

【注釋】①知幾其神：幾，事幾的微妙變化、預兆。《周易正義》：「知幾其神乎」者，神道微妙，寂然不測。人若能豫知事之幾微，則能與其神道合會也。②上交不諂：與上位者交往而不諂媚。③下交不瀆：瀆，輕慢，對人不恭敬。與下位交往不輕慢。④幾者，動

之微：《周易正義》：此釋「幾」之義也。幾，微也。是已動之微，動謂心動、事動。初動之時，其理未著，唯纖微而已。「幾」是離無入有，在有無之際，故云「動之微」也。

⑤君子見幾而作，不俟終日：言君子既見事之幾微，則須動作而應之，不得待終其日；言赴幾之速也。⑥「介於石，不終日，貞吉」：此為豫卦六二爻辭。「介」，耿介正直之狀；於，介詞，猶「如」。這兩句比喻六二柔順中正、耿介如石，當「豫」之時，能不苟且求豫（安樂），「不終日」即「知幾」速悟「豫」理，不須等一整天。如此守正必吉，故稱「貞吉」。⑦君子知微知彰，知柔知剛：《周易正義》：君子「知微知彰」者，初見是幾，是知其微；既見其幾，逆知事之禍福，是知其彰著也。「知柔知剛」者，剛柔是變化之道，既知初時之柔，則逆知在後之剛。言凡物之體，從柔以至剛，凡事之理，從微以至彰，知幾之人，既知其始，又知其末，是合於神道。⑧萬夫之望：萬夫，萬人，指很多人；望，瞻望景仰。萬夫舉大略而言。若知幾合神，則為天下之主，何直指云萬夫而已，此「知幾」其神乎者也。

【譯文】孔子說：「能預知出幾微的事理，大概可以稱得上神妙了吧？君子對上絕不諂媚阿諛，對下絕不輕慢無禮，大概可算能預知幾微的事理了吧？幾微，是指事物變化的細微徵兆。君子察見細微的徵兆就採取行動，不須等到一整天。《易經》豫卦六二爻辭說：『品

性耿介如堅石，不整天沉溺於安樂之中，守持貞正可獲吉祥。』君子能察知細微的徵兆，也明白明顯的事理，懂得事物柔弱的一面，也懂得事物剛強的一面，必定能夠得到天下萬民的景仰啊！（這可以說是「知幾如神」的人了）。」

子曰：「顏氏之子①，其殆（分劣）②庶幾③乎！有不善，未嘗不知④；知之，未嘗復行也⑤。」

《易》曰：『不遠復，無祇（出）悔，元吉⑥。』

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋地雷復卦（䷗）初九爻辭的含義。在《論語》中，孔子用「不遷怒，不貳過」來稱讚顏回好學的態度。孔子以顏回為復卦初九爻代表，克己復禮，古稱顏回為「復聖」，不亦宜乎？

【注釋】①顏氏之子：顏氏之子即顏淵，名回，字子淵，孔子的學生。②殆：大概；③庶

幾：接近、差不多，此處指道德「接近完美」。④有不善未嘗不知：有不善行為，沒有不知道的；⑤知之未嘗復行：以顏回通幾，既知不善之事，見過則改，沒有再次重犯的。⑥「不遠復，無祇悔，元吉」：此為復卦初九爻辭。不遠復：指「初九」以一陽居群陰之下，為「復」之始，起步不遠就得「復」道，故有「不遠」即「復」之象。祇，形容詞，至也。這兩句極言初九「不遠復」的好處：既可無災無悔，又獲致大吉祥。《周易禪解》：「此所謂知大而謀自遠者也。欲證知幾之神，須修不遠之復。」

【譯文】孔子讚賞他的學生顏回說：「顏回這個人，他的德行大概可以算接近完美了吧！心裡有了不善的念頭，沒有不知道的；一經覺察以後，立即回頭，他沒有再次重犯的。《易經》復卦初九爻辭說：『起步不遠就適時回復正道，善於修身，便不至於後悔，則有大吉。』」

### 【管理心法】「知幾不易」——「事情不是你想像的那樣」

常聽人家說：「眼見為憑。」可是真的眼見為憑嗎？曾經聽過下面兩個故事。有兩位天使一老一少，結伴到人間查訪。他們到一戶有錢人家借宿，這戶人家很小氣，只提供陰暗濕冷的地下室，讓他們睡覺。既沒有提供飯菜和茶水，也沒有被子供他們保暖。到了

晚上，老天使發現牆上有個破洞，就順手把它補好了。小天使問：「他們不給我們床，叫我們睡地上，連水都不給，您為什麼還幫他們補牆呢？」老天使回答：「事情不是你想像的那樣。」

第二天晚上，這兩位天使來到一戶貧窮農夫家借宿。農夫對他們熱情接待，把家裡僅有的食物拿出來款待，又讓出自己的床鋪。隔天一早，天使們發現農夫和他的妻子在哭泣，原來他們飼養的乳牛暴斃了，那是農夫全家唯一的生計來源。

小天使很生氣，質問老天使為什麼老天這麼不公平？第一個家庭富有卻吝嗇，老天使還幫他們修補牆洞；第二個家庭雖然貧窮卻熱情招待他們，老天使卻沒有設法搶救他們的乳牛。「事情不是你想像的那樣。」老天使對小天使說：「我們在地下室過夜時，我從牆上的破洞看到古人藏的金塊。因為主人吝嗇，不願分享財富，所以我把破洞補上了，避免主人看到。昨天晚上，死亡之神召喚農夫妻子，我讓乳牛代替了她。所以，有些事情不是你想像的那樣啊！」

另外，《呂氏春秋》記載孔子周遊列國，在陳、蔡絕糧七天，直餓得兩眼發昏。這天，顏回弄來一碗米，在水邊淘洗後，點火燒材，做起了米飯。一會兒，飯煮熟了，顏回用一個大碗盛滿了米飯，放在灶上。忽然，顏回從碗裡抓了一團米飯，猶豫了一下，立刻塞進嘴裡。

孔子經常教導弟子：「有酒食，先生饌。」就是說，有酒食要請老師先吃。這時，在門旁邊的子路、子貢看見顏回偷抓了一把米飯，放在嘴裡，便跑到孔子面前告狀。其實，孔子雖然在旁邊躺著休息，但是顏回的一舉一動，他也看得一清二楚。孔子當時也嘆了一口氣，心想：「顏回啊！我經常誇你：『一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回不改其樂，賢哉！回也，』今天見你偷吃，實在太令我傷心、失望了！」

這時，顏回把飯端到孔子面前，說：「老師，您等急了吧，快用飯吧！」孔子不動聲色地說：「我剛剛夢見祖先了，這碗飯我要先祭祀祖先。」顏回回答說：「老師，這飯不能敬祖了。」孔子說：「為什麼？」顏回說：「老師曾說，用手抓過的飯不乾淨，不能祭祖。這碗飯我用手抓過了。」「你為什麼用手抓飯？」顏回說：「我剛把煮熟的飯放在爐灶時，突然從屋頂上落下一團灰塵，掉到飯裡，我怕老師吃了不乾淨的東西，就用手把灰塵抓了出來，又見灰塵上粘了很多米粒，丟了可惜，我就把這團飯連同灰塵一起吃了。」

孔子說「原來是這樣，那就不祭祖了！」這件事使孔子感觸很深，心裡想，人說「眼見為實，耳聽為虛」，今日眼見也不實，事情不是我們想像的那樣，故「知幾不易」、「知幾其神乎」！因此「偏聽則暗，兼聽則明」，這就是我們為什麼要多去傾聽多方意見，放下主觀看法的原因啊！

子曰：「君子安其身而後動①，易其心而後語②，定其交③而後求，君子修此三者，故全④也。危以動，則民不與⑤也；懼以語，則民不應也；無交而求，則民不與也。莫之與⑥，則傷之者至矣。《易》曰：『莫益之，或擊之，立心勿恆，凶。』」

【原文】

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第五章，此一節是引孔子語解釋風雷益卦(䷗)上九爻辭的含義。因益卦上九爻陽剛而居益卦的極位，陽剛亢盛，求益不已，致益極轉衰，無人益之而反擊之。過於損人益己，居心不常善，故凶。唐朝的馬祖道一禪師說：「平常心是道」，道是心常平。平即平等，常是永遠；因此，永遠保持「平等心」就是道。

【注釋】①君子安其身而後動：《周易正義》：「君子安其身而後動」者，此明「致一」之道。致一者，在身之謂。若己之為得，則萬事得；若己之為失，則萬事失也。欲行於天下，先在其身之一，故先須安靜其身而後動。②易其心而後語：易，平易；平和也。易其

心而後語，即先平和其心然後說話。③定其交：確定相互交往的關係，建立友誼。④全：萬無一失。⑤與：配合、參與也。⑥莫之與：猶言「莫與之」，沒有人支持、幫助他。

《周易禪解》：「惟仁可以安身，惟知可以易語，惟力可以定交。仁是斷德，知是智德，力是利他恩德。有此三者，不求益而自益」。

【譯文】孔子說：「君子必先安定其身心，然後才可以有所行動；要先平心靜氣，然後說話；先建立友誼，然後向對方提出要求。君子有了這三項基本修養，自己 and 人民都會得到利益，萬無一失。」

相反地，如果是危險的舉動，百姓就不會配合他；如果內心恐懼，而發表議論，百姓就不會響應他；如果沒有建立友誼，就向對方求助，百姓也不會幫助他。不但沒有人幫助他，還或許會受到傷害。因此《易經》益卦(䷗)上九爻辭說：『無人幫助他，反而有人攻擊他。立心不能堅定恆久，居心不常善，必至凶險』。

【原文】子曰：「履，德之基①也；謙，德之柄(ㄅㄩㄣˊ)也②；復，德之本也③；恒，德之固也④；損，德之修也⑤；益，德之裕也⑥；困，德之辨也⑦；井，德之地也⑧；巽，德之制也⑨。」

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第七章，是著名的三陳九卦，《群書治要》節錄其中憂患九卦，說明這九個卦在修養道德過程中的意義，同時陳述了其九卦的卦德、修行意涵及終極功效各三次。但此段僅說明九卦的卦德定位，故稱首陳九卦。

其中，履(䷉)、謙(䷎)二卦相錯，恆(䷟)、益(䷗)二卦相錯；損(䷨)、益(䷗)二卦相綜，困(䷮)、井(䷯)二卦相綜。上經三卦，下經六卦共九個卦，都是以「德」稱之，符合《易傳》尚德的整體思維。

【注釋】①履，德之基：基，基礎。履，六十四卦之第十卦，象徵「小心行走」，含有遵循禮制而行的意義。人能遵循履道，則可防範而不違禮，故為「立德之基」。故為德之時，先須履踐其禮，敬事於上，故履為「德之初基」也。②謙，德之柄也：「柄」，入手處；

柄可執握也。謙，六十四卦之第十五卦，象徵「謙虛」。人能行謙虛，猶如把握道德有了「柯柄」（柯，斧柄），故謂「德之柄」。若行德不用謙，則德不施用，是謙為德之柄，猶斧刃以「柯柄」為用也。③復，德之本也：本，根本。復，六十四卦之第二十四卦，象徵「回復」，含有「歸復陽剛正道」，象徵「復善趨仁」的意義。人能歸復善道，則為進道的根本④恒，德之固也：固，穩固，堅守原則的意思。恒，六十四卦之第三十二卦，象徵「恒久」，含有「恒久守正」的意義。人以恒心守持正道，則道德能穩固，立不易方。《周易正義》：「言為德之時，恒能執守，始終不變，則德之堅固，故為德之固也。」⑤損，德之修也：修，修鍊。損，六十四卦之第四十一卦，象徵「減損」，含有「自損不善」的意義。人能自損不善、懲忿窒欲，減抑忿欲，必可修美道德。《周易正義》：謙者，論其退下於人；損者，能自減損於己。故謙、損別言也。⑥益，德之裕也：裕，寬大也。益，六十四卦之第四十二卦，象徵「增益」，含有「施益於人」的意義。人能施益於外，則可充裕己德。《周易正義》：「益，德之裕」者，能以利益於物，則德更寬大也。⑦困，德之辨也：辨，辨別也。困，六十四卦之第四十七卦，象徵「困窮」，含有「處困守正」的意義。人於困窮之時，適可分辨、檢驗其是否固守道德，故云「德之辨」。鄭玄曰：辨，別也。遭困之時，孔子說：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」（即「君子安於窮困，小人遇到窮困，就會胡作非為了。」），德於是別也。⑧井，德之地也：地，處所；井，六十四卦之第四十八卦，

此卦象徵君子以德澤養民不窮，是推行道德的處所。⑨巽，德之制也：制，制宜；巽，代表風，無所不入，到任何地方都能隨順眾生；巽，六十四卦之第五十七卦，此卦象徵以謙順因時利導，使德行能夠制宜，化被動為主動，而達到有所為。

《周易禪解》：「心慈而力健，故為德基（天澤履卦）。內止而外順，故為德柄（地山謙）。天君為主，故是德本（地雷復）。動而深入，故德可固（雷風恒）。譬如為山，故為德修（山澤損）。鼓舞振作，故為德裕（風雷益）。積而能流，故為德辨（澤水困）。入而能出，故為德地（水風井）。遍入一切，故為德制（巽為風）。」

【譯文】孔子說：「履卦教人小心謹慎，循禮而行，它是修德的基礎（實踐是檢驗真理的標準）；謙卦教人謙虛禮讓，屈己下人，它是修德的入手處；復卦教人回歸正道，趨向仁善，是修德的根本；恒卦教人始終如一，持之以恆，是鞏固道德的保證（固，就是不會偏移的意思）；損卦教人自損不善，減少過失，是修德的表現；益卦教人施益於外，充裕己德，是擴充道德的手段；困卦教人身處困境，守正不亂，是分辨道德的考驗（在困境中更能「疾風知勁草，板蕩識忠臣；路遙知馬力，日久見人心」）；井卦教人自廣德澤，養民不窮，是推行道德的處所；巽卦教人謙順因時利導，使德行能夠因時因地制宜，隨順眾生而終有所為。」

夫〈乾〉，天下之至健也，德行恒易以知險  
①；夫〈坤〉，天下之至順也，德行恒簡以知  
阻②。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第十二章，這是《繫辭傳》的最後一章，和第一章遙相對應，講述乾坤至健至順之性和易簡之德。

【注釋】①德行恒易以知險：恒易，恒久平易。險，艱險之事。此舉說明乾德至健，其行既能恒久平易，又能知見艱險，義與《繫辭傳·上》第一章「乾以易知」相應。《周易正義》：「德行恒易以知險」者，謂乾之德行，恒易略，不有艱難，以此之故，能知險之所興。若不有易略，則為險也，故行易以知險也。②德行恒簡以知阻：簡，簡約。阻，困阻之事。此舉說明坤德至順，其行既能恒久簡約，又能知見困阻之事，義與《繫辭傳·上》第一章「坤以簡能」相應。《周易正義》：「德行恒簡以知阻」者，言坤之德行，恒為簡靜，不有煩亂，以此之故，知阻之所興也。若不簡則為阻難，故行簡靜，以知阻也。

【譯文】乾卦，是天下最剛健的象徵，它的德性作用表現在恒久平易，所以能透過它知曉天下艱險之事；坤卦，是天下最柔順的象徵，它的德性作用表現在恒久簡約，所以能明察天下困阻之事。

【原文】能說(口ㄙ)諸心①，能研諸侯之慮②，定天下  
之吉凶③，成天下之亶(ㄨㄥˋ)亶者④。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第十二章，說明《易經》可以使人心情喜悅、精於思慮，判定天下萬事的吉凶。

【注釋】①能悅諸心：說，「悅」也，內心愉悅，對事理領會透徹，法喜充滿。《周易正義》：「能說諸心」者，萬物之心，皆患險阻。今以阻險逆告於人，則萬物之心，無不喜說，故曰「能說諸心」也。②能研諸侯之慮：「侯之」二字，一般認為是行文，當為「能研諸慮」，研判人的各種思慮；一說「能研諸侯」（侯通候，「候」有徵候、氣候、等候之意，「之

慮」為旁注竄入本文)。但《周易正義》認為：「能研諸侯之慮」者，研，精也。諸侯既有為於萬物，育養萬物，使令得所，《易》既能說諸物之心，則能精妙諸侯之慮。謂諸侯以此《易》之道，思慮諸物，轉益精粹，故云「研諸侯之慮」也。③定天下之吉凶：言《易》道備載諸物得失，依之則吉，逆之則凶，是《易》能定天下之吉凶也。④成天下之亶亶者：亶亶（ㄨㄥˋ），奮發勤勉的樣子。《周易正義》：「成天下之亶亶」者，亶亶，勉也。天下有所營為，皆勤勉不息。若依此《易》道，則所為得成，故云「成天下之亶亶」也。

【譯文】《易經》的道理，能使人身心愉悅，能研判人的思慮，能斷定天下之吉凶，能成就天下人的勤勉之功。

### 【原文】

凡《易》之情，近而不相得則凶①；  
或害之②，悔且吝③。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第十二章，此一節說明《周易》所擬喻的事物情態，

指出若「近而不相得」則必凶。

【注釋】①不相得則凶：不相得，不相合也。《周易正義》：「近，謂兩爻相近而不相得，以各無外應，則致凶咎。若各有應，雖近不相得，不必皆凶也。」②或害之：或有外來的災害。③悔且吝：吉是得，凶是失。悔吝介於得失（吉凶）之間，是憂虞（憂慮）之象。悔，有改過遷善之意，自凶而趨吉；吝，恨惜（怨恨惋惜）也，但並無悔改、反省之意，自吉而向凶也。

【譯文】大凡《易經》所說的情理，如果相鄰近的兩爻不相合，就必定會凶險；或許有外來的傷害，也難免就有悔恨與羞辱（如益卦（䷗）上九（莫益之，或擊之）、睽卦（䷥）二女同居（下兌為少女，上離為中女），其志不同行而同床異夢，反目成仇等）。

【原文】 將叛者其辭慚①，中心疑者其辭枝②，吉人之辭寡③，躁人之辭多④，誣善之人其辭游⑤，失其守者其辭屈⑥。

【段旨】此一節節錄自《繫辭傳·下》第十二章，說明內心不同的人，其言辭也不一樣。

【注釋】①將叛者其辭慚：辭慚，言辭慚愧不安。《周易正義》：「將叛者其辭慚」者，將欲違叛己者，貌雖相親，辭不以實，故其辭慚也。②中心疑者其辭枝：中心，心中。枝，分枝，指言辭散亂不一。心中疑慮的人，言辭必定散亂不一，其辭分散若閑枝也。③吉人之辭寡：以其吉善辭直，故說話少也。④躁人之辭多：以其煩躁，故其說話多也。⑤誣善之人其辭游：游，謂浮游，指言辭游移不定。誣罔善人，其辭虛漫，故說話游移不定也。⑥失其守者其辭屈：屈，指言辭屈曲不直。失去操守的人，居不直且失其所守之志，故說話卑屈不直也。凡此辭者，皆論《易經》之中有此六種之辭，謂作《易》之人，述此六人之意，各準望其意而制其辭也。

【譯文】將要反叛的人，他的言辭一定慚愧不安；心中疑慮的人，他的言辭必定散亂不一；善良吉祥的人，他的言辭必定少而精練；性情煩躁的人，他的言辭必定雜亂繁多；誣陷好人的人，他的言辭必定游移不定；喪失操守的人，他的言辭必定卑曲不直。

### 【故事】吉人之辭

在《世說新語》中，記載東晉名書法家王羲之帶著三個兒子去拜訪謝安，他的兒子子猷、子重，滔滔不絕的說著俗事，唯獨子敬只有問候了幾句而已。

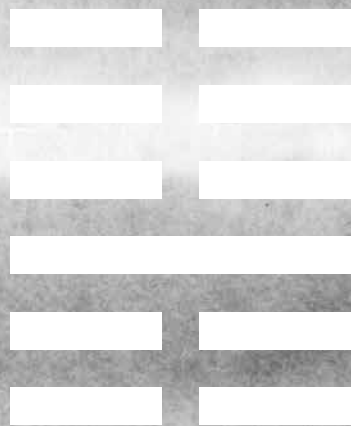
等到他們離去後，一位客人問謝安：「你覺得三個孩子誰最好呢？」

謝安回答「最小的那一個最好。」

那位客人回問：「何以見得？」

謝安回答：「好的人話較少，急躁的人話多。」（原文：「吉人之辭寡，躁人之辭多，推此知之。」）

# 八、說卦傳



【原文】昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理<sup>①</sup>，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才<sup>②</sup>而兩之<sup>③</sup>，故《易》六畫而成卦<sup>④</sup>；分陰分陽<sup>⑤</sup>，迭（分）<sup>⑥</sup>用<sup>⑥</sup>柔剛，故《易》六位而成章<sup>⑦</sup>。

【段旨】此一節節錄自《說卦傳》第二章，說明《易經》講的就是天、地、人三才之道。

【注釋】①將以順性命之理：將以，「以之」的意思。性命，「性」即本性，自性也；「命」即命運。「性命」，也可說是宇宙人生的真理或自然法則。「天命」在佛法而言，就是指我們的真心本性，是本來具足的。《中庸》曰：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」，是以《易經》立天、地、人之道（教理、教法）。《周易禪解》：「吾人自無始以來，迷性命而順生死，所以從一生二，從二生四，乃至萬有之不同。今聖人作易，將以逆生死流，而順性命之理。是以即彼自心妄現之天，立其道曰陰與陽，可見天不偏於陽，還具易之全理，所謂隨緣不變也。即彼自心妄現之地，立其道曰柔與剛。可

見地不偏於柔，亦具易之全理，亦隨緣不變也。即彼自心妄計之人，立其道曰仁與義，仁則同地，義則同天，可見人非天地所生，亦具易之全理，而隨緣常不變也。」②三才：即天、地、人。此指八經卦的每卦三畫象徵三才。③兩之：將三畫卦兩兩重疊，而成六畫的六十四卦，亦涵蓋三才之道。④六畫而成卦：六畫才構成完整的卦。⑤分陰分陽：分為陰爻、陽爻。⑥迭用：交錯運用。⑦章：章法。

【譯文】從前聖人之所以作《易經》，是要用它來順應宇宙人生自然法則的道理。所以用陰與陽來闡明天道（第五爻、最上爻），用柔與剛來闡明地道（初爻、第二爻），用仁與義來闡明人道（第三爻、第四爻）。六爻都是兼備天地人三才的道理，而兩兩相合，所以《易經》以六畫而組成一個卦；六爻中又分陰爻與陽爻，交錯運用陽剛與陰柔，所以《易經》六十四個卦都有六爻的位置，且皆有章法而不亂。

【管理心法】「順性命之理」——「通諸法性，達眾生相」、「隨緣不變，不變隨緣」

《無量壽經》有云：「通諸法性，達眾生相」；此即是蕩益大師在詮釋《周易禪解》時，常提到之《易經》的道理——「隨緣不變，不變隨緣」，這是天地萬物構成的基本原則，此皆「順性命之理」也。

蓋「性」者，體也。「法性」乃指萬法之本體，故知「法性」乃宇宙萬有之本體，在染在淨，在有情、無情皆無改變，故名法性；「法性」與「佛性」本同一性（因情與無情同圓種智）；又「法性」又名實相、法界、涅槃、實際等。

由於法性（或真如）有「不變」與「隨緣」兩種意義。以「隨緣」故，所以能變現一切法，就有種種的差別相；以「不變」故，雖隨緣變染、變淨，可是其本性不失，所以一切六道的眾生，即使上刀山、下油鍋，「真如」本性仍然不變，如同「水」可隨緣變成「波」，然而它的本性乃是「水」。此外，又可以「以金作器，器器皆金」，來作比喻。

因此，「通諸法性」就是要通達「隨緣不變」的實相，此即是「照真」；「達眾生相」就是要通達「不變隨緣」而顯現的種種差別相，此即是「達俗」。因此，修行人要「照真達俗」，既要照到真如本體，又要通達俗諦。因「眾生」是「俗諦」，所以要「達眾生相」，才能掌握眾生的種種根機，以便對症下藥，利益一切眾生，此即差別智也；「通諸法性」即是所使用諸藥的藥性，而離一切相，此即根本智也；具備此兩種條件，才能治療諸病人也。

此外，吾人須知「自性空」不礙「緣起有」，所以無妨因果之建立（此「不變隨緣」也）；而「緣起有」不忘「自性空」，所以沒有萬法的執著（此「隨緣不變」也）。如此「能夠說有而不著諸相，談空而不廢諸法」，這才是般若真空的微妙處！

又「不變隨緣」者，因聖人及菩薩深知：「凡所有相，皆是虛妄」，一切萬法皆是幻相，故於幻相不迷，亦能不著相，而得「隨緣」自在；而「隨緣不變」者，如《圓覺經》所言：「知幻即離，離幻即覺」，故於幻相，無著無得，所以「於彼相中，實無可得」，隨緣「終日度生」（權德），而「終日無度」（實德），不落兩邊，從容中道，而得「不變」之真如者也。

因之，吾人學《易經》當深刻體會：「隨緣不變，不變隨緣」以及「真空不礙妙有，妙有不礙真空」之真實義，且要能「通諸法性，達眾生相」；進而了解佛經所說：「有為雖偽，棄之則佛道難成；無為雖真，執之則慧心不朗」之「順性命之理」的智慧，並努力實踐之，此即聖人之作《易》之本意乎？

【原文】 雷以動之<sup>①</sup>，風以散之，雨<sup>②</sup>以潤之，日<sup>③</sup>以  
烜<sup>(T山弓)</sup><sup>④</sup>之，艮以止之，兌以說<sup>⑤</sup>之，乾以  
君之，坤以藏<sup>⑥</sup>之。

【段旨】 此章節祿自《說卦傳》第四章，章言八卦的不同作用；前四句以卦之象徵物言，後四句則以卦德而言。

【注釋】 ①之：代指萬物。②雨：坎為雨。③日：離為日。④烜：音選，曬乾；照明。⑤說：同「悅」。⑥藏：包藏。

【譯文】 震為雷，用以鼓動振奮萬物；巽為風，用以散播流通萬物；坎為雨，用以潤澤滋養萬物；離為日，用以曬乾照耀萬物；艮為山，用以阻隔抑止萬物；兌為澤，用以調和愉悅萬物；乾為天，用以君臨主宰萬物；坤為地，用以涵蓋包容儲藏萬物。

### 【管理心法】「雷以動之」——「六種震動，天雨妙花」，感動人心

佛經常常在佛講經說法之後，記載「三千大千世界六種震動」或「普地六種震動」等。經典所說的所說的「六種震動」，是一種祥瑞，是一切眾生人心感動的現象，大眾普皆歡喜，沒有恐怖，也沒災難。

此六種震動包括：動（動搖）、起（鼓起、上升）、湧（凹凸）、震（有聲）、吼（巨響）、覺（覺他）。這是比喻人心的震動、心地的震動。眾生聽佛說法之後，真正明瞭我們有永脫輪迴的希望，知道一生成佛的修學方法，生大歡喜心也。

## 九、結論

《周易》是中國最古老的經典之一。雖然僅由簡單的陰、陽符號，組成三畫或六畫的卦，共六十四個卦象。這是一套特定的符號系統，若沒有人教，這些卦象顯得神秘而難懂。因此，一般人買了《易經》要想自己進修，由於卦辭、爻辭都非常精簡、隱晦，並不容易了解，真是有如「天書」般難讀、難懂，更遑論要入門了！所以有人說《易經》，不學一定不會，學了不一定會，學會則終身受用。

筆者在成大任教三十餘年期間，於教學研究之餘，專攻並習講《無量壽經》，雖有機會接觸《易經》，但都只是停留在粗淺學習、表面皮毛的階段。一直到二〇一五年五月間，在帶領《群書治要》學習班的同學，學習完《孝經》、《老莊》之課程後，便決定開始進入《易經》的教學。

因此，後學便在二〇一五年七月間，禮請中華民國易經學會前、後任理事長邵崇齡先生、倪淑娟博士，分別前來極樂寺進行八週密集式的《易經》教學；此其間正逢對《易經》頗有研究的周春塘教授，也來極樂寺講解《易經與人生》。後學利用此一難得的機會，奠

定了《易經》入門的基礎。

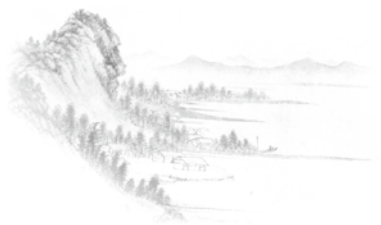
蓋中華民族的文化精髓在於《四庫全書》，然綜觀全書，每部計蒐集我國歷代圖書三千五百多種，裝成三萬六千多冊，約十億字。從四庫全書的容量來計算，如果我們要完全閱讀完畢，假設從出生開始，能夠識字，每天讀十小時，則估計需時百年以上的時間，才能讀完整部《四庫全書》，更何況目前我們沒有這種能力與時間來研究，實令人浩嘆與遺憾！

然而，《四庫全書》的精華在「群經之首」的《易經》。綜觀《易經》的結論，若要趨吉避凶，並達到「吉无不利」的境界，唯有地山「謙卦」。這是《易經》六十四卦當中，最為吉祥的「第一卦」。

如此，運用這種抽絲剝繭的方法，可以萃取出：「謙虛」乃是我中華傳統文化「精華當中的精華」、「第一當中的第一」要項，只要我們能掌握此一道理，並且運用「謙虛」的精神來研究學問，平時以之待人、處事、接物，並且做到《無量壽經》所說：「通諸法性，達眾生相」，也就是「隨緣不變，不變隨緣」之《易》理的境界，必能無往而不利。

近代大德印光法師指出：「一部《易經》，無非示人趨吉避凶、戰兢惕勵、克念修持之道」。可見，《易經》的主旨，在於讓人明瞭天道光明、修德防患、趨吉避凶，達到「无咎」之最高境界。從《群書治要》整體的思路不難看出，魏徵等人將「德」視為治國最重

要的因素。不僅君主要以「修德」為本，臣子、民眾也要以「修德」為本。國家以「倫理道德」教化民眾，萬民以「進德修業」為本，國家才能大治，世界才能大同啊！



## 十、參考文獻

1. 丁潤生，《管理之道——易經太極管理思維學》、頂淵文化事業有限公司，二〇〇二年。
2. 朱熹，《周易本義》，大安出版社，一九九九年。
3. 林金郎，《東方不敗——64個易經告訴你的經營管理智慧》、華文網股份有限公司，二〇〇六年。
4. 南懷瑾、徐者庭，《周易今註今譯》，台灣商務印書館，二〇一六年三月。
5. 殷涵，《易經與管理藝術》（上）（下）、正展出版公司，二〇〇三年。
6. 陳冠宇，《易經玄機VS企業管理》、鴻運知識科技有限公司，二〇〇六年。
7. 郭建勳，《新譯易經讀本》，三民書局，二〇一三年五月。
8. 裴文，《讀易經學管理》、前程文化事業有限公司，二〇一四年。
9. 蕩益大師，《周易禪解》，中國水利水電出版社，二〇一二年十二月。
10. 蕩益大師著、周春塘譯著，《周易禪解》、五南圖書出版股份有限公司，二〇一六年。
11. 傅佩榮，《易經：卜辭看人生》，時報文化出版社，二〇一四年四月。
12. 傅佩榮，《易經入門與國學天空》，遠見天下文化出版，二〇一五年八月。
13. 傅佩榮，《樂天知命——傅佩榮談《易經》》，遠見天下文化出版，二〇一六年一月。
14. 劉君祖，《易經密碼》，大塊文化出版社，二〇一五年十二月。
15. 劉余莉主編，《群書治要譯註》，中國書店，二〇一二年十月。

# 附件一 八卦取象歌、卦名次序歌

## 八卦取象歌

乾三連(☰)(天) 坤六斷(☷)(地)  
 震仰盂(☳)(雷) 艮覆碗(☶)(山)  
 離中虛(☲)(火) 坎中滿(☵)(水)  
 兌上缺(☱)(澤) 巽下斷(☴)(風)









































































## 朱熹《周易本義》卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師，比小畜兮履泰否。  
 同人大有謙豫隨，蠱臨觀兮噬嗑賁。  
 剝復無妄大畜頤，大過坎離三十備。  
 咸恆遯兮及大壯，晉與明夷家人睽。  
 蹇解損益夬姤萃，升困井革鼎震繼。  
 艮漸歸妹豐旅巽，兌渙節兮中孚至。  
 小過既濟兼未濟，是為下經三十四。

































































# 附件二 六十四卦

上卦	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
下卦	☰(天)	☱(澤)	☲(火)	☳(雷)	☴(風)	☵(水)	☶(山)	☷(地)
☰(天)	1.乾為天	43.澤天夬	14.火天大有	34.雷天大壯	9.風天小畜	5.水天需	26.山天大畜	11.地天泰
☱(澤)	10.天澤履	58.兌為澤	38.火澤睽	54.雷澤歸妹	61.風澤中孚	60.水澤節	41.山澤損	19.地澤臨
☲(火)	13.天火同人	49.澤火革	30.離為火	55.雷火豐	37.風火家人	63.水火既濟	22.山火賁	36.地火明夷
☳(雷)	25.天雷無妄	17.澤雷隨	21.火雷噬嗑	51.震為雷	42.風雷益	3.水雷屯	27.山雷頤	24.地雷復
☴(風)	44.天風姤	28.澤風大過	50.火風鼎	32.雷風恆	57.巽為風	48.水風井	18.山風蠱	46.地風升
☵(水)	6.天水訟	47.澤水困	64.水火未濟	40.雷水解	59.風水渙	29.坎為水	4.山水蒙	7.地水師
☶(山)	33.天山遯	31.澤山咸	56.火山旅	62.雷山小過	53.風山漸	39.水山蹇	52.艮為山	15.地山謙
☷(地)	12.天地否	45.澤地萃	35.火地晉	16.雷地豫	20.風地觀	8.水地比	23.山地剝	2.坤為地

## 附件四 京房氏八宮卦序

	不變	一變	二變	三變	四變	五變	遊魂	歸魂
 乾宮	 乾為天	 天風姤	 天山遯	 天地否	 風地觀	 山地剝	 火地晉	 火天大有
 震宮	 震為雷	 雷地豫	 雷水解	 雷風恆	 地風升	 水風井	 澤風大過	 澤雷隨
 坎宮	 坎為水	 水澤節	 水雷屯	 水火既濟	 澤火革	 雷火豐	 地火明夷	 地水師
 艮宮	 艮為山	 山火賁	 山天大畜	 山澤損	 火澤睽	 天澤履	 風澤中孚	 風山漸
 坤宮	 坤為地	 地雷復	 地澤臨	 地天泰	 雷天大壯	 澤天夬	 水天需	 水地比
 巽宮	 巽為風	 風天小畜	 風火家人	 風雷益	 天雷無妄	 火雷噬嗑	 山雷頤	 山風蠱
 離宮	 離為火	 火山旅	 火風鼎	 水火未濟	 山水蒙	 風水渙	 天水訟	 天火同人
 兌宮	 兌為澤	 澤水困	 澤地萃	 澤山咸	 水山蹇	 地山謙	 雷山小過	 雷澤歸妹

## 附件三 通行本卦序表

1.乾為天 	2.坤為地 	3.水雷屯 	4.山水蒙 	5.水天需 	6.天水訟 	7.地水師 	8.水地比 
9.風天小畜 	10.天澤履 	11.地天泰 	12.天地否 	13.天火同人 	14.火天大有 	15.地山謙 	16.雷地豫 
17.澤雷隨 	18.山風蠱 	19.地澤臨 	20.風地觀 	21.火雷噬嗑 	22.山火賁 	23.山地剝 	24.地雷復 
25.天雷無妄 	26.山天大畜 	27.山雷頤 	28.澤風大過 	29.坎為水 	30.離為火 	31.澤山咸 	32.雷風恆 
33.天山遯 	34.雷天大壯 	35.火地晉 	36.地火明夷 	37.風火家人 	38.火澤睽 	39.水山蹇 	40.雷水解 
41.山澤損 	42.風雷益 	43.澤天夬 	44.天風姤 	45.澤地萃 	46.地風升 	47.澤水困 	48.水風井 
49.澤火革 	50.火風鼎 	51.震為雷 	52.艮為山 	53.風山漸 	54.雷澤歸妹 	55.雷火豐 	56.火山旅 
57.巽為風 	58.兌為澤 	59.風水渙 	60.水澤節 	61.風澤中孚 	62.雷山小過 	63.水火既濟 	64.火水未濟 

## 作者簡介

### 張有恆 教授

現任：國立成功大學名譽教授

學歷：美國賓州大學運輸管理博士

國立交通大學運輸研究所碩士

國立成功大學機械系航空組學士

經歷：國立成功大學交通管理科學系特聘教授

國立成功大學管理學院院長

國立成功大學交通管理科學系系主任、所長

交通部運輸研究所所長

交通部民用航空局局長

中華航空事業發展基金會董事、顧問

國立成功大學醫學院附設醫院行政副院長

行政院飛航安全委員會主任委員

行政院飛航安全調查委員會主任委員

華信航空公司董事長

中華航空公司總經理

台灣高鐵公司董事

榮譽：民國一〇三年中華民國運輸學會傑出運輸教授獎

民國一〇二年中華民國科技管理學會院士

二〇一二年美國聯邦 FAA Star Quality Award

民國九〇年交通部二等交通獎章

### 交通專業著作

《航空安全人為因素探討及案例分析》、《現代軌道運輸》、《運輸經濟學》、《當代

運輸政策》、《運輸管理》、《飛航安全管理》、《航空業經營與管理》、《現代運輸學》、《現代物流管理：物流與供應鏈整合》、《都市公共運輸》、《航空運輸學》、《軌道運輸管理》等十二本專業教科書。

#### 佛學著作

《易經白話新解》、《釋教三字經白話解釋》、《小兒語白話解釋》、《學佛·學活》、《老莊白話解釋》、《孝經白話解釋》、《佛學與人生》、《幸福人生之經營：解讀弟子規》、《幸福人生六十守則：現代弟子規》、《佛說阿彌陀經要解菁華講記》、《佛說大乘無量壽莊嚴清淨平等覺經研習報告》、《禪與生活》、《淨修捷要要釋》等十三本佛學著作。



看似平凡卻非凡——  
**當易經遇上佛學**  
下

編著 張有恆

出版 財團法人台南市至善教育基金會

Highest Good Education Foundation

住址 708台南市安平區華平路21巷33號2樓

電話 (06) 293-6611

傳真 (06) 293-6600

劃撥帳號 31420901

戶名 財團法人台南市淨宗學會

劃撥帳號 50076380

戶名 財團法人台南市至善教育基金會

印贈者 財團法人台南市至善教育基金會

美術編輯 解構創意廣告設計

責任編輯 財團法人台南市至善教育基金會

出版時間 二〇二〇年九月

ISBN 978-986-97645-4-4

本書免費結緣，絕無託人義賣募款，敬請珍惜善用  
如欲翻印者，請洽本基金會  
Printed in Taiwan (This book is not to sold.)  
FOR FREE DISTRIBUTION

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

看似平凡卻非凡：當易經遇上佛學 / 張有恆編著。  
-- 臺南市：南市至善教育基金會，2020.09  
上冊；17×23公分

ISBN 978-986-97645-4-4(下冊：精裝)

1.易經 2.研究考訂

121.17

109013120